

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»

Развитие творческих способностей учителя и учащихся

Материалы VI Всероссийской
научно-практической
конференции

Челябинск
ЧИПКРО
2015

УДК 371.3
ББК 74.202.4
Р17

Редакционная коллегия:

Т. В. Соловьева, зав. кафедрой языкового и литературного образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО, кандидат филологических наук;

Е. Г. Боровкова, старший преподаватель кафедры языкового и литературного образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО;

О. Н. Гулеватая, старший преподаватель кафедры языкового и литературного образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО;

С. В. Тетина, старший преподаватель кафедры языкового и литературного образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО;

Р17 Развитие творческих способностей учителя и учащихся :
материалы VI Всероссийской научно-практической конференции / под общей ред. Т. В. Соловьевой. – Челябинск : ЧИППКРО, 2015. – 304 с.

ISBN 978-5-503-00184-6

В сборнике представлены статьи, отражающие основные положения научно-прикладных исследований, опыт работы педагогов и преподавателей образовательных учреждений общего и профессионального образования Российской Федерации по выявлению, развитию, психолого-педагогической поддержке одаренных школьников, развитию творческих способностей учителя и учащихся.

УДК 371.3
ББК 74.202.4

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-503-00184-6

©ГБОУ ДПО ЧИППКРО, 2015

Содержание

<i>Абрамова И. Н.</i> Организация школьных исследовательских работ в области спортивного краеведения	9
<i>Аксарина А. Т.</i> Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы.....	11
<i>Аленченкова В. И.</i> Интегрированный урок как средство развития познавательного интереса и творчества учащихся	15
<i>Андреева Г. М.</i> Развитие одаренности детей в рамках международного проектирования (из опыта работы музея Мира МАОУ гимназии № 76 г. Челябинска).....	17
<i>Антонова И. В.</i> Современная развитая личность – творческая личность	22
<i>Архипова И. В.</i> Особенности подготовки персонала к выявлению и социально-педагогической поддержке одаренных детей.....	28
<i>Балакина Ю. В.</i> Организация исследовательской деятельности учащихся	31
<i>Баранская Н. С.</i> Научно-методическое сопровождение работы с детьми, имеющими высокий потенциал развития	35
<i>Белова Л. А.</i> Развитие творческих способностей младшего школьника в процессе формирования универсальных учебных действий путем решения проектных задач	37
<i>Боровкова Е. Г.</i> Социальный проект «Время читать» как средство приобщения школьников к чтению и развития их читательской культуры	43
<i>Маринина М. В.</i> Ученический саммит как эффективная технология реализации системно-деятельностного подхода в работе с одаренными детьми.....	51
<i>Березовская В. А., Козлова Е. С., Павленко Н. П.</i> Роль детских объединений художественно-эстетической направленности в личностном развитии учащихся (из опыта работы белгородского Дворца детского творчества)	56
<i>Бузмакова Н. А.</i> Воспитание семейных ценностей на уроках литературы	59

<i>Волкова О. Е.</i>	
Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературы и во внеурочной деятельности	62
<i>Волкова Э. А.</i>	
Возможность развития творческих способностей обучающихся с использованием образовательного ресурса лингвистической лаборатории	66
<i>Воложанина Н. В.</i>	
Профессионально-личностная компетентность учителя иностранного языка гимназии	72
<i>Воробьева Е. В.</i>	
Реализация культурно-образовательных проектов в рамках Года литературы	76
<i>Ворошилова С. Г.</i>	
Проектная деятельность в начальной школе	79
<i>Галактионова Н. Е.</i>	
Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературы с применением технологии педагогических мастерских	82
<i>Гильмуллина А. Ф.</i>	
Использование межпредметных связей на уроках английского языка как один из способов развития универсальных учебных действий	87
<i>Гневашева В. В.</i>	
Проектная деятельность учителя и учащихся в начальной школе	91
<i>Голубчикова Н. Н.</i>	
Формирование коммуникативной компетенции учащихся профильных классов с помощью интернет-курса Macmillan Laser B1+ Practice Online	93
<i>Горяинова Е. В.</i>	
Метод проектов и его реализация на уроках литературы	96
<i>Губина Т. Н.</i>	
Развитие творческих способностей учащихся в рамках Года литературы и проведения Дня русского языка	103
<i>Гулеватая О. Н.</i>	
Совершенствование профессиональной компетентности педагога как одно из условий развития творческих способностей ученика	107
<i>Давыдова О. С.</i>	
Формирование познавательного интереса учащихся как стратегическая педагогическая задача для развития одаренности ребенка в условиях общеобразовательной школы	110

<i>Дворяшина М. А.</i>	
Метод проектов как личностно ориентированная технология обучения воспитанников системы дополнительного образования	115
<i>Жукова В. Л.</i>	
Формирование у учащихся познавательных исследовательских действий в урочной и внеурочной деятельности	119
<i>Завьялова И. В.</i>	
Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством хореографии	122
<i>Иванисова Н. Н., Яковенко С. Г.</i>	
Совершенствование психологических способностей школьников при организации учебной деятельности как основа эффективного обучения	124
<i>Иванюк Т. В.</i>	
Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках русского языка и литературного чтения	127
<i>Исаева Ж. А.</i>	
Читательская компетенция как базовая основа ключевых компетентностей современного учителя	131
<i>Исаева М. В.</i>	
Проектно-исследовательская деятельность на уроках английского языка в младших классах с использованием интернет-технологий	135
<i>Казаринова А. А.</i>	
Модели развития и саморазвития творческих способностей учителя и учащихся	138
<i>Киселева М. А.</i>	
Модульная система обучения в старшей школе как фактор развития творческих способностей учителя и учащихся	141
<i>Колбина Т. Н.</i>	
Словарно-орфографическая работа на уроках русского языка	154
<i>Коринская О. С.</i>	
Применение контекстной технологии как средства развития личности на уроках литературы	158
<i>Котова Л. И.</i>	
Формирование у учащихся познавательных исследовательских действий в урочной и внеурочной деятельности	161

<i>Кочеткова Л. Ф.</i>	
Из опыта работы с одаренными учащимися профильной смены «Золотой запас Урала» по обществознанию лагеря «Уральские зори»	163
<i>Кузнецова Г. Д.</i>	
О возможностях реализации культурологического подхода на занятиях студии глиняной игрушки	166
<i>Куренков А. А.</i>	
Организация исследовательской деятельности обучающихся	172
<i>Маканова З. Ш.</i>	
Личностное развитие учащихся во внеурочной деятельности	175
<i>Мальшиева Н. А.</i>	
Особенности работы с одаренными детьми при обучении иностранному языку	178
<i>Мельникова Д. В., Стафеева А. В.</i>	
Формирование проектных компетенций учащихся как условие раскрытия их творческого потенциала	180
<i>Мининкова Е. А.</i>	
Учебный проект как основа проектной деятельности	183
<i>Морозова Т. В.</i>	
Работа с одаренными детьми	186
<i>Настаева Г. Д.</i>	
О проектной деятельности учителей химии на курсах повышения квалификации	190
<i>Некрасова Т. В.</i>	
Современные стратегии, подходы и механизмы работы с одаренными детьми, их реализация в процессе школьного образования	193
<i>Обжорина И. С.</i>	
Письмо как средство формирования коммуникативной культуры на уроках русского языка в основной общеобразовательной школе	196
<i>Овчинникова Н. П.</i>	
Профессионально-личностная компетентность учителя, работающего с одаренными детьми	199
<i>Орешкина А. Е.</i>	
Актуализация читательского опыта обучающихся старших классов как один из факторов развития творческих способностей личности	202
<i>Павлова Е. А.</i>	
Создание образовательной среды для развития одаренности на примере русско-славянской гимназии	205

<i>Панова Т. А.</i>	
Творческие задания в работе со словом	212
<i>Плюхина К. В.</i>	
Участие в профессиональных конкурсах как фактор повышения квалификации и профессионального развития педагогов	215
<i>Протасова И. В.</i>	
Научные исследования школьников	218
<i>Потемкина Н. А.</i>	
Проектная деятельность в предметной области «Технология»	220
<i>Рахметов Р. Р., Абрамовских Т. А., Ларюшкин С. А.</i>	
Одаренный ребенок и семейное образование: проблемы организации обучения	223
<i>Рытвинская О. А.</i>	
Изучение второго иностранного языка в школе.....	230
<i>Сверзolenко Е. Г.</i>	
Исследовательская и проектная деятельность на уроках биологии как средство развития детской одаренности.....	233
<i>Серышева О. М.</i>	
Практикум в школе как активная форма вовлечения родителей в организацию исследовательской деятельности ребенка.....	236
<i>Симонова О. В.</i>	
Профессионально-личностная компетентность учителя при работе со способными и мотивированными к обучению детьми	240
<i>Смирнова Н. Н.</i>	
Использование метода проектов на занятиях в студии пэчворка «Волшебный лоскуток»	243
<i>Смирнова Н. Н.</i>	
Из опыта использования элементов народного творчества на занятиях студии пэчворка «Волшебный лоскуток».....	248
<i>Смирнова С. П.</i>	
Применение технологии развивающего обучения на уроках физики для реализации творческого потенциала одаренных детей	252
<i>Соловьева Т. В.</i>	
Деятельность Челябинского регионального отделения Всероссийской Ассоциации учителей литературы и русского языка по созданию условий для развития творческих способностей учителя.....	255

<i>Спирихин Е. В.</i>	
Интеграция классной и внеурочной деятельности как средство развития творческих способностей воспитанников	257
<i>Таушканова М. В.</i>	
Работа с одаренными детьми в условиях реализации ФГОС	260
<i>Тетина С. В.</i>	
Формирование дивергентного мышления старшеклассников как способ развития личности	263
<i>Устелемова А. В.</i>	
Развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста	265
<i>Утарбекова В. К.</i>	
Синквейн на уроках литературы.....	267
<i>Уткова Е. М.</i>	
Возможности развития творческих способностей обучающихся с помощью средств мультимедиа	270
<i>Факторович Е. П.</i>	
Работа лаборатории иностранных языков по выявлению одаренных детей	274
<i>Хилалова Ф. А.</i>	
Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера на уроках как познавательное универсальное учебное действие	276
<i>Чалышева Е. В.</i>	
Решение проблем творческого и поискового характера на уроках русского языка.....	282
<i>Чausенко Л. А.</i>	
Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста	287
<i>Шестопалова С. В.</i>	
Апробация УМК по предмету как одна из форм повышения квалификации.....	290
<i>Шорохова И. А.</i>	
Условия продуктивной работы научного руководителя с одаренными детьми	292
<i>Шумкина О. Н.</i>	
Текст как средство формирования стратегического мышления	297

Организация школьных исследовательских работ в области спортивного краеведения

Мир, окружающий нас, меняется с такой головокружительной быстротой, что человеку для выживания в нем все сложнее опираться на отработанные его предками или им самим мыслительные стереотипы и типовые поведенческие модели. Для полноценного существования человеку сегодня все чаще приходится заниматься исследовательской деятельностью. Поэтому в настоящее время в образовании чрезвычайно высок интерес к природной активности ребенка как важнейшему образовательному ресурсу. Выражается это в повышенном внимании к исследовательским методам обучения [3].

Исследовательская деятельность связана с открытием нового знания – в этом ее принципиальное отличие от деятельности учебной, просветительско-познавательной, информационно-осведомительной. Исследование предполагает наличие некой проблемы, некоего противоречия, «белого пятна», которое нуждается в изучении и объяснении. При этом первый и один из самых важных моментов исследовательской деятельности – нахождение проблемы, требующей решения, обнаружение этого «белого пятна». Поэтому познавательная потребность, мотивация исследовательской деятельности является неотъемлемой ее характеристикой.

Для развития исследовательской деятельности важны внутренняя мотивация и увлеченность проблемой исследования не только учащегося, но и учителя.

При построении исследования в рамках образовательного процесса наиболее важными становятся следующие моменты:

- выбор темы исследования, на самом деле интересной и для ученика, и для учителя;
- хорошее осознание учеником сути проблемы;
- организация хода работы над раскрытием проблемы исследования во взаимоответственности и взаимопомощи учителя и ученика;
- решение проблемы, в первую очередь, должно приносить что-то новое ученику, а уже потом науке.

Рассмотрим данные аспекты на нашем опыте.

Направление и тематика исследовательской работы должны формироваться на пересечении интересов преподавателя и учеников.

На протяжении продолжительного времени нами предпринимались попытки соединить физическое воспитание и краеведение в одно направление научных исследований. Проблема заключалась в следующем. В связи с недостаточной развитостью информационных ресурсов прошлого столетия новое поколение спустя 20–25 лет практически полностью забывает о спортивных достижениях своих земляков. Это подтверждает недавний опрос участников соревнований вновь набирающего популярность в Челябинской области вида спорта «триатлон» [2]. Хотелось бы отметить, что спортивное краеведение является «белым пятном» в научных исследованиях, так как в физическом воспитании основной акцент учителем делается на развитии физических качеств учеников, а в традиционном краеведении история спорта практически не развита. Одним из первых шагов в развитии данного направления в нашем округе является создание музея спорта города Миасса.

Выбор темы исследования, как правило, связан с видом спорта, которым занимается учащийся, либо с набирающим популярность видом спорта, который является модным в молодежной среде. Учащиеся, занимающиеся спортом, всегда хотят быть похожими на выдающихся спортсменов. Таким образом, изучая биографию спортсменов, спортивное мастерство которых развивалось в нашем городе или области, можно привить интерес учащихся к выбранной теме.

Чтобы вникнуть в суть проблемы исследования, учителю и ученику необходимо знакомиться с историческими фактами, изучать архивные материалы, организовывать встречи с известными спортсменами, уметь задавать вопросы по теме исследования, тем самым осваивать методы исследовательской деятельности. Бесспорным преимуществом спортивного краеведения при освоении методов исследовательской деятельности является совмещение научных форм с активными видами деятельности, например: «Зарядка с чемпионом», «На старт вместе с мастером спорта», «Мастер-класс от чемпиона» – что является естественной мотивационной потребностью учащихся [1]. Кроме того, способствует участию в общественных спортивных мероприятиях, таких как волонтерское движение, классный час с ветераном спорта, встреча Олимпийского огня.

Основная роль в организации хода исследовательской работы ложится на плечи руководителя исследования, но по мере взросления школьников руководитель должен уметь частично делегировать учащимся эти полномочия. Важно также, чтобы в процессе исследовательской деятельности учащихся сохранялась ситуация неизвестности (как для ученика, так и для учителя), благодаря чему со-

вершенно по-особому начинается выстраиваться система взаимодействия участников образовательного процесса.

Для того чтобы знания, привнесенные исследованием, стали действительно личными ценностями, они должны осознаваться и осмысливаться ребенком, а сама деятельность должна строиться на принципе осмысленности как проблемы, цели и задач, так и хода исследования и его результатов. Значимость исследовательской деятельности проявляется в наличии смыслов для членов всего коллектива.

Литература

1. Абрамова, И. Н. Мотивационные основы здоровьесберегающего воспитания детей / И. Н. Абрамова // Личностно ориентированный подход в условиях реализации национального проекта «Образование»: материалы регион. науч.-практ. конф. (28 марта 2007 г., г. Миасс). – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2007. – С. 5–9.

2. Попова, Е. М. Игорь Абрамов – первый «железный человек» в Миассе / Е. М. Попова, Л. Ф. Ахметшина // «Россия: диалог во имя будущего»: материалы II Молодежной науч.-практ. конф. (12 декабря 2014 г., г. Миасс). – Челябинск : Изд-во ЧелГУ, 2015.

3. Савенков, А. И. Концепция исследовательского обучения / А. И. Савенков // Психолого-педагогическое сопровождение исследовательской деятельности учащихся / ред.-сост. А. С. Обухов. – Изд. 2-е, испр. – М. : Библиотека журнала «Исследователь/Researcher», 2012. – С. 27–32.

А. Т. Аксарина,

Челябинская область, г. Верхнеуральск

Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы

«Творческая личность», «творческий подход», «творческие успехи», «думать творчески», «проявление творчества»... Эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма, высокой квалификации, одним из основных критериев при выявлении лучшего среди лучших. Ведь именно способность к творчеству и созиданию мы в первую очередь считаем атрибутом одаренности, таланта, гения.

Ситуация нового времени требует от нас, живущих в стремительно меняющемся мире, а также в условиях социально-экономических и политических преобразований в российском государ-

стве, гибкости, позволяющей адаптироваться в новых обстоятельствах, при этом мы должны оставаться самими собой, сохраняя свою индивидуальность. Способности человека к адаптации и социализации в нетрадиционных условиях напрямую зависят от того, умеет ли он поступать нешаблонно, в соответствии с ситуацией – творчески.

Не овладение суммой знаний, а развитие творческого мышления школьников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, самоактуализации, самоутверждения и самореализации творческих способностей является главной задачей образования.

Творчество (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Обучаясь русскому языку и литературе, школьники овладевают необходимым лингвистическим минимумом и адекватными этим знаниям умениями. Согласно последним исследованиям ученых, уровни знаний и умений являются низшими в развитии ребенка. К высшим уровням специалисты относят личностное отношение к предмету и опыт творческой деятельности. Творческая деятельность – создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Стимулом к творческой деятельности может послужить проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами.

На своих уроках я стараюсь как можно больше времени отводить развитию творческих способностей обучающихся. Для этого использую специальные методические приемы. Это, конечно же, уроки развития речи и творчества, посвященные написанию сочинений, изложений. Опыт показывает, что написание сочинения вызывает затруднения у учащихся. Можно применять разные подходы, но главное давать обучающимся свободу творчества. Например, предлагаю учащимся посмотреть на репродукцию картины С. Григорьева «Вратарь» и написать о том, что они увидели. После проделанной работы появляются разнообразные индивидуальные варианты основной части сочинения, а начало и вывод можно написать совместно.

При написании изложения возникала трудность, связанная с тем, что школьники не могли запомнить основную мысль. Значит, нужно учащимся работать над умением определять опорные слова в тексте. Через некоторое время это стало получаться, и к экзамену в 9 классе проблем с пересказом текста не возникало.

Нужно постоянно работать со словарными словами для увеличения словарного запаса учащихся, а также развития орфографической грамотности. Предлагаю школьникам нарисовать небольшие иллюстрации к словам, такая работа способствует их запоминанию. Например, словарное слово ГЕНЕРАЛ – рисуют генерала с большими буквами Е на погонах. В 5 классах работаю с лингвистическими угадками. Например, дается стихотворение, нужно отгадать загадку:

*Мой первый слог тягуч и сладок,
Второй – частица,
Вместе – зверь,
Живет в лесу, на улы падох,
Ну, угадал его теперь? (медведь)*

После правильного ответа работаем над орфограммой в этом слове.

Можно применять такую форму работы – сочинение-продолжение. Например, накануне урока развития речи пишем диктант (всегда беру для диктантов тексты повествовательного характера). Я предлагаю детям закончить диктант или написать сочинение по теме диктанта. Развивается память, дети создают нечто новое, отрабатываются орфограммы.

Помимо нестандартных уроков, которые, несомненно, способствуют воспитанию ярко чувствующего и критически мыслящего человека, практически на каждом уроке использую задания, развивающие воображение учащихся. Многовековая фольклорная, а вслед за ней и литературная традиция создали специальный жанр, адресованный детскому воображению, – сказку. На уроках русского языка можно сочинить грамматическую сказку, например, о путешествии какого-нибудь знака препинания. При этом нужно соблюсти определенные условия: писать по заданной теме, использовать как можно больше повторяемых или изучаемых орфограмм или пунктограмм.

Задача учителя заключается в том, чтобы школьник овладел компетенциями:

- коммуникативной (уметь раскрывать тему высказывания; излагать материал последовательно и связно; находить для него определенную композиционную форму);
- языковой (соблюдать в речи нормы литературного языка).

На уроках русского языка дети составляют мультимедийные презентации на этапе закрепления материала. Задание на дом ученики выбирают для себя сами: подбирают тексты, разрабатывают самостоятельно таблицы для обобщающих уроков, делают доклады на

основе дополнительной лингвистической литературы (например, «Секреты грамматики», «Глаголы-исключения»), ищут лингвистические задачи, кроссворды, шарады, создают иллюстрации к урокам грамматики, выпускают лингвистический листок «Это интересно», «Это важно». В 6 классах при изучении темы «Фразеологизмы», «Тайна имени моего» («Имя существительное») ученики составляли тексты с использованием фразеологизмов, искали художественные произведения, где встречается их имена, рисовали картинки к фразеологизмам, к своим именам, затем защищали свои работы при музыкальном сопровождении.

Словесное творчество является важным для детей школьного возраста, так как формирует логическое, образное мышление, раскрывает индивидуальные творческие способности обучающихся. Серьезно, осознанно творчеством на уроках литературы начали заниматься при изучении комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» в 8 классе. Учащимся было предложено попробовать побывать в роли героев произведения, понять героя изнутри, его характер, представить историческую эпоху, продумать и понять немую сцену вслед за Н. В. Гоголем. Итогом работы явился проект с фотографиями и зарисовками. Это был начальный этап. Следующий, самый сложный – написание сочинения. Сочинение – это уже исследовательская работа, когда необходимо уметь пользоваться материалом, делиться своими мыслями, анализировать, делать выводы. К этой работе были готовы.

Литературное творчество – это не только удел исключительно одаренных людей, избранных натур, но и учащихся со средним уровнем знаний. Главное, умело подготовить школьника к творчеству, пробудить желание, учитывая и психологические, и индивидуальные качества характера обучающегося. Интерес детей к словотворчеству пробуждают различные литературные игры. Особый интерес вызывают творческие практикумы, поэтические ринги, тренинги: «Поиграем в рифмы», «Подскажи словечко», «Собери рассыпанные строчки», «Посоревнуемся с поэтом», «Я начну, а ты продолжай», «Доскажи словечко», «Кто больше подберет рифм к словам», «Буриме», игра в соавторы, где ученики восстанавливают авторский текст, «Допиши стихотворение по его началу». Игровая деятельность «подталкивает» к творчеству даже тех, кто не сразу входит в игру. Удачные работы обсуждаются, чтобы понять индивидуальность каждого начинающего автора, угадать его особенность, помочь ему. Развивая устную речь, в основном используя такие формы работы как пересказ и словесное рисование, в 5–6 классах для лучшего запоминания текста предлагаю рисовать иллюстрации

к сказкам, рассказам. Учащиеся старших классов создают презентации, заранее получают задание и самостоятельно разрабатывают план действий, собирают материал, который защищают индивидуально, либо группой.

Для того чтобы пробудить в детях жажду творчества, нужен системный подход к решению задач речевого развития школьников. Надо помнить, что литературное творчество становится приятным для ребенка, если тема творческой работы является для него внутренне понятной и значимой. Необходимо учитывать это в своей работе.

Работа сложная, кропотливая, но итогом этой работы является результат – умение создавать и применять тексты, видеть их практическую направленность.

*В. И. Аленченкова,
г. Челябинск*

Интегрированный урок как средство развития познавательного интереса и творчества учащихся

Творческая деятельность учащихся связана с особым напряжением их сил и способностей. Необходимыми предпосылками творческой деятельности являются познавательный интерес, конструктивное воображение и инициатива. Этому способствует интегрированная система урока.

Интегрированный урок – одно из новшеств современной методики. Эта технология смело вторгается в непоколебимые школьные программы и связывает на первый взгляд несовместимые предметы. Не является исключением и биология. Напротив, по своей сути, школьный предмет биология является интегрированным. Он весь пронизан межпредметными связями и предлагает учащимся знания из многих областей науки, искусства, культуры, а также реальной повседневной жизни.

Изучение биологических закономерностей невозможно без знаний основ физики, химии, математики, экологии и т. д., специфика биологии на современном уровне побуждает к комплексному подходу в обучении школьников этому предмету.

Цель интегрированного обучения: создание оптимальных условий для развития мышления учащихся в процессе обучения биологии на основе интеграции разных предметов, активизация познавательной деятельности и развитие творческого потенциала учащихся на уроке.

Принципы интегрированного обучения: целостное, синтезированное, систематизированное восприятие изучаемых по той или иной теме вопросов – способствуют развитию широты мышления, углубленному изучению предмета. Например, при изучении темы «Фотосинтез и дыхание» в 6 классе на этапе повторения домашнего задания и актуализации знаний можно использовать интеграцию биологии и математики.

Учитель биологии предлагает ответить на ряд вопросов и заданий, например:

1. Как отличить простой лист от сложного, черешковый от сидячего?

2. Определите типы жилкования и листорасположения пшеницы, ландыша, шиповника по схемам и рисункам.

Учитель математики уточняет следующую информацию:

3. Какими числами исчисляется количество листовых пластинок? (нечетными и четными числами).

4. Условные обозначения каких типов жилкования взяты из математики? (дуговое и параллельное жилкование).

В ходе изучения особенностей фотосинтеза и дыхания с биологической точки зрения рассматриваются особенности этого процесса.

Использование же практических задач при закреплении учебного материала позволяет применить имеющиеся базовые знания учеников. Например, учитель предлагает обучающимся решить задачу: «Дерево средней величины за 25 часов восстанавливает столько кислорода, сколько необходимо для дыхания трех человек. За один теплый солнечный день гектар леса поглощает из воздуха 220–280 кг углекислого газа и выделяет 180–200 кг кислорода. Посчитайте, сколько деревьев могут выделить кислород, необходимый для дыхания 30 человек. Один человек потребляет в сутки 350 г кислорода, а одно дерево за 1 час $43\frac{3}{4}$ г кислорода».

С позиции биологии мы говорим о значимости зеленых насаждений как «легких города», т. к. деревья очищают воздух от пыли и вредных газов, а воду – от загрязнения. Летом деревья улавливают на свои кроны 50% пыли, а содержащейся в воздухе пыли оседает больше, чем на оконном стекле в 30–60 раз и в 10 раз больше, чем на лужайке. Один гектар лиственных деревьев за период вегетации задерживает до 100 тонн пыли. На 50 кв. км леса находится около 40 т пыли, а над такой же площадью безлесного пространства в 12 раз больше. Сколько тонн пыли находится над 1 га безлесного пространства?

С позиции математики проводим расчеты, полученные результаты оформляем графически, что наглядно доказывает актуальность проблемы и обеспечивает практическую направленность обучения.

На необычном уроке «Глаз – оптическая система» в свете интегрированного подхода мы знакомим учащихся с историческими аспектами, вспоминая представления древних греков, которые считали, что человек видит за счет «щупальцев», выходящих из глаз. При этом предполагалось, что мы видим вещи, направляя на них эти «щупальца». Глаза слепого не испускают их, поэтому он не может видеть. Постепенно анализируя данные, переходим к тому, что глаз – это система линз, через которую проходит поток света. Биологические знания уточняют анатомическую структуру глаза и объясняют, почему может развиваться близорукость и дальнозоркость. Используя знания физики и биологии в конце урока можно предложить школьникам придумать «Вредные советы для желающих испортить зрение» с обязательным пояснением, что развивает креативное творчество учащихся.

Например, совет № 1

За компьютером сиди днем и ночью. (Работая за компьютером, нужно отдыхать каждые 15 минут, т. к. возникает перенапряжение глаз, так называемый «синдром сухого глаза»).

Совет № 2

Телевизор смотри очень близко. (Происходит изменение кривизны хрусталика).

Таким образом, интегрированные уроки развивают потенциал учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы, что является одним из требований ФГОС.

*Г. М. Андреева,
г. Челябинск*

**Развитие одаренности детей
в рамках международного проектирования
(из опыта работы музея Мира МАОУ гимназии № 76
г. Челябинска)**

Задача школы в целом – обеспечить социальную зрелость подрастающего поколения, самоопределение личности в культуре и выра-

ботку на этой основе его жизненной позиции. Именно культура, ее виды должны составлять базовый компонент – ядро содержания современного образования. В качестве содержания выступает культура, под которой понимаются личностно-освоенные в деятельности духовные ценности, происходит процесс социализации личности. Филологическое образование обладает особым потенциалом духовно-нравственного воспитания личности, ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, толерантности и эстетической культуры.

В течение многих лет учащиеся МАОУ гимназии № 76 ведут переписку со сверстниками из штата Джорджия в США, г. Праги в Чехии, г. Джемона в Италии. Ежегодно учащиеся побеждают в международной интеллектуальной игре «Одиссея разума» в США, Польше, Венгрии, Германии. Ученики 5–6 классов участвуют в конкурсе проектов «Встреча с Восточной Европой», где побеждают и получают призы. Этим было обусловлено создание в МАОУ гимназии № 76 музея Мира, который является центром патриотического, духовно-нравственного и эстетического образования.

Слоган музея – «Хочешь мира – живи в гармонии».

Цель – формирование гуманистического отношения ко всем культурам на Земле, укрепление дружеских отношений с представителями других стран, поиск ненасильственных способов разрешения противоречий и конфликтов.

Чтобы развивать человека, успешно работать с одаренными детьми, необходимо рационально выбирать цели, содержание, методы, форму обучения и воспитания, постоянно совершенствовать методическую систему работы.

Направления работы с одаренными детьми (на базе музея Мира):

1. Сотрудничество. Создание международных проектов.
2. Переписка.
3. Поисковая деятельность.
4. Научно-исследовательская работа.
5. Проведение экскурсий, семинаров, конференций, дебатов.
6. Календарь гармоничной эры.
7. Развитие интеллектуальных умений школьников при сборе, обработке и интерпретации различных видов культуроведческой информации.
8. Использование иностранного языка как средства межкультурного общения.

9. Использование интернета как способа познания достижения национальной общечеловеческой культуры.

10. Развитие языковой компетенции.

Остановимся на одном из основных направлений в работе музея Мира – создании международных проектов.

Мы считаем, что просто необходимо не только на уровне учебного процесса, но и на уровне работы школьного музея использовать в полной мере современные компьютерные технологии, отражающие основные принципы и средства обучения. А также важно включать новые информационные и коммуникационные технологии, способствующие расширению кругозора учащихся и максимально эффективному достижению поставленных дидактических и педагогических целей.

Исследовательская работа учащихся – обязательное условие каждого проекта. Отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется участниками проектной группы.

Результатом работы над проектом, иначе говоря, его выходом, является продукт, который создается участниками проектной группы в ходе решения поставленной проблемы.

Представление общественности готового продукта с обоснованием, что это наиболее эффективное средство решения поставленной проблемы. Осуществление проекта требует на завершающем этапе презентации продукта и защиты самого проекта.

Мы уже более 8 лет сотрудничаем с международной ассоциацией «Асек» на базе ЮУрГУ.

Сущность ее – это международная платформа для молодежи, раскрытие и реализация лидерского потенциала с целью привнесения позитивного вклада в общества.

Видение

1. Мир и реализация человеческого потенциала.

2. Участие в глобальной образовательной среде.

Ценности: лидерство, честность, уважение к другим культурам, удовольствие от работы, стремление к совершенству, ответственность за будущее.

Благодаря нашему сотрудничеству за 6 лет у нас в гимназии прошли стажерскую практику студенты – волонтеры из Китая, Польши, Индии, Индонезии, Бразилии, Греции, Африки.

Были проведены дебаты, мастер-классы, экскурсии, конференции, круглые столы, коллоквиумы, презентации.

Мы считаем, что создание международных проектов – это новый виток в межкультурной коммуникации. За 6 лет существования музея создано десять международных проектов.

Применение проектной технологии способствует формированию универсальных учебных действий.

1. Первым опытом международного проектирования было создание международного проекта совместно со студенткой из Китая Zhuang Luying.

Проект «Сохрани планету для потомков»

Цель: создание единого плана действий по сохранению окружающей среды.

Формы защиты проекта: тренинги, круглый стол, фестиваль с участием представителей школ города.

Продуктом данного проекта было создание манифеста совместных действий по охране окружающей среды.

2. *Международный проект «Бизнес инновация»*

Организатор проекта – студентка из Польши Сюзанна Захарская.

Проблема: создание модели собственных корпораций.

Цель: обучение учащихся навыкам организации предпринимательской деятельности.

Формы защиты проекта: деловая игра, мастер классы, презентации.

Продуктом данного проекта стала модель мини-корпораций.

Значение проекта: четкое разделение обязанностей при создании корпораций способствует сплочению учащихся, развитию их скрытых способностей.

3. *Международный проект «Организация внеурочной деятельности»*

Цель: реализация и развитие личности каждого ребенка.

Организаторы – студенты из Индии: Nishant Angaria, Shweta Mehta, Druv Bhatia.

Продукт: исполнение песен, танцев разных стран. Презентация выбранных стран.

4. *Международный проект «Пусть танцует вся планета»*

Цель: знакомство с культурами разных народов, исполнение народных танцев разных стран.

Организатор – студентка из Малайзии Yow Mei Gee.

Продукт – исполнение учащимися самых известных танцев мира: ламбада, сиртаки, летка-енька, латиноамериканские танцы, русская барыня.

5. *Международный проект «Ключ к успеху»*

Цель: составление плана действий по достижению успеха в жизни.

Организатор – студентка из Китая Dasha Wei Ruoyun.

Продукт – план успешных действий для достижения успеха в жизни.

Также были созданы проекты:

«Какие возможности дает изучение иностранных языков» (организатор – студент из Греции Linaroudi Dubois Georgios),

«У нравственности нет родины» (организатор – студент из Бразилии Natan Brugmaro),

«Реклама – двигатель прогресса» (организатор студентка из Китая Violetta Lin Xiaoshuang),

«Дружба не знает границ» (организатор – студент из Южной Африки Stephen Owusu-Antut).

Международное совместное проектирование помогает воспитывать стремление жить в мире со всеми народами на Земле. Взаимодействие молодежи разных стран и национальностей под эгидой общих интересов способствует их сплочению, укреплению взаимоотношений на международном уровне. В современных условиях меняются требования к результатам обучения. Ключевой позицией является достижение планируемых результатов на уровне универсальных учебных действий. К числу технологий, которые отвечают современным требованиям, относится проектная технология.

Условия успешной работы с одаренными учащимися – это постоянное совершенствование методической системы работы с детьми.

Формы работы с одаренными учащимися на базе музея Мира:

1. Творческие мастерские (литературная гостиная «Творческая встреча Байрона и Лермонтова»).

2. Кружки на базе музея (кружок «Юные миротворцы»).

3. Конкурс на лучшего экскурсовода (игра-путешествие «Я поведу тебя в музей»).

4. НОУ («От корней культур к гармонии мира», «Прагматические материалы как средства обогащения учащихся лингвострановедческими знаниями», «Концепт «успешность» в англоязычной и русскоязычной картине мира», «Образ России в англоязычных картинах мира»).

И. В. Антонова,
Челябинская область, г. Миасс

Современная развитая личность – творческая личность

Русское слово должно нести в мир радость, свет, добро и любовь. Любите свой родной язык и охраняйте чистоту русского слова!

Б. Пивоваров

Русский язык... Чудесное сочетание слов! А сколько глубоких премудростей хранит оно?! Сколько удивительного можно сказать и написать нашим родным словом. Но как сказать? Как написать? Что необходимо сделать, чтобы речь человека была не только грамотна, но и богата? Кто раскроет тайны языка перед неопытным учеником? Конечно же, учитель. И здесь перед учителем-словесником стоит сложная задача: как научить детей правильно, красиво, грамотно и говорить, и писать. Какие методы и приемы необходимы для совершенствования речи учащихся? Как организовать учебную деятельность ученика, чтобы занятия стали эффективными и результативными, творческими? Творчество – это бесконечный поиск, радость открытий.

Цель: формировать систему работы с творческой миниатюрой.

Задачи:

- формирование универсальных учебных действий учащихся в работе с творческой миниатюрой;
- усвоение приемов работы с образом (картиной, личным впечатлением, музыкальным сопровождением, художественным произведением);
- совершенствование технологии написания творческой миниатюры, устной и письменной речи;
- развитие творческого воображения;
- формирование способности учащихся составлять план, выявлять основную мысль, тему, идею мини-текста;
- развитие у учащихся умений и навыков написания творческой миниатюры, стилистически, грамматически, лексически правильной;
- овладение учащимися креативным уровнем мышления.

В современной действительности востребована интеллектуально и творчески развитая личность, обладающая широким кругозором, правильной речью, воображением, грамотным письменным словом.

Если мы ставим задачу развития творческого мышления, то должны создать условия, позволяющие ребенку найти такой вид деятельности, в рамках которого он сможет «выходить за пределы заданного», подниматься тем самым до высокого уровня «интеллектуальной активности». Развитие в наших детях качеств творческой личности становится одной из важнейших задач современной школы [1].

Специальные творческие задания на развитие мышления, исследовательская деятельность, деятельность по развитию специальных способностей (гуманитарных) – все это направлено на реализацию творческого потенциала ребенка.

Для учеников писать сочинение или изложение – мучение. Почему? Неужели так трудно описать тот или иной пейзаж или животное, высказать свои мысли или покритиковать? Оказывается, очень сложно. И здесь должен помочь учитель: направить, подсказать, удивить и научить.

В основе творческой миниатюры должны быть «свежие» личные мысли, наблюдения. К сочинениям-миниатюрам, которые проводятся как в устной, так и письменной форме предъявляются такие же требования, что и к сочинениям крупных размеров. Однако подготовительная работа здесь занимает значительно меньше времени: длительные наблюдения не нужны, беседа очень короткая или совсем отсутствует, план не составляется. Этот вид работы удобен тем, что за небольшой промежуток времени ребенок может реализовать все внутреннее мышление: чувства, эмоции, рассуждения. Для этого важно «задействовать» не только «сердце», но и зрение, слух, воображение. Дать возможность пофантазировать, мысленно увидеть картину происходящего, услышать внутренним слухом звуки. Но что может все это в ребенке разбудить? И здесь ответственен учитель, который помогает раскрыть речевую способность ученика, доказать, что он умеет донести информацию, педагог должен суметь убедить в том, что каждый из учащихся способен творить, создавать речевые «шедевры». У каждого ученика свое видение мира, и оно интересно по-своему, оригинально и необычно. А потому в написании работы можно использовать разные виды творческих миниатюр:

- свободная тема (сочиняю, что хочу);
- дневник (написать о том, что вспомнил сейчас);
- картинка-фантазия (картинка, возникшая только в воображении конкретного ученика, да еще и такая, которую можно нарисовать);
- описание картины;
- сочинение «Я – ...» (соловей, дождик...);

- сочинение от лица героя;
- сочинение на основе услышанной музыки, звуков;
- сочинение, написанное учеником, с основой на личные ассоциации;
- сочинение-рассуждение на основе исходного текста (данный вид становится приоритетным, особенным при подготовке к ЕГЭ как по русскому языку, так и обществознанию);
- сочинение «Ответь на вопрос ...» (при этом учитывается мнение ученика) [2].

Процесс обучения написания творческой миниатюры интересен не только ученикам, но и самому учителю, потому что та подготовительная работа, которая проводится, направлена на конечный результат – развитая речь учащихся, выстроенная логически правильно, грамотно, интересно. Ведь так хочется знать, чему сумел научить, каким будет сочинение, насколько дети поняли тебя. А какое удовольствие получаешь, когда читаешь работы, в которых вложена душа ребенка!

Написание творческой миниатюры становится наиболее популярной в школах, потому что данный вид работы помогает развитию творческого потенциала учеников. Ребята могут выполнить работу индивидуально, парами или группами. Некоторые работы сопровождаются иллюстрациями. В моей копилке творческих работ учащихся можно найти лингвистические сказки в прозаической и стихотворной форме, фантастические рассказы, краеведческие зарисовки, письма-послания. Сочинения-миниатюры как вид творческой работы могут быть использованы преподавателями не только гуманитарного цикла, но и учителями естественно-научного направления. Из этого следует, что система деятельности позволяет установить межпредметные связи с такими предметами, как риторика, литература, музыка, мировая художественная культура, обществознание, краеведение, биология, химия.

Опыт показывает, что обучение основам языкового творчества через создание творческих миниатюр, ряд заданий, а также работу над словом как важнейшей единицей языка, отражающей духовные ценности учащихся, достаточно продуктивно. Ученики приобретают навыки пытливого чтения текста, «эстетическую позицию», способность и потребность к словотворчеству. Развитие речевой культуры, проявляющей творческую индивидуальность учащегося, рассматривается в данной системе как одно из важных направлений деятельности, способствующей формированию ценностной сферы личности ребенка, а также развитию специальных литературных, лингвистических способностей, раскрывающих творческий потенциал личности [3].

Ученики идут в школу не только получить знания, но и совершить открытия, которые позволят приобрести больше уверенности в ответах, работе с тем или иным материалом. Дети должны выходить по окончании урока с восхищением: «Вот как было!», «Я сумел это сделать!», «Как здорово, что сегодня у меня получилось!», «Интересно, что нового я узнаю в следующий раз и как смогу это выполнить!» Обучаясь, каждый должен почувствовать и осознать свои силы и возможности, реализовать себя и открыть мир природы и людей, мир собственного «Я». Об этом также можно судить по творческим работам, написанным детьми.

Рассмотрим этапы работы по формированию универсальных учебных действий на примере. В 5 классе при написании миниатюры на тему «Дождь» ученикам предлагаются определенные эмоциональные условия для вдохновения: слово, музыка, картина, предмет, фраза, текст, рисунок – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Дети учатся формулировать проблему, проявляя при этом личное отношение к предмету обсуждения.

1. Звуковое восприятие (звукозапись «Ливневый дождь в лесу» + записанные учеником 2–3 слова; вторая звукозапись «Гроза. Раскаты грома. Затишье. Радостное пение птиц» + записанные 2–3 слова, подсказанные воображением ученика).

2. Работа со словами, данными учителем (дождь, гроза, птицы, настроение). Написать на карточках 2–3 предложения на данную тему.

3. Распределить карточки (групповая работа) в такой последовательности, чтобы получился текст.

4. Прослушивание нескольких текстов, группа выбирает лучшую работу.

5. Нарисовать первое найденное после прослушивания звукозаписи слово – ДОЖДЬ; рисунки вывешиваются на доску.

6. Слова-ассоциации: записать слова, связанные со словом ДОЖДЬ по смыслу, ощущению, звучанию; чтение словосочетаний.

7. Дать определение слову ДОЖДЬ, записать (групповая работа; чтение определений).

8. Используя записанные ранее слова при прослушивании, написать небольшой текст о дожде, выразив свое отношение к явлению природы; чтение 2–3 текстов.

9. Прослушивание песни «У природы нет плохой погоды», выделив основную мысль.

10. Возвращение к 1 заданию и прослушивание созданных группами текстов.

11. Работа с текстом (другого автора): разделить текст на абзацы, определив микротему, тип речи.

12. Обращение к рисункам; какой дождь я нарисовал? (обосновать ответ).

13. Написать мини-сочинение от имени дождика.

14. Прослушивание нескольких текстов, группа выбирает лучшую работу [4].

В процессе дальнейшего совместного обсуждения выявляются особенности мини-сочинений, написанных учениками. Выясняются различия и сходства с дождем как природным явлением, так и авторским текстом, предложенным учителем для работы.

Разноаспектная работа с текстом позволяет достичь определенных результатов:

- у большинства учащихся формируется положительная мотивация к изучению русского языка и литературы;
- совершенствуется речевое развитие;
- повышается интерес к предмету, что заставляет больше читать и углублять знания по предмету;
- расширяется кругозор учащихся, что позволяет им добиваться успехов не только в учебе, но и в предметных и дистанционных олимпиадах, конкурсах различного уровня.

Педагогическая система, направленная на развитие творческого мышления, позволяет создать такие условия, в которых каждый учащийся приобретает позитивный, социальный, личностный опыт в соответствии со своими способностями, раскрывается как творческая личность, что, в свою очередь, становится почвой для духовного роста. И вновь возвращается такой вид экзамена как сочинение в 11 классе. Форма данной работы – эссе. Эссе – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения [4]. А значит, у учащихся появляется возможность реализовать свой творческий потенциал, высказать свою точку зрения по тому или иному вопросу, показать знание текста, поделиться наблюдениями и сделать вывод. Работа учителя-словесника это не только очередная подготовка к предстоящему ЕГЭ, но и ответственность за будущие поколения, которые, выходя за пределы школы, должны нести в общество культуру, эстетику, развитую речь.

Опыт педагогической деятельности в данном направлении показал, что по-настоящему самостоятельная творческая работа, вопло-

шающая индивидуальность ученика, очень ценна, так как она отражает неповторимость, индивидуальность, нестандартность, умение видеть закономерности бытия.

Русская интеллигенция всегда отличалась своей скромностью и грамотностью. Потенциал сегодняшнего выпускника огромен: в условиях современного образования он (ученик) становится успешен, умеет заявить о себе и своих знаниях. «Найти хорошего учителя нелегко, найти хорошего ученика – еще труднее», – сказал Лутан. А потому задача современного учителя – развивать конкурентно способную личность, ежедневно делать великие открытия для учеников, чтобы каждый из них стал лучшим:

*Дети – это чудо света,
я увидела это сама.
И причислила чудо это
К самым чудным чудесам.*

*Мы перед будущим в ответе.
Наша радость, боль и грусть,
наше будущее – дети.
Трудно с ними, ну и пусть.
В наших детях наша сила,
внеземных миров огни,
Лишь бы будущее было
Столь же светлым, как они.*

Литература

1. Александрова, Л. А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды // Образование в современной школе. – 2005. – № 5. – 56 с.
2. Вялкова, Г. М. Новые образовательные стандарты. Русский язык. 5–11 классы // Использование технологии «Коллективный способ обучения». – М. : Планета, 2012. – 96 с.
3. Дружинин, В. Н. Психология творчества. – 2005. – Т. 26. – № 5. – 258 с.
4. Горбич, О. И. Современные педагогические технологии обучения русскому языку в школе // Дистанционный курс повышения квалификации. – М. : Первое сентября, 2009. – 78 с.
5. Калганова, Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М. : Просвещение, 2002. – 192 с.

**Особенности подготовки персонала
к выявлению и социально-педагогической поддержке
одаренных детей**

Отдельные вопросы подготовки учителей к работе с одаренными учащимися раскрываются в исследованиях Г. Тарасовой, формирование готовности педагогических работников к обучению одаренных учащихся в системе постдипломного образования отражено в работе В. Демченко, Л. Макридиной, психологическую модель подготовки педагога к работе с одаренными детьми предложила А. Мельникова. Исследования личностных качеств учителя, способствующих успешному сотрудничеству с одаренными детьми, раскрываются Д. Богоявленской, А. Верховиной, Н. Лейтесом, И. Любовецкой и др.

Сложность организации обучения для одаренных детей отмечается нетипичностью подходов в каждом отдельном случае. Предоставить алгоритмы работы с такими учащимися недостаточно, необходимо, чтобы учитель мог адаптировать полученные теоретические сведения для своего одаренного ученика. Подготовка учителей к работе с одаренными детьми имеет ряд нерешенных задач. Среди таковых отсутствие в науке единого подхода к пониманию феномена одаренности, отсутствие единых требований к личности учителя для работы с одаренным ребенком, отсутствие системы подготовки учителей в направлении формирования теоретических знаний.

О. А. Верховина рассматривает подготовку педагогов с точки зрения межличностного взаимодействия. Теоретической основой ее исследования являются положения психологов Н. С. Лейтеса, Л. И. Ларионовой, А. М. Матюшкина, А. И. Савенкова о том, что на развитие одаренности ученика оказывают влияние социально-педагогические факторы, в частности особенности личности педагога, характер его межличностного взаимодействия. Основные этапы системы подготовки педагогов как субъектов межличностного взаимодействия – теоретический и формирующе-развивающий. Цель теоретического этапа: теоретическая подготовка педагога, приобретение ими теоретических знаний по психологии одаренности, освоение понятийного аппарата. Цель формирующе-развивающего этапа: формирование и развитие сфер компетентности (эмоциональная, коммуникативная, инструментальная, сфера моделирования, психодиагностика) межличностного взаимодействия педагога как субъекта общения с одаренными детьми [1].

А. В. Яковина выделяет следующие компоненты готовности учителя к работе с одаренными детьми: теоретический, практический, личностный. Основа теоретической составляющей готовности – специальные педагогические знания и знания из области одаренности. Теоретический компонент предусматривает: историю исследования одаренности, основные современные концепции одаренности, особенности развития одаренных детей, возрастные особенности проявления одаренности, методы и особенности диагностики одаренных детей, формы организации учебной деятельности одаренных учеников, требования к педагогам, работающим с одаренными детьми, условия эффективного взаимодействия родителей и педагогов с одаренными учащимися.

Практический компонент готовности учителя отражается в следующих умениях: использовать приемы и методы для развития способностей ребенка; прогнозировать развитие одаренного ученика; разрабатывать учебные планы, соответствующие потенциалу одаренного ребенка; предлагать одаренному ребенку творческие задания; использовать вопросы открытого характера, предоставлять возможность выбора; проводить для учащихся консультации по предмету и вопросам личного характера; индивидуальное обучение для одаренных учеников.

Эффективность реализации теоретического и практического компонентов зависит от личностных качеств учителя. Среди них выделяют:

- психологические характеристики, например: низкая тревожность, эмоциональная уравновешенность, выдержка, внимательность, наблюдательность;
- морально-этические качества: честность, доброта, терпимость, справедливость, тактичность, скромность, внимательность, ответственность, эмпатийность;
- педагогические качества: коммуникабельность, динамизм, эмоциональность, оптимизм;
- творческие способности: критичность мышления, креативность, изобретательность, рационализм [2].

Н. Б. Шумакова выделяет следующие элементы готовности учителя к работе с одаренными детьми (представлены в таблице).

Элементы готовности учителя к работе с одаренными детьми

Элемент готовности	Основные показатели
Мотивационный	Принятие детей данной категории. Желание работать с одаренными детьми. Стремление совершенствовать свои умения работать с одаренными детьми

Элемент готовности	Основные показатели
Научно-исследовательский	Творческое мышление, исследовательские умения и навыки. Выступления на педсоветах, конференциях. Получение статуса педагога-исследователя. Публикации. Участие в профессиональных конкурсах
Методический	Обобщение опыта работы. Использование интерактивных методов работы и технологий. Владение методами педагогического наблюдения. Знание психологии одаренных детей. Профессиональная компетентность по предмету. Самообразование и повышение квалификации
Коммуникативный	Коммуникативная компетентность. Организаторские способности
Личностный	Адекватная самооценка. Позитивная Я-концепция. Высокий уровень эмпатии. Толерантность. Лидерские способности. Стремление к личностному росту. Уравновешенность. Рефлексия, способность к самоанализу. Активный характер, чувство юмора

Подготовка педагогов к работе с одаренными детьми строится с учетом общих принципов обучения одаренных.

– Принцип развивающего и воспитывающего обучения. Использование данного принципа означает, что цели, содержание и методы обучения должны способствовать не только усвоению знаний и умений, но и познавательному развитию и воспитанию личностных качеств школьника.

– Принцип индивидуализации и дифференциация обучения, который предполагает более полный учет индивидуальных и типологических особенностей учащихся в определении цели, содержания и организации процесса обучения.

– Принцип учета возрастных особенностей предполагает соответствие содержания образования и методов обучения специфическим особенностям одаренных детей на разных возрастных этапах с целью адекватного определения уровня необходимой и достаточной степени сложности обучения.

Литература

1. Верховзина, О. А. Пути и способы повышения квалификации педагогов в сфере готовности к эффективному межличностному взаимодействию с одаренными учащимися / О. А. Верховзина // Методист. – 2009. – № 7. – С. 5–7.

2. Яковина, А. В. Модель готовности учителя к работе с одаренными учениками / А. В. Яковина // Одаренный ребенок. – 2011. – № 4. – С. 20–28.

Ю. В. Балакина,
г. Челябинск

Организация исследовательской деятельности учащихся

Современный федеральный государственный образовательный стандарт предъявляет к выпускнику школы серьезные требования: обладание высокой степенью компетентности, социальной активности, творческой подготовленности, формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. В каждом человеке заложено стремление раскрыть себя и проникнуть в самые сокровенные тайны бытия с самого раннего возраста. Поэтому перед школой стоит новая задача – раскрыть способности каждого учащегося и подготовить его к жизни в высоко технологичном и конкурентном мире.

Современная школа должна воспитать личность, обладающую инициативностью, способностью творчески мыслить и находить нестандартные решения, готовностью обучаться на протяжении всей жизни. Человек все чаще оказывается в новых для себя ситуациях, где готовые рецепты «по образцу» не работают. Исследовательский же навык, приобретенный в школе, поможет выпускнику быть успешным в любых ситуациях.

Главная педагогическая цель – формирование у обучающихся основ культуры исследовательской деятельности.

Ученик в такой деятельности становится ведущим звеном, это возможность максимального раскрытия его творческого потенциала, возможность попробовать свои силы, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Переживая вдохновение творчества, учащийся свой практический опыт переводит в ценный багаж знаний.

Учитель из банального носителя информации превращается в коллегу, соратника, консультанта. Он помогает росту самосознания учащегося.

Три уровня реализации исследовательского обучения

1. Педагог ставит проблему и намечает пути ее решения. Само решение предстоит найти учащемуся самостоятельно.

2. Педагог ставит проблему, но способ ее решения ученик ищет самостоятельно (возможен коллективный поиск).

3. Постановка проблемы, поиск методов ее исследования и разработка решения осуществляется учащимися самостоятельно.

Первый уровень исследовательской работы возможен уже в 5 классе. На уроках русского языка формировать исследовательский интерес начинаю с создания проблемной ситуации. В ее основе лежит противоречие между необходимостью выполнить практическое задание и невозможностью это сделать без нового материала. Такая работа, как следствие, приведет к самостоятельной формулировке темы и целей урока. Например, при изучении темы «Прямое и переносное значение слов» для создания проблемной ситуации была использована форма письма:

«Вчера я узнал, что у моего папы золотые руки, а у брата железное здоровье. Но я почему-то ничего не пойму: руки как руки, ничего в них такого интересного нет! А здоровье! Его ведь не потрогаешь, вот железное ведро – это да! Совсем я запутался! Помогите мне, пожалуйста, во всем разобраться!»

Ваш Петя Ошибкин»

Постановка проблемных вопросов как элемент урока очень важна, когда в теории нет единой точки зрения на природу вопроса. Например, вопрос о категории рода слова «кофе». Обращая внимание детей на формальный показатель и исторически сложившиеся нормы употребления слова, учащиеся самостоятельно делают вывод, аргументируя ответ. Тем самым переводят спорное мнение в личное достижение, чувствуя себя теоретиками русского языка.

Переложение всем известных правил в схемы и таблицы. Изначально дети к такому заданию отнеслись с опаской и настороженностью, ведь то, что мы называем «правилом», не поддается корректровке. Но мы не корректируем, а лишь меняем форму с нудного «зазубривания» на осмысленное и осознанное запоминание. Теперь запомнить правило для нас дело нескольких минут.



Составление грамматических сказок – одно из увлекательнейших занятий для пятиклассников. Монотонное заучивание морфологических признаков частей речи превращается в созидательное творчество. На основе персонификации создаются грамматические

сказки, суть которых заключается в передаче грамматического правила путем рассказа истории в хорошо знакомой детям сказочной форме, где герои принимают на себя функции грамматических понятий, а их действия отражают грамматическое правило.

На уроках литературы юные исследователи при помощи критического чтения пытаются понять идею и проблематику произведения.

Интересной формой работы для учащихся стала пятистрочная стихотворная форма синквейна, где нужно найти самые основные элементы информации, а потом сделать краткий вывод в четкой, лаконичной форме.

Второй уровень исследовательской работы возможен в 6 классе, когда дети самостоятельно осуществляют поиск путей решения поставленной проблемы. Они уже готовы к выбору того или иного пути решения проблемы.

Ведущей формой деятельности является индивидуальная и групповая работа, которая способствует переходу к проектам как одной из форм реализации исследовательской деятельности. Проектная работа развивает познавательный интерес к предмету, позволяет углубить знания, выявить способности, сформировать навыки работы в группе.

На первый план выходят мини-проекты. Например, на уроке литературы в ходе изучения произведения А. И. Куприна «Чудесный доктор» был реализован мини-проект «Путеводитель в мир добрых дел». Были сформулированы цели и задачи, разработан план.

1. Как тема ДОБРА отражается в жизни.
2. Способы применения «добрых дел».
3. Результаты применения «добрых дел».
4. Правила доброго человека.

Результат: создание путеводителя.

На уроке русского языка был реализован проект «Этимология фразеологизмов», рассчитанный на месяц работы. Работа выполнялась в трех группах.

Деятельность учителя и учащихся в ходе работы над проектом

Этапы реализации проекта	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Ценностно-ориентированный	Мотивация выбора проектной деятельности; организация учащихся по созданию проекта, раскрытие его цели и значимости	Осознание учащимися замысла, мотива деятельности, значимости предстоящей проектной работы

Конструктивный	Помощь в отборе языкового материала, корректировка плана деятельности	Составление плана работы. Сбор и обработка информации, составление и оформление сборника, создание сочинения
Оценочно-рефлексивный	Анализ успехов и неудач, причин затруднений	Уточнение трудностей и способов их преодоления
Презентативный	Концентрация детей на временных рамках и регламентах выступления, аргументация тезисного варианта выступления	Рассказ о работе, об источниках информации, об открытиях во время работы над проектом

Результат: составление учебно-методического материала для проведения уроков по теме «Фразеология» и создание сборника для учащихся «Почему мы так говорим?»

Учащиеся имели возможность при защите проектов пользоваться средствами мультимедиа, которые направлены на развитие исследовательских умений и навыков, исследовательского мышления. Такая работа завершается изготовлением нужных и полезных материалов, что позволяет ребенку почувствовать свою социальную значимость.

Самовыражение личности и ситуация творческого поиска – залог успеха в исследовательской деятельности обучающихся. Л. Н. Толстой говорил: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений». Создание условий для творческого поиска – наша задача. Ничто не заменит ребенку наслаждения от собственного творческого открытия, которое доставляет радость, дарит веру в способности и желание самосовершенствоваться.

Литература

1. Арцев, М. Н. Учебно-исследовательская работа учащихся //Завуч. – 2005. – № 6.
2. Обухов, А. С. Исследовательская деятельность как способ формирования мировоззрения // Народное образование. – 1999. – № 10.
3. Пахомова, Н. Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении : пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М. : АРКТИ, 2003. – 112 с.

*Н. С. Баранская,
Челябинская область, г. Магнитогорск*

Научно-методическое сопровождение работы с детьми, имеющими высокий потенциал развития

Одной из приоритетных задач современного российского общества является создание условий, обеспечивающих выявление и развитие детей, имеющих высокий потенциал развития, реализация их потенциальных возможностей. Наличие социального заказа способствует интенсивному росту работ в этом направлении в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Ленинский дом детского творчества».

Система дополнительного образования, предназначена для удовлетворения постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей одаренных детей и позволяет обеспечить выявление, поддержку и развитие их способностей. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Методическая работа ориентирована на оказание помощи педагогам в работе с одаренными детьми. В учреждении решаются проблемы повышения профессионального уровня педагогов, их квалификации, программно-методического обеспечения психолого-педагогической работы с одаренными детьми. Среди основных направлений работы по повышению квалификации педагогов выделяются следующие:

- организация работы методических объединений – повышение компетентности педагогов по разработке и реализации индивидуальных образовательных программ, индивидуальных образовательных маршрутах;
- организация временных творческих групп с целью разработки совместных с одаренными воспитанниками и их родителями творческих образовательных проектов;
- повышение педагогических и психологических знаний в области работы с одаренными детьми и их родителями посредством организации семинаров-практикумов;
- участие в городских методических семинарах, в научно-практических конференциях городского, областного всероссийского

уровня с обобщением имеющегося опыта по работе с одаренными детьми.

Целью научно-методической работы является также обеспечение нормативной и методической базы для эффективного функционирования системы работы с одаренными детьми в учреждении. Основными направлениями данной работы являются:

- обеспечение реализации программы работы с одаренными детьми «В каждом живет солнце» и дополнительных образовательных программ педагогов;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими материалами по работе с одаренными детьми и их родителями;
- организация системной работы по повышению компетенций педагогического коллектива в области работы с одаренными детьми;
- удовлетворение образовательных потребностей педагогических работников, развитие мотивационной сферы личности (мотивация к познанию и творчеству педагогическими средствами);
- выявление, оформление и сопровождение педагогического опыта по работе с одаренными детьми в учреждении;
- осмысление и освоение современных педагогических технологий, методов, форм дополнительного образования по работе с одаренными детьми;

В работе с одаренными детьми широко используются следующие педагогические технологии: Технология проблемного обучения, методика работы в малых группах, технология учебных проектов, игровые технологии, технология «Портфолио», информационные технологии. Особое внимания заслуживает технология «Портфолио». Портфолио – эффективное средство мониторинга достижений обучающегося, его активности в различных и творческих видах деятельности. Портфолио поддерживает высокую мотивацию воспитанников, расширяет возможности обучения и самообучения, развивает навыки рефлексивной и оценочной деятельности воспитанника, формирует умение учиться ставить цели, планировать, организовывать собственную деятельность.

Работа обучающегося с портфолио сопровождается помощью взрослых – педагогов, родителей. Это позволяет воспитаннику постепенно развивать самостоятельность, брать на себя контроль и ответственность. Портфолио как форма фиксирования личных планов и достижений ведется в ходе всего образовательного процесса и служит связующим звеном между учреждением дополнительного образования, школой, вузом; между образовательной сферой и рынком труда. Таким образом, в научно-методической работе устойчиво проявляются такие положительные тенденции, как:

- осознание педагогами необходимости овладения инновационными методами и приемами работы с одаренными детьми для повышения качества образовательного процесса;
- использование инновационных форм работы, содержательных подходов, поиска эффективного взаимодействия науки и практики в области работы с одаренными детьми;
- повышение творческого потенциала педагогического коллектива;
- рост профессиональных компетенций педагогов.

В учреждении накоплен положительный опыт работы с детьми, имеющими высокий потенциал развития, обозначены следующие результаты:

- повышение уровня индивидуальных достижений детей в образовательных областях, к которым у них есть способности,
- создание банка данных одаренных детей, банка методического обеспечения поддержки одаренных детей;
- внедрение в образовательное пространство учреждения альтернативного варианта обучения и развития одаренных детей через индивидуальную траекторию развития;
- успешная социализация детей с высоким уровнем актуализированной одаренности в социуме как основа развития их задатков, способностей, дарования,
- расширение диапазона мероприятий для раскрытия творческих способностей воспитанников,
- рост количественных и качественных показателей в городских, районных и областных мероприятиях, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях,
- создание картотеки портфолио одаренных обучающихся.

Л. А. Белова,

Челябинская область, г. Каргалы

Развитие творческих способностей младшего школьника в процессе формирования универсальных учебных действий путем решения проектных задач

*Творчество – это и результат, и процесс
одновременно.*

Стратегической целью образования является воспитание личности обучающегося как активного субъекта жизнедеятельности, где универсальным средством развития является учебная деятельность.

Освоив ее, школьник оказывается способным учить себя там и тогда, где и когда у него возникает в этом потребность. В связи с этим необходимы новые подходы к организации образовательного процесса, и прежде всего, речь идет о системно-деятельностном подходе, предполагающем и проектную деятельность обучающихся.

Стартом для проектной деятельности на ступени начального обучения являются проектные задачи, творческие задания, направленные на формирование универсальных учебных действий и самостоятельной творческой активности.

Председатель правления международной Ассоциации «Развивающее обучение», кандидат педагогических наук А. Б. Воронцов и его авторский коллектив предлагают методику решения проектных задач.

Проектная задача, по их мнению, – это набор заданий, стимулирующих систему действий учащихся, направленных на получение результата (продукта), и одновременно качественное самоизменение группы детей. Другими словами, проектная задача устроена таким образом, чтобы через систему или набор творческих заданий, которые являются его реперными точками, задать возможные «стратегии» ее решения.

Количество заданий в проектной задаче – это количество действий, которые необходимо совершить школьникам, чтобы она была решена. Проектная задача имеет свою особенность (структуру). Сюжет задачи должен заинтересовать обучающихся, создать мотивацию для решения проблемы. Основное отличие проектной задачи состоит в том, что дети не получают готовый алгоритм действий, а итогом каждой проектной задачи является конечный «продукт».

Проектные задачи могут быть предметными и межпредметными (построенные на материале разных учебных предметов), разновозрастными (в одной группе работают ребята из разных классов) и разновозрастными. Решение проектных задач принципиально носит групповой характер работы. Группы формируются учителем по 2–4 человека. Для того чтобы группа сработалась, необходимо 3–5 занятий, поэтому часто пересаживать детей не стоит. Но и закреплять один и тот же состав на долгое время также не рекомендуется: обучающиеся должны получать опыт сотрудничества с разными партнерами.

По словам Г. А. Цукерман, «учебное сообщество – группа детей, способная организоваться для совместного учебного труда, непосильного для каждого участника общей работы». Организовать сотрудничество, сообщество в классе – это одна из главных моих задач с первых дней пребывания ребят в школе.

Особенностью проектных задач на начальном этапе обучения является их обучающий характер. В этих задачах ясно формулируется цель, последовательность заданий, и работа проходит под руководством учителя.

А в дальнейшем от учителя требуется развивать у школьников способности к переносу известных способов действий в новую для них квазиреальную, модельную ситуацию.

Проектные задачи решаются в трех фазах учебного года.

Фаза запуска (сентябрь). В фазе запуска решения проектной задачи я выявляла стартовые возможности первоклассников, степень их готовности к совместной работе.

Фаза постановки и решения учебных задач (октябрь – апрель). Цель этой фазы – освоить способы внутригруппового в 1 классе, а со 2 класса – способы межгруппового взаимодействия, учиться переносить освоенные способы действий на практические ситуации.

Рефлексивная фаза (май), цель которой – оценить умения взаимодействовать внутри группы и в классе, обобщить знания школьников и освоенные ими способы действий.

Иллюстрацией моего опыта использования одновозрастных предметных проектных задач в учебном процессе являются фрагменты такого рода задач.

Урок математики в 1 классе. Цели проектной задачи: развитие группового взаимодействия и проверка в практической ситуации усвоения темы «Сложение и вычитание однозначных чисел с переходом через десяток».

Задача. Послушайте небольшую историю:

Жила-была Баба Яга. И вот стало у нее пошаливать здоровье: то кашель одолеет, то спину прихватит. Помочь бабе Яге может лечебный ягодный отвар. Состав его нам известен, но точное количество ягод мы пока не знаем. К слову сказать, одной из причин недомогания Бабы Яги является то, что живет она в ветхой избушке на курьих ножках, в плохих бытовых условиях. Сегодня у нас есть возможность улучшить ее бытовые условия? Поможем бабушке?

Задание 1. Вокруг избушки Бабы Яги растет много земляники, а вот малины, вишни и смородины, необходимых для нашего отвара совсем нет. У нас есть шесть саженцев малины, три вишни и два саженца смородины. Сколько ямок нам необходимо выкопать, чтобы высадить все саженцы?

Задание 2. Для полива саженцев необходима вода, для этого нужно выкопать колодец. Давайте поможем Бабе Яге определить, какой глубины он должен быть, если чистая вода протекает под сло-

ем почвы в 3 м и толстым слоем песка. На картинке вы видите, что песок сыпучий, и цифра, обозначающая толщину песчаного слоя, у нас рассыпалась. Попробуйте ее восстановить. Какое число получилось? Запишите пример. Какой глубины колодец нужно выкопать, чтобы у Бабы Яги была чистая вода?

Решая задания на отработку умения сложения и вычитания однозначных чисел с переходом через десяток, первоклассники учатся вычленять и решать проблему, предложенную в самой задаче.

Урок окружающего мира во 2 классе. Цели этой задачи: развитие группового взаимодействия и проверка в практической ситуации усвоения темы «Заглянем в кладовые земли».

Задача. Ребята получают письмо.

Дорогие ребята!

Мы любим собирать разные минералы для коллекции. Но мы не знаем, как составить описание. Помогите нам решить эту проблему! Без вашей помощи нам не обойтись! Заранее вам благодарны. Гномики.

Задание. Гномики прислали нам коллекцию минералов, инструмент (лупу) и таблицу, в которой обозначены названия и характеристика камней. Исследуйте их, соотнесите с характеристикой и внесите их номера в таблицу (табл. 1).

Таблица 1

№	Название	Характеристика
	Слюда	Черный, блестящий, однородный состав
	Кварц	Белый цвет, однородный состав
	Полевой шпат	Серый, красный, однородный состав
	Алунин	Серо-сиреневый с белыми вкраплениями
		Желтый, состоит из песчинок

Дети берут лупу, исследуют минералы, соотносят их номера с характеристиками и заносят все результаты в таблицу. Действуют группы относительно самостоятельно. Учитель включается в работу группы в том случае, если дети сами приглашают его к сотрудничеству.

Вся задача состоит из трех заданий, после выполнения которых, обучающиеся приступают к итоговому, созданию «продукта». В процессе выполнения итогового задания школьники в сотрудничестве с учителем заполняют «Технологическую карту описания полезных ископаемых». Основываясь на информации, полученной в ходе выполнения предыдущих заданий, выделяем характеристики полезного ископаемого: цвет, состав, свойства, знакомимся с его применением и составляем рассказ-описание горной породы.

Таким образом, целью решения проектных задач является формирование универсальных учебных действий младших школьников: они развивают и личностные, и регулятивные, и познавательные, и коммуникативные учебные действия.

В процессе решения системы проектных задач у младших школьников формируются следующие умения:

- рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, не получилось; видеть трудности, ошибки);
- целеполагать (ставить и удерживать цели);
- планировать (составлять план своей деятельности);
- моделировать (представлять способ действия в виде схемы-модели, выделяя все существенное и главное);
- проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задачи;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).

Проектные задачи имеют и творческую составляющую. Решая их, обучающиеся не ограничиваются рамками обычного учебного задания. Такие задачи поддерживают детскую индивидуальность, фантазию.

Процесс решения проектной задачи детьми – процесс творческий, но и составление проектной задачи педагогом – не менее творческий, увлекательный и вместе с тем сложный процесс, который требует от педагога владения деятельностной технологией. При разработке проектных задач я определила для себя некоторые правила. Особенно важным для меня является следующее: *не делай за ученика то, что он может сделать самостоятельно*. При решении проектной задачи учитель должен «выйти» из урока, он фактически уходит на второй план, на протяжении какого-то времени лишь наблюдает за тем, как организован класс, как работают группы.

Проектные задачи позволяют школьникам включаться в контрольно-оценочную деятельность и видеть те изменения, которые происходят с ними от одного учебного года к другому.

Отслеживать работу и результат обучающимся помогает оценочный лист (табл. 2).

Таблица 2

Оценочный лист обучающихся

Анкета для обучающихся										
Поставь отметки на оценочных шкалах:										
1) Оцени, насколько интересной показалась тебе эта задача.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

2) Оцени, насколько сложными для тебя оказались предложенные задания.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

3) Оцени свой вклад в решение задачи (насколько ты оказался полезен своей группе при решении задачи).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

4) Оцени, насколько дружно и слаженно работала твоя группа.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

5) Хотел бы ты работать еще раз в той же группе? (Обведи.)

Да. Нет.

Почему? _____

Ясно, что решение подобных задач не укладывается в общепринятую систему оценивания. В соответствии с требованиями ФГОС НОО результаты обучения школьников можно измерять методом «встроенного наблюдения» и «экспертной оценки». Прежде всего, меняются объекты оценивания. В первую очередь я оцениваю способности детей взаимодействовать внутри малой группы, совместно решать задачу, строить план и избирать путь ее решения, осуществлять перенос известных способов действия и средств в новую ситуацию, уметь публично предъявлять результат работы группы (табл. 3).

Таблица 3

Экспертный лист для оценки работы группы

Вопросы	1 группа	2 группа	3 группа
Как группа приступила к работе (сразу стали выполнять задания или стали советовать)?			
Каким образом и на каком этапе была распределена работа между членами группы?			
Был ли в группе лидер? Если да, то каким образом он появился (по собственной инициативе, стихийно, по решению всей группы и т. п.)?			
Как члены группы взаимодействовали в ходе работы (никак, обсуждали свои решения, помогали друг другу по запросу и т. п.)?			
Как была организована работа на завершающем этапе?			
Опишите климат и взаимоотношения в группе (доброжелательная обстановка; взаимопо-			

Вопросы	1 группа	2 группа	3 группа
мощь; ссоры; никакого содержательного общения и т. п.). Если были конфликтные ситуации, то как они разрешались?			
Подведите итог – ваше общее впечатление от работы группы			

Пожалуй, система оценивания – одна из сложностей при освоении этого опыта. Пути преодоления я вижу в составлении схем для отслеживания результативности, вовлечении в качестве экспертов других учителей, родителей.

Применение системы проектных задач – процесс сложный, однако это необходимый этап, способствующий повышению компетентностного уровня обучающихся, вектор взросления младших школьников.

В процессе решения проектных задач ученики приобретают уверенность в своих знаниях, развивают способность к обучению, фантазию и естественное стремление к творчеству, это позволяет сохранять их личностный, социальный, интеллектуальный, а также физический компонент здоровья.

Литература

1. Воронцов, А. Б. Проектные задачи в начальной школе : пособие для учителя / А. Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Егоркина, М. В. Енжевская, С. В. Клевцова, Н. И. Трояновская ; под ред. А. Б. Воронцова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Цукерман, Г. А. Виды общения в обучении / Г. А. Цукерман. – Томск : Пеленг, 1993. – 293 с. – (Библиотека развивающего обучения).

*Е. Г. Боровкова,
г. Челябинск*

Социальный проект «Время читать» как средство приобщения школьников к чтению и развития их читательской культуры

С 2007 по 2020 г. в Российской Федерации действует Национальная программа развития и поддержки чтения, разработанная Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям со-

вместно с Российским книжным союзом. Во введении к данной программе обозначена актуальная проблема, связанная со снижением у подрастающего поколения интереса к чтению: «Возрастающий дефицит знаний и конструктивных идей в российском обществе (на фоне других существующих острых общесистемных проблем) во многом обусловлен снижением интереса к чтению у населения. Такое положение сопряжено с большим социальным риском, поскольку чтение представляет собой важнейший способ освоения жизненно значимой информации, без него немыслима интеграция личности в многонациональную и многослойную российскую культуру, понимаемую как весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт; образа жизни; основных прав человека; систем мировоззрения, т. е. ценностей, норм, традиций, образования, характеризующих общество

Сегодня в переходном российском обществе главная задача заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению... Иными словами, необходимо создать в стране условия для массовой интенсификации процессов чтения, повышения качества и разнообразия прочитываемой литературы во всех областях знаний, обмена мнениями о прочитанном, для роста престижности чтения как культурной ценности».

Как мы видим, проблема стала настолько значимой, что назрела необходимость ее решения на государственном уровне. Образовательная организация обладает необходимыми ресурсами и возможностями для решения проблемы снижения уровня читательской культуры, прежде всего кадровыми. Однако для решения данной проблемы в образовательной организации должны быть созданы необходимые педагогические условия, которые бы способствовали формированию устойчивого интереса к чтению, развитию уровня читательской культуры школьников. Поэтому над этой задачей в образовательной организации необходимо работать комплексно: педагогам нужно осознавать важность и значимость данной проблемы, понимать, что ее должны решать не только учителя литературы, но и другие специалисты, причем не только на уроках, но и, самое главное, во внеурочное время, организуя таким образом внеурочную деятельность обучающихся.

Одним из способов создания особой развивающей среды, воспитывающей любовь к книге, к чтению как процессу, поддерживающей устойчивый интерес к чтению, а также объединяющей всех участников образовательного процесса (обучающихся, их родителей, педагогов), может стать надпредметный социальный проект «Время читать», кото-

рый может быть организован и проведен для обучающихся разных возрастных категорий в течение достаточно длительного времени. Для успешности реализации данного проекта необходимо, чтобы в участии в нем были задействованы не только учителя литературы, библиотекари, но и классные руководители, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования и, конечно, администрация образовательного учреждения. Стоит также отметить, что мероприятия, предлагаемые в качестве примера в методическом паспорте проекта, можно проводить на конструктивном этапе реализации проекта «Время читать». Они тоже могут быть отнесены к проектам, но менее продолжительным по времени проведения. Эти мероприятия могут быть изменены, дополнены другими, скорректированы с учетом потребностей и интересов участников.

Предлагаем ознакомиться с методическим паспортом проекта, который для удобства восприятия информации оформлен в виде таблицы. Данный материал позволит организовать работу по проекту в образовательной организации, а участники образовательного процесса смогут проявить творческие способности и наполнить данный проект новым содержанием (разработать интересные мероприятия по теме проекта).

Методический паспорт проекта

Название проекта: «Время читать»

Предметная область: надпредметный проект.

Типология проекта:

- групповой (по количеству участников);
- социальный (по доминирующей деятельности): проект масштабный, состоящий из нескольких краткосрочных и долгосрочных проектов, каждый из этих проектов отличается определенной направленностью: творческий, практико-ориентированный, исследовательский, информационный;
- внутришкольный (по характеру контактов);
- долгосрочный (по продолжительности).

Участники проекта: учащиеся 5–11 классов, учителя школы, родители обучающихся.

№ п/п	Содержательный блок паспорта проекта	Описание блока
1.	Аннотация проекта	В обучении, воспитании и развитии ребенка огромную роль играет книга. Но книга учит только тогда, когда у ребенка, во-первых, есть желание

№ п/п	Содержательный блок паспорта проекта	Описание блока
		читать, во-вторых, когда ученик умеет читать, т. е. умеет работать с книгой. Поэтому так важно с ранних лет прививать детям любовь к чтению, учить бережно относиться к книге, к процессу творческого труда писателей, учить приемам работы, способствующим пониманию текста произведения, т. е. растить грамотного талантливого читателя. Социальный проект «Время читать» направлен на приобщение школьников к чтению, повышение уровня читательской культуры учащихся и их родителей, поддержание устойчивого интереса к чтению, создание особой атмосферы в школе, способствующей формированию ценностного отношения к книге как источнику знаний
2.	Описание проблемы	Не секрет, что последнее десятилетие многие педагоги, библиотекари, родители обеспокоены тем, что дети не хотят читать или читают очень мало, в лучшем случае произведения, включенные в школьную программу, в худшем – только тексты развлекательного характера (молодежные журналы, комиксы). Исследователи в области чтения говорят об упадке читательской культуры населения нашей страны, это подтверждают результаты международной программы по оценке образовательных достижений учащихся (PISA). Наши школьники затрудняются решать жизненные задачи с помощью чтения (работа с текстом, извлечение нужной информации, переработка информации), т. е. затрудняются применять полученные знания на практике, в повседневной жизни. Соответственно, если ребенок не научился в школе работать с книгой, не осознал важность чтения, то и во взрослой жизни он вряд ли будет уделять внимание чтению с целью самообразования и развития. Поэтому именно на этапе формирования, становления личности (школьные годы) необходимо уделять большое внимание формированию читательской грамотности, культивировать желание провести время с книгой (не только в учебных целях, но и с целью организации досуга)

№ п/п	Содержательный блок паспорта проекта	Описание блока
3.	Цель проекта	Обеспечить педагогические условия, способствующие стимулированию интереса к чтению, формированию читательской культуры школьников
4.	Задачи проекта	1. <i>Формировать и развивать личностные, коммуникативные, познавательные, регулятивные универсальные учебные действия.</i> 2. <i>Учить</i> – <i>самостоятельно добывать информацию, использовать различные источники информации, выбирать из потока информации самое необходимое;</i> – <i>определять проблему, цель проекта, прогнозировать конечный продукт;</i> – <i>планировать деятельность, правильно распределять время и имеющиеся ресурсы;</i> – <i>контролировать процесс деятельности, вносить необходимые коррективы;</i> – <i>оценивать результат деятельности, сравнивать полученный результат с запланированным;</i> – <i>учить работать в группе.</i> 3. <i>Способствовать разновозрастному общению, формированию командного духа, сплоченности коллектива.</i> 4. <i>Развивать интеллектуальные, творческие, организаторские способности учащихся.</i> 5. <i>Воспитывать бережное отношение к книге как продукту интеллектуального и творческого труда писателя.</i> 6. <i>Учить осмысленному чтению, приемам работы с текстом.</i> 7. <i>Приобщать родителей к процессу воспитания и обучения детей, формировать у них чувство ответственности за результаты обучения.</i> 8. <i>Организовать внеурочную деятельность учащихся, основанную на принципах самоуправления.</i> <i>* Курсивом выделены те задачи, которые определяют специфику проектной деятельности, т. е. эти задачи решаются вне зависимости от темы и проблемы проекта</i>
5.	Целевые группы, на которые	Социальный проект ориентирован на учащихся среднего и старшего звена, их родителей, учителей

№ п/п	Содержательный блок паспорта проекта	Описание блока
	направлен про- ект	
6.	Механизм ре- ализации проек- та	Этапы реализации проекта 1 этап. Ценностно-ориентированный На данном этапе важно заинтересовать учащихся, мотивировать их на участие в проекте. Поводом к обсуждению проблемы могут стать результаты проведенного социологического опроса (<i>описание приводится ниже</i>). Так как проект долгосрочный, его реализация может занять не один год. Чтобы добиться запланированных результатов, необходимо 2–3 года заниматься реализацией данного проекта. Социальный проект «Время читать» включает в себя ряд мероприятий, их также можно назвать проектами, только эти проекты менее продолжительные по времени, их можно было бы реализовывать отдельно, но все они в итоге дадут положительный результат и позволят достичь цели проекта. 2 этап. Конструктивный Сначала творческая группа намечает план работы над проектом, в котором должно быть обозначено, что необходимо сделать, для того чтобы в итоге провести запланированное мероприятие, а также сроки реализации проекта. Ученики выделяют основные составляющие такой деятельности («шаги»). На данном этапе осуществляется подготовка к проведению запланированных мероприятий, а также их проведение. 3 этап. Оценочно-рефлексивный По окончании сроков реализации такого масштабного проекта необходимо проанализировать полученные результаты, посмотреть, удалось ли достичь намеченной цели, спланировать дальнейший путь развития в данном направлении, решить, стоит ли продолжать данный проект, возможно, как-то его скорректировать. Это большая работа всего коллектива школы, связанная с проведением педагогической рефлексии. Стоит отметить, что работа, связанная с анализом и оцениванием результатов проведения раз-

№ п/п	Содержательный блок паспорта проекта	Описание блока
		личных мероприятий в рамках данного проекта, должна проводиться регулярно. Это позволит сориентироваться в сложившейся ситуации, оценить качество реализации проекта, при необходимости скорректировать работу. 4 этап. Презентативный Итоговым продуктом такой проектной деятельности может быть сборник материалов из опыта работы или портфолио проекта «Время читать», в котором будет подробное описание всех этапов работы над проектом, основные результаты, отзывы учителей, учащихся и родителей. <i>Мероприятия, предлагаемые для реализации социального проекта «Время читать» (примеры)</i> 1. Проведение социологического опроса «Круг чтения» Участники: учащиеся 5–11 классов. Группа учащихся под руководством учителя литературы готовит вопросы для проведения социологического опроса, цель которого – выяснить, как часто читают школьники, какую литературу они читают, есть ли у них домашняя библиотека, посещают ли они школьную, городскую библиотеку и др. Социологический опрос проводит и обрабатывает инициативная группа учащихся 10 класса. Результаты опроса оформляются в виде диаграмм, графиков, учителя литературы анализируют полученные результаты. С результатами проведенного опроса учителя литературы знакомят коллег на собраниях коллектива школы, а классные руководители доводят эту информацию до родителей и самих учащихся. Проект можно отнести к категории <i>исследовательских</i> проектов. 2. Подготовка и оформление газет «По страницам любимых книг» Конкурс на самую яркую и интересную газету, посвященную любимым книгам (проводится по параллелям). Участники: учащиеся 5–11 классов.

№ п/п	Содержательный блок паспорта проекта	Описание блока
		Задача: каждый класс выпускает газету, газета оформляется на ватмане, необходимо сделать ее яркой, интересной, познавательной. Сверхзадача конкурса: ученики смогут познакомиться с теми книгами, которые они еще не читали; возможно, интересный рассказ сверстников побудит прочитать новую книгу. Жюри определяет классы-победители конкурса, возможно, придумывает номинации. В жюри входят по 1 ученику от класса и учителя литературы и изобразительного искусства. Проект <i>творческий, практико-ориентированный</i>. 3. Выпуск альманаха творческих работ учащихся по итогам учебного года Могут быть опубликованы лучшие сочинения учащихся, их творческие работы в прозе и стихах, авторские иллюстрации к произведениям художественной литературы и др. Может быть выпущено 2 альманаха: 5–8 кл. и 9–11 кл. Издание может быть как рукописным, так и печатным. Если в школе есть свой издательский центр, то это облегчит дело. Проект <i>творческий</i>, продукт проекта – альманах творческих работ учащихся школы
7.	Календарный план реализации проекта	Каждый проект в рамках социального проекта «Время читать» планируется заранее, поэтому время, отводимое на реализацию проекта, четко фиксируется. «Время читать» – долгосрочный проект, требующий проведения длительное время (2–3 года). После реализации проекта можно включить в программу внеурочной деятельности образовательного учреждения какие-то особенно понравившиеся мероприятия, сделать их традиционными
8.	Ожидаемые результаты	Проект «Время читать» будет способствовать созданию особой образовательной среды, провозглашающей ценность чтения и книги. Также проект будет способствовать расширению круга чтения школьников, позволит обратить внимание родителей учащихся на такую актуальную и

№ п/п	Содержательный блок паспорта проекта	Описание блока
		важную проблему, как формирование читательской культуры ребенка. Участие в данном проекте позволит учащимся овладеть приемами работы с текстом, повысить качество чтения, приобрести опыт самостоятельной деятельности, принятия решений, организации собственной деятельности, работы в группе. Ребятам необходимо будет сотрудничать с библиотекой школы, поэтому можно прогнозировать, что учащиеся установят контакт с библиотекарем и будут регулярно посещать библиотеку. Проект «Время читать» позволяет привлечь и других участников образовательного процесса, т. к. принять участие в нем могут не только учащиеся, но и их родители, а также педагоги школы. Это, без сомнения, будет способствовать развитию партнерских отношений между школой и родителями, что положительно скажется на имидже образовательного учреждения

*М. В. Маринина,
г. Челябинск*

Ученический саммит как эффективная технология реализации системно-деятельностного подхода в работе с одаренными детьми

Совершенствование и развитие образовательного пространства школы, предусмотренные новыми образовательными стандартами, ведет к появлению системных новообразований в работе с одаренными школьниками. Создание условий для максимального развития одаренных детей является одним из главных направлений работы нашей гимназии.

Для работы с одаренными детьми учитель в настоящее время должен обладать многими качествами и умениями. В их числе такие, как умение стимулировать когнитивные способности учащихся, стремление к учебному сотрудничеству: ребенок становится партнером учителя, субъектом учебной деятельности, активно проявляет инициативу и самостоятельность. Учитель сегодня должен

стать конструктором новых педагогических ситуаций, новых заданий, направленных на использование обобщенных способов деятельности и создание учащимися собственных продуктов в освоении знаний.

Программа по работе с одаренными детьми в нашей гимназии представляет собой разветвленную систему поиска и поддержки талантливых детей, их сопровождения в течение всего периода становления личности. Это дает возможность раскрыть способности учащихся, подготовить их к самостоятельному развитию в будущей жизни.

Одним из векторов реализации программы работы с одаренными детьми является развивающее направление, где особое внимание уделяется созданию насыщенной развивающей образовательной среды. Она включает в себя различные конкурсы, социокультурные проекты, школьные научные общества, творческие объединения, широкое игровое пространство гимназии и особый вид работы учеников 8 и 10 классов – продуктивную профильную практику. Обучая детей творческому мышлению, мы обогащаем их не только интеллектуально, но и личностно. В большом многообразии созданной образовательной среды гимназии учащиеся имеют возможность выбрать свой индивидуальный маршрут развития. Одним из проектов, предлагаемых ребятам, является деловая дипломатическая игра «Ученический Саммит. Встреча на высшем уровне».

В стандартах нового поколения заложен системно-деятельностный подход к образованию. Игра «Ученический Саммит» предоставляет возможность реализации этого подхода. Во время участия в этой деловой игре учащимся предлагаются ситуации, направленные на использование ими собственных продуктов в освоении знаний. При этом происходит формирование метапредметных результатов образования, школьники получают дальнейшее развитие своих личностных, регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий. Образовательный проект «Ученический Саммит. Встреча на высшем уровне», проводимый ежегодно в МАОУ гимназии № 76 г. Челябинска, представляет собой городской конкурс-фестиваль для учащихся 8–11 классов, проходящий под патронажем администрации города и Международного факультета ЮУрГУ.

Работа всего Ученического Саммита представляет собой деловую игру, имитирующую деятельность дипломатического корпуса. Каждый из учащихся входит в состав определенного подкомитета дипломатической миссии выбранной страны. При работе своего подкомитета они

выполняют задания, которые являются аналогами жизненных проблемных ситуаций. Для решения этих ситуаций необходимо применить весь спектр универсальных учебных действий: это и участие в *минидебатах*, и иноязычные высказывания по заданной проблеме, и составление *пресс-релиза по теме с использованием современных информационных технологий*, и участие в *аукционах и интеллектуальных играх*, и различные художественно-творческие задания.

Таким образом, создается искусственная образовательная среда, в которой школьникам необходимо решить проблему за определенный временной отрезок и в определенных ролевых функциях. А поскольку присутствует и соревновательный элемент, т. к. это конкурс-фестиваль, то учащиеся получают дополнительный стимул к развитию своих личностных, регулятивных, коммуникативных и познавательных действий. Поэтому данную модель – Ученический Саммит – можно рассматривать как достаточно эффективную для формирования системно-деятельностного подхода в образовании.

Впервые этот проект был осуществлен в феврале 2011 года. Темой первого Саммита были *«Актуальные вопросы молодежной политики»*. В феврале 2012 года прошел уже ставший традиционным второй городской Ученический Саммит по теме: *«Молодежные инициативы в свете инвестиционной привлекательности Челябинской области»*. 1 марта 2013 года в МАОУ гимназия № 76 прошел третий Ученический Саммит, посвященный теме *«Молодежные инициативы представления Челябинска и области как мировой спортивной столицы Южного Урала»*. На этот раз участниками Саммита стали не только ОУ г. Челябинска, но и представители Челябинской области из городов Трехгорный и Копейск. В 2014 году в рамках Года культуры Ученический Саммит проходил 21 марта по теме *«Молодежные инициативы популяризации культурных ценностей Российской Федерации в мире»*.

Для работы на Саммите приглашаются представители администрации города, Международного факультета ЮУрГУ, руководители общественных и культурных организаций и фондов города. Высокие гости приветствуют участников встречи на торжественном открытии Саммита, и после вручения верительных грамот и аккредитации всех дипломатических миссий, прибывших на Саммит, начинается работа Ученического Саммита.

Участниками Ученического Саммита (разумеется, в игровых условиях) были делегации дипломатических миссий различных стран, которые представляли образовательные учреждения города Челябинска и области:

Бразилия (МАОУ гимназия № 76 г. Челябинск); Индия (МБОУ СОШ № 48 г. Копейск); Нидерланды (МБОУ СОШ № 108 г. Трехгорный); Новая Зеландия (МБОУ гимназия № 63); Тайвань (МАОУ гимназия № 23); Франция (МБОУ СОШ № 99); Япония (МАОУ СОШ № 46) и др.

Каждой страной были аккредитованы для работы на Саммите представители следующих подкомиссий:

- 1-я подкомиссия МИД по вопросам внешней и внутренней политики, возглавляет атташе иностранных дел (имеет право решающего голоса);

- 2-я подкомиссия МИД по вопросам международного сотрудничества, возглавляет атташе иностранных дел по вопросам переговоров (имеет право решающего голоса);

- пресс-атташе дипломатических миссий, возглавляет атташе по вопросам печати (имеет право решающего голоса);

- подкомиссия по вопросам международного права, возглавляет атташе по вопросам юстиции (имеет право решающего голоса);

- подкомиссия по вопросам экономического сотрудничества, возглавляет коммерческий атташе (имеет право решающего голоса).

По уже сложившейся традиции работа Саммита началась культурной программой. Каждая страна-участница представила на суд зрителей и жюри визитку своей страны. Эта работа способствует не только личностному и познавательному, но и коммуникативному развитию учащихся.

Параллельно с культурной программой проходило заседание круглого стола. Высокие гости участвовали в работе ассамблеи дуайенов по теме Саммита, обсуждая предложения школьников. Выступая в роли дуайенов, т.е. глав делегаций Саммита, учащиеся на практике осваивают определенные социальные роли, нормы и правила поведения. В результате коллективной работы взрослых и детей был создан документ «Совместное Коммюнике», который затем был принят всеми делегациями форума путем открытого голосования. Данная работа способствует *социальному развитию* ребят, *формированию российской и гражданской идентичности* на основе принятия учащимися демократических ценностей, воспитанию патриотических убеждений школьников.

После завершения культурной программы Ученического Саммита началась одновременная работа всех подкомиссий стран-участниц. Во время работы подкомиссий атташе зарабатывают баллы для своей команды, т. к. Саммит – это конкурс-фестиваль. Работа каждой подкомиссии проходила по своему профилю, где участ-

ники имели возможность в специально созданных игровых условиях применить все знания, полученные за время обучения.

Работа коммерческих атташе подкомиссии по вопросам экономического развития проходила в виде бизнес-аукционов. Данный профиль предполагает участие тех ребят, которые ориентированы в своем образовании на бизнес, коммерческие и экономические специальности, т.е. глубоко изучают экономическую географию, экономику, математику.

Атташе по вопросам юстиции участвовали в работе парламентских мини-дебатов по вопросам темы Ученического Саммита. В этой подкомиссии ориентация идет на специальности политологов, юристов, историков и т. п. Юридическим атташе необходимо так представить свои предложения, чтобы за них проголосовали все парламентарии. Если предлагаемый проект проходит, то команда получает дополнительные бонусные баллы.

Работа 1-й подкомиссии МИД по вопросам внешней и внутренней политики представляла собой интеллектуальную игру по теме «Страноведение. Дипломатия». В этой игре принимают участие интеллектуалы, как правило, участвующие в играх и соревнованиях в формате «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Интеллектуальный марафон» и т. п. Тема подкомиссии – «Страноведение. Дипломатия» – определяет область знаний и предполагает углубление в направлении страноведения, языкознания, обществознания, истории.

Работа 2-й подкомиссии МИД по вопросам международного сотрудничества предполагала участие тех учащихся, которые отдают приоритет в своем образовании английскому языку. На этой подкомиссии необходимо было применить все виды речевой деятельности. Работа состояла из 2 этапов:

1 этап – презентация страны на английском языке по заданным аспектам (географическое положение, система управления, спортивные достижения, известные спортсмены и т. п.). Требования взяты из кодификатора тем по английскому языку для ГИА и ЕГЭ. Это монологическое высказывание. Одновременно с монологом шел последовательный перевод на русский язык, который осуществлялся представителем другой страны (аудирование и перевод).

2 этап – написание официального письма, требовалось сформулировать свои предложения от делегации страны-участницы. Это письменная речь, заложенная в стандартах ЕГЭ. Однако официальное письмо имеет более высокую степень сложности, чем личное. Таким образом, работа была уровня «С» экзамена.

Работа пресс-атташе дипломатических миссий состояла в изучении англоязычных сайтов по поставленным проблемам темы Саммита. Затем необходимо было составить свой пресс-релиз и представить его на английском языке. Для этой работы рекомендованы ученики, интересующиеся информатикой, английским языком, журналистикой, ориентированные на филологические специальности, PR, международный менеджмент, информатизацию и т. п.

После окончания работы подкомиссий все делегации отправились на дипломатический фуршет, а потом студенты Международного факультета ЮУрГУ предложили дипломатическим миссиям музыкальный креатив (дискотеку), где проходило неформальное общение и более близкое знакомство всех участников игры.

Итогом каждого Ученического Саммита становится принятие совместного коммюнике и награждение делегаций.

Как видно из представленных работ подкомиссий, в Ученическом Саммите могут найти себя практически все направления образования, охватываются не только гуманитарные, но и естественно-математические дисциплины. Таким образом, данная технология способствует реализации системно-деятельностного подхода в образовании, формированию метапредметных результатов обучения и готовности учащихся осуществлять межличностную и межкультурную коммуникацию в культурном многонациональном пространстве.

Подробнее о работе Саммита можно узнать здесь: <http://www.74-gim76.edusite.ru/p253aa1.html>.

*В. А. Березовская, Е. С. Козлова, Н. П. Павленко,
г. Белгород*

**Роль детских объединений
художественно-эстетической направленности
в личностном развитии учащихся
(из опыта работы белгородского Дворца
детского творчества)**

Борис Михайлович Неменский, народный художник России, сказал: «Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках. Какими мы сформируем их, наших детей, – такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30–40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим».

Эти слова заставляют задуматься педагогических работников образовательных учреждений над постановкой проблем, которые связаны с развитием творческих способностей будущего общества.

Белгородский Дворец детского творчества накопил большой опыт работы, связанной с правом детей на свободное развитие, на выбор занятий творческой деятельностью по интересам, где одним из приоритетных направлений в образовании, воспитании и социализации юных белгородцев является художественно-эстетическое воспитание. Это не просто формальность или дань моде. Так сложилось в образовательном учреждении со дня его существования, значение которого усиливается тем, что во Дворце творчества созданы все необходимые условия для самореализации и развития творческих способностей личности учащегося. При выборе данного направления сыграли и продолжают играть важную роль запросы семьи, а также педагоги, которые безгранично преданы выбранным видам творчества.

Дважды образцовый детский коллектив – ансамбль народного танца «Калинка» известен не только в области, в России, но и за рубежом. Всегда с триумфом возвращается после участия в ежегодных конкурсах и фестивалях, проводимых в Чехии, Польши, Франции, Словакии, Венгрии, Италии, Болгарии и др. странах, прославляя своими творческими достижениями не только коллектив, но и Белгород. Выступления ансамбля «Калинка» отличают высокий уровень сценической культуры и исполнительского мастерства. Постановка хореографических композиций («Белгородская пляска», «Палех», «Русские узоры», «Золотые купола России» и др.) содействует сохранению и приумножению народного танца и приобщает юных танцоров к культуре костюма, быта русского и других народов мира. Это сплоченный коллектив педагогов, детей и родителей, увлеченных любовью к народным танцам.

Наряду с ансамблем «Калинка» огромной популярностью и востребованностью пользуется танцевальный клуб «Импульс», деятельность которого направлена на изучение современных танцев. Коллектив – бронзовый призер всемирной танцевальной олимпиады, проходившей в городе Москве, обладатель титула «Чемпионы России» по танцевальному шоу в городе Санкт-Петербурге, пятикратный лауреат и обладатель Гран-при Международного фестиваля современного молодежного и эстрадного танца «Осколданс».

Педагоги оркестра русских народных инструментов смело практикуют нетрадиционный подход к современному оркестровому искусству, обучая игре на домре, балалайке, гусях, бубне, раскрывая

перед учащимися широкие возможности необыкновенного звучания этих инструментов. Оркестр русских народных инструментов является победителем и призером конкурсов различных уровней, таких как Международный детский фестиваль-конкурс славянской музыки «Гармония», фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров», «Москва-Белгород-транзит» и другие. Коллектив старается сохранить русскую музыкальную культуру, национальные традиции, раскрыть роль русской музыки в огромном потоке музыкальной культуры мира. За свою творческую деятельность оркестр исполнил более 300 самых разнообразных произведений. В репертуаре русская народная музыка, песни композиторов-классиков и современных авторов, эстрадные и джазовые произведения. Коллектив отличается своими, годами созданными традициями: устраивать рождественские встречи выпускников, приводить в оркестр уже своих детей заниматься музыкой.

Театральные студии «Синяя птица» и «Калейдоскоп» – два ведущих коллектива, которые возглавляют талантливые педагоги. На протяжении многих лет они вырастили не одно поколение театралов, умеющих правильно говорить, красиво двигаться на сцене. Привлечение детей к многообразной театральной деятельности открывает широкие возможности для развития не только эстетической культуры, но и делают их успешными в школьной жизни в качестве ведущих, театральных и литературных эрудитов, лидеров. Новогодние шоу-представления, игровые программы, спектакли с участием обучающихся, привлекают к себе тысячную аудиторию зрителей. Они являются ярким примером того, как театральное искусство положительно влияет на культурное образование учащихся школ города.

Театр моды «Экслибрис» в качестве альтернативы кумирам шоу-бизнеса выдвигает креативность и предлагает подрастающему поколению не создавать идиолов для слепого подражания. Дети познают основы дизайна одежды, учатся основам сценического мастерства, технике дефиле и подиумному искусству.

Четыре клуба спортивных бальных танцев успешно выступают на турнирах всероссийского и международного уровней. Мастерство они приобретают в стенах нашего учреждения, вкладывая наряду с педагогами огромный труд в освоение танцевальных программ. Педагоги делятся опытом со своими учениками, организуя для них мастер-классы с участием выпускников-звезд, чемпионов России, мира. Многие из них, пройдя школу в танцевальных клубах «Нюанс» и «Очарование», организуют свои клубы, которые, следуя традициям, продвигают в массы искусство спортивного танца.

Главное достижение работы педагогов художественно-эстетической направленности заключается в том, что творческая деятельность естественно входит в жизнь ребенка, становится неотъемлемой частью его бытия, частью его личностного развития.

Ежегодно выпускники детских объединений пополняют ряды студентов института искусств и культуры, Белгородского национального исследовательского университета. Многие из них возвращаются в родные стены Дворца творчества в качестве педагогов или в другие учреждения дополнительного образования, культуры, где продолжают традиции творческих коллективов, в которых они занимались.

Кем бы ни стали в будущем наши выпускники, но мы надеемся, они будут любить свою землю, родной край, подтверждая эту любовь конкретными делами.

*Н. А. Бузмакова,
Челябинская область, г. Миасс*

Воспитание семейных ценностей на уроках литературы

Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро.

В. А. Сухомлинский

Указом Президента Российской Федерации от 01 июня 2012 года № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы» объявлен безусловный приоритет семьи и семейных ценностей, предусмотрено развитие государственной семейной политики. Дети должны стать активными участниками в реализации этих важнейших задач, направленных на возрождение и укрепление социального института семьи, семейных ценностей и традиций как основы основ российского общества и государства. Сейчас прежние ценности могут показаться кому-то старомодными и забытыми. Но не учителям литературы, которые по своему призванию не равнодушны к проблемам воспитания нравственности.

Семейные ценности относятся к наиболее сложным социально-психологическим категориям личности, оказывающим влияние на все стороны жизни человека и общества в целом.

Нравственные качества человека определяют его социальную ценность, так как от этого зависит содержание жизненных целей и

установок. Именно поэтому так важно знать и формировать ценности педагогического и ученического сообщества, детей и взрослых в семье.

Уроки литературы являются оптимальным способом приобщения школьников к общечеловеческим в целом и семейным ценностям в частности, поскольку литература является неотъемлемой частью повседневной жизни, а также наиболее эффективным инструментом в развитии духовного роста личности.

Свою задачу словесника я вижу, прежде всего, в том, чтобы сегодня через подлинную и достоверную литературу ввести детей в мир настоящей жизни. Задача преподавателя литературы – вызвать у ребят интерес к участию, сопереживанию, то есть особого рода воображению, позволяющему разделить с героем любое чувство. Читателю предлагается мысленно представить себя в тех обстоятельствах, в которых оказались герои, начать жить в этих обстоятельствах и смотреть на мир, на поступки и взаимоотношения с людьми с той точки зрения, к которой вынуждает эта позиция.

Самым близким и родным человеком для ребенка является мама – «теплая клеточка» семьи. Образ матери всегда соединяется с понятием «любовь». Благодаря ей в сознание входят важнейшие нравственные ценности жизни, происходит первичное осознание многих нравственных понятий и сторон жизни. Тема семьи нашла свое отражение на страницах многих художественных произведений русских и зарубежных авторов. Практически в творчестве каждого писателя рассматриваются проблемы семейных взаимоотношений. Пласт этих текстов очень разнообразен – от пословиц и поговорок до многотомных произведений.

Огромную возможность для духовно-нравственного воспитания учителям-словесникам дают пословицы и поговорки русского народа, фразеологизмы, крылатые выражения. Нужно только умело их преподносить детям. Отрадно, что после изучения устного народного творчества пятиклассники Дима Санатин и Артур Зиятдинов исследовали тему «Образ женщины в русских и английских пословицах», а на следующий год на основе собранного материала говорили о трудностях перевода английских пословиц на русский язык в рамках городской научно-практической конференции.

Волшебные сказки А. С. Пушкина поэтизировали тему семейного счастья, служили предупреждением для тех, кто забывал старые традиции семейной жизни («Но жена не рукавица: / С белой ручки не стряхнешь, / Да за пояс не заткнешь»; «Не красавицей дом держится, а умницей»). В сказках Пушкин создал своеобразный кодекс

семейной жизни, то есть на примере своих героев показал правила поведения членов семьи: супругов между собою, родителей и детей, отношений между ними. Поэтому изучение сказок А. С. Пушкина будет способствовать формированию семейных ценностей у учащихся.

Для учащихся 6-х классов обсуждение традиционных семейных ценностей базировалось также на произведениях А. С. Пушкина, в частности, повести «Метель». Для учащихся 7-х классов таким мероприятием стал урок-проект «Русские женщины», организованный как итоговое занятие по трем произведениям: «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова и поэме Н. А. Некрасова «Русские женщины». Этот урок позволил обсудить вечные семейные ценности и сформировать у ребят представление о национальном женском характере.

Тема семьи – одна из сквозных тем в мировой литературе. Еще в XIX веке А. С. Пушкин в своем творчестве много внимания уделял роду и семье, видел в семейном кругу «залог могущества» и человеческого достоинства, подчеркивал историческое значение семьи для развития государства в целом. Но в русской литературе проблема личностного и общенационального развития неоднократно приобретала полемическую остроту. «Капитанская дочка» А. С. Пушкина и «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя – произведения русской классики, выражающие и историческое сознание авторов, и их этические идеалы, не во всем совпадающие, предложили принципиально разное видение «укорененности» человека в семейном и историческом бытии. После сопоставления этих произведений ученики приходят к выводу: если у Пушкина в «Капитанской дочке» семья – это прежде всего кровное родство, которое перерастает в родство, приобретенное на службе, то у Гоголя в «Тарасе Бульбе» – семья, в нашем привычном понимании, – это вторичное, настоящее родство не кровное, а родство душ, объединенных общим делом.

Русская художественная литература XIX века сказала о семье гораздо больше, чем вся русская литература на протяжении веков. Вспомним роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин», романы И. С. Тургенева «Отцы и дети» и И. А. Гончарова «Обломов», роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир» и другие произведения. В романах, повестях, рассказах, пьесах предстают различные варианты семейной жизни. Классики стремились наделить каждого из своих героев, даже незначительного, семьей. Не всегда это идеал, не всегда такой семье можно позавидовать. Первые героини русской

классики вообще герои бездетные и бессемейные: Чацкий, Онегин, Печорин.

Воспитание нравственных позиций учащихся: чувства ответственности за себя и за тех, кто рядом, умения понять другого, умения жить не только разумом, но и сердцем – продолжается и на уроках изучения произведений XX века.

В целях повышения эффективности семейного воспитания детей и молодежи необходимо сочетать урочную деятельность с внеурочной. Актуально проведение классных часов, мастер-классов и семинаров для родителей и обучающихся на темы: «Моя семья», «Уроки семьи и семейные ценности», «Род и семья – источник нравственных отношений», «Семейные традиции и праздники», «Вклад семьи в благополучие и процветание Отечества», «Расскажи о ветеране» и другие.

О. Е. Волкова,

Челябинская область г. Снежинск

Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературы и во внеурочной деятельности

*Творчество – это успешный полет мысли
за пределы неизвестного, оно дополняет зна-
ния, способствуя созданию вещей, которые
не были известны ранее.*

П. Хилл [1]

В современном мире человеку необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Задача учителя, я думаю, состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребенка. То есть раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением проблемных ситуаций. На это направлена работа над творческими проектами.

Каждый год, с пятого по одиннадцатый класс, мы с ребятами выпускаем печатные сборники творческих работ. Это совершенно удивительное ощущение, когда ребенок может листать книгу, Творцом которой является!

Результат работы над проектами – выпуск сборников творческих работ разных жанров: «Здравствуй, сказка!» (5 класс), «Мудрый мир

басни» (6 класс), книги синквейнов «Пять вдохновений» (7 класс), притч «Рассказы, освежающие разум» (8 класс), хокку «Одно мгновение» (9 классе), эссе «Победа в моем понимании...» (10 класс), стихотворений «До свидания, любимая гимназия!» (11 класс).

Этапы работы над творческим проектом следующие.

I этап. Введение в тему.

Цель: на уроках литературы, на классных часах, во время кружковой работы раскрыть роль поэзии как особого вида искусства, показать влияние книги на становление личности читателя.

На классных часах знакомяю юных гимназистов с историей возникновения книги, с ее строением, с профессиями людей, занятых в издательстве печатной продукции, с отношением великих людей к чтению. Примерные темы занятий: «Чтобы книгу написать, нужно все о ней узнать», «Как появилась книга?», «Кто и как создает книгу?», «Великие люди о книге».

На уроках литературы ребята знакомятся с понятиями «рифма», «строфа», «размер», «четверостишие». Одной из форм сотрудничества на данном этапе стало коллективное сочинение учащимися четверостиший.

II этап. Работа над проектом.

Цель: непосредственное включение школьников в творческую деятельность, выполнение своей работы по созданию сборника.

На данном этапе распределяются роли с учетом пожеланий, интересов и способностей детей: авторы, художники, редактор, корректор, верстальщик.

Работа над проектом представляет собой индивидуальную работу по сочинению произведений разных жанров и иллюстрированию их. После написания тексты выносим на совместное обсуждение: ребята могут высказать альтернативные мнения, подобрать более удачную рифму, заменить слово или строку. Редактор готовит материал для сборника. Учитель оказывает помощь в отборе текстов и рисунков, изготовлении макета книги. Корректор работает со словами и исправляет ошибки. Верстальщиком может стать любой ученик, а иногда набрать текст помогают родители.

Вся работа над проектом координируется учителем. Сборники печатаем в салоне «Колибри» г. Снежинска.

III этап. Презентация сборника творческих работ. Цель: показать результат проектной деятельности – сборник творческих работ учащихся.

На данном этапе готовится праздничное мероприятие «Мы хотим, чтоб все вы знали, как мы книгу создавали». Гимназисты чи-

тают свои произведения. Действие сопровождается показом слайдов о том, как дети создавали книгу. Каждому автору торжественно вручаем экземпляр сборника.

Работа над творческими проектами показала, что школьников возможно и необходимо учить сочинению собственных произведений, создавать основы творческого потенциала, прививать интерес к книге.

Далеко не все люди могут стать творческими личностями в полном понимании значения этих слов, но творческое отношение к любому делу, использование элементов творчества в работе под силу и необходимо каждому. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, перевоплощаться. Творческое самовыражение необходимо детям для развития. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир, способствуют развитию абстрактно-логической памяти и мышления, обогащают его индивидуальный жизненный опыт.

Представляю несколько лучших работ моих учеников.

Мария Долженкова

Сказка «Ночь в нашем классе»

Ночь. Спорят тряпка и указка: кто важнее. А мел лежит, их разговор слушает и вздыхает. А спорят они вот о чем. Тряпка говорит:

– Я важнее тебя: я все протираю.

– Нет, главнее тебя я: указываю на мудрые правила, которые написаны на доске, чтобы дети были умными, а от тебя проку нет!

А мел молчит.

– Ты почему ничего не говоришь? – спрашивает тряпка. – Тогда рассуди наш спор!

– А вот посмотрим, – отвечает мел, – кого завтра Ольга Евгеньевна первого в руки возьмет.

Мария Долженкова

Басня «Пчела и кошка»

Пчела с утра в трудах, в заботе,

А Кошка холодна к работе.

Весь день-деньской лежит в тенике

Да когти точит на пенке.

Вкушая аромат цветов, она вдруг Пчелку увидала:

Та от цветка к цветку, не зная отдыха, летала.

«Голубушка! – Пчеле тут Кошка говорит. -

Ну почему тебе не лень работать в поле целый день?

Ложись со мной, и мы вдвоем неспешно песенку споем».

«Сестрица! – Пчелка отвечает. -
Коль я б нектар не собирала
И по цветкам-то не летала,
Тогда бы мой пчелиный род
Не пережил голодный год».
Вот так порой, друзья, бывает,
Что кто-то нас все отвлекает.
Не будем дел своих бросать
И будем все их выполнять!
Синквейны

Екатерина Жукова

Книга
Вечная, торжествующая.
Заставляет думать, решать, удивляться.
Загадочная вещь существует в мире.
Сфинкс.

Екатерина Жукова

Время
Бегущее, стремительное.
Изменяется, измеряется, летит.
Стирает с лица планеты пыль.
Вечность.

Екатерина Роньжина

Луна
Серебристая, таинственная.
Волнует, завораживает, притягивает.
Я люблю полную луну, одну ее среди многочисленных звезд.
Переосмысление.

Оксана Гордейчук

Друзья
Верные, надежные.
Помогут, спасут, посоветуют.
Никогда не подведут товарища.
Опора.

Татьяна Гитман

Притча «Все познается в сравнении»
Когда мне было 7 лет, я думала, что мой дедушка знает все.
Когда мне было 17 лет, я думала, что мой дедушка не знает ничего.
Когда мне стало 27 лет, я удивилась, как много мой дедушка узнал за это время.
Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.

Екатерина Жукова

Притча «Зачем судьба преподнесла столько друзей и знакомых?»

– Отец, у меня в последнее время появилось много новых друзей. Только я не понимаю, зачем судьба подарила встречи со всеми этими людьми? Зачем их так много?

– Сынок, каждый человек, появляющийся в нашей жизни, – учитель! Кто-то учит нас быть сильнее, кто-то – мудрее, кто-то учит прощать, кто-то – быть счастливым и радоваться каждому дню. Кто-то вовсе нас не учит – обижает нас, но и от этого мы получаем опыт. Цени каждого человека, даже если он появился на мгновение. Ведь если он оказался рядом, то это значит, что так было нужно!

Хокку

Арина Супрун

В тишине полуночи
Звезды в черном небе,
Как иероглифы времени...

Дарья Торхова

То в темный лес,
То на светлые поля выходит
Дорога жизни.

Анна Федюкова

Прошное за Тобой.
Сегодня одна пустота.
Памяти горькая соль.

Анна Федюкова

Жизни лабиринт
Раскручиваем постепенно.
Что же там, в конце?

Литература

1. Хилл, П. Наука и искусство проектирования. Методы проектирования, научное обоснование решений. – М. : Мир, 1973. – 143 с.

Э. А. Волкова,

Челябинская область, г. Озёрск

Возможность развития творческих способностей обучающихся с использованием образовательного ресурса лингвистической лаборатории

Тема урока: Holidays Style in Different Countries. **Класс:** 6.

Предмет: английский язык, **УМК:** New Matrix 6, издательство «РЕЛОД».

Тип урока: открытие нового знания и его практическое использование.

Цели урока:

- сформировать и расширить представление обучающихся о типах праздников в России и странах изучаемого языка,
- сформировать умение устного монологического высказывания и письменной речи по теме с использованием лексического и грамматического материала,
- развивать память, внимание, умения проектной и исследовательской деятельности,
- формировать гражданскую позицию на основе патриотических чувств, уважение к традициям других стран.

Конспект урока

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
I. Организационный момент (мотивация к учебной деятельности) <i>Цель этапа:</i> включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне		
– Good day children! I'm sure you're ok. Most of you have good mood. It's nice to deal with you again. Are you ready?	Отвечают учителю и демонстрируют свое настроение и готовность к работе	Самоопределение, смыслообразование (Л). Целеполагание (П). Планирование учебного сотрудничества (К)
II. Актуализация знаний <i>Цель этапа:</i> повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося		
Look at the monitor, please. There you can see some pictures and posters. Watch and discuss them in 2 groups. Think about the colors, the drawings. And you should pay attention to the mood and feelings. 2 minutes for you.	Работают в группе по заданию. Выделяют признак. Распределяют на группы, цвета, настроение и чувства: Обучающийся от группы дает ответ. I think that these pictures are joyful, <u>bright</u> and colourful, they are very picturesque. The drawings are funny and attractive.	Анализ объектов с целью выделения признаков; подведение под понятие; целеполагание (П). Выполнение пробного учебного действия; фиксирование индивидуального затруднения; саморегуляция в ситуации затруднения (Р). Выражение своих

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
– So, they all have the same idea and style of celebration, don't they? Учитель подводит группу к определению темы урока. – So, what is the theme of our lesson? Guess, please. Remember your home task and say what information and tasks are we going to do during the lesson? Right, you will do searching and project activity. That is Speaking and Writing. Will we use special words and word combinations and phrases?	We have good mood when watch them. Kindness, happiness, sadness, pride-these nouns are for description. Формулируют тему урока: Holidays Style In different Countries We are going to work at Culture Project and presentations. We'll tell the stories about holidays style in Russia. We'll check our informal letter on holidays. – Yes! We'll use grammar rules and special lexic.	мыслей; аргументация своего мнения; учет разных мнений (К)
III. Проблемное объяснение нового знания Цель этапа: обеспечение восприятия, осмысления и первичного закрепления тематической лексики		
To continue our holiday journey, match video and music passages with their names. Use these sheets of paper, pls. 1. Video of Carnival. 2. Lara Fabian concert(Mama Moya). 3. L. Gurchenko(My Son). 4. Contest for 65 anniversary of Victory Day(Я ангелом летал). 5. Мария Яковенко «А как наши космонавты!»	Дети аудируют фрагменты и работают с таблицей на соответствие их с названиями праздников и дат	Поиск и выделение информации; синтез как составление целого из частей; подведение под понятие; выдвижение гипотез и их обоснование (П). Оценивание усваемого содержания (Л). Взаимоконтроль, коррекция, оценка (Р)

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	ууд
6. Гимн семье (Муромские Петр и Февронья). 7. Status Quo “He is in the army now”. 8. Памяти жертв Холокоста (Юлия Липницкая и музыка из фильма «Список Шиндлера»). 9. DJ Bobo “Happy Birthday”. That was the last song. Now change your sheets for checking them. Take your pencils and look at the screen. Who of you hasn’t got any mistakes? – Give the sheets back to the pupils, please.	Обучающиеся обмениваются работами, проверяют их в соответствии с таблицей ответов на экране. Учитель выставляет отличные оценки в электронный журнал	
IV. Закрепление Цель этапа: проговаривание и закрепление нового знания; выявить пробелы первичного осмысления изученного материала, неверные представления уч-ся; провести коррекцию		
Phonetic Drill – Let’s check up together. Give the full sentences. Thanks, we’ve revised the pronunciation most of	Учащиеся дают примерные ответы (с использованием фраз выражения мнения). I think, the 1 image was for Carnival. To my mind, Number 2 is for Mother’s Day. I’m sure, the third song describes the Homeland Defenders Day. The fourth song really is for Victory Day. In fact, this song is about Cosmonautics Day. The song 6 means The Day of Family, Love and Devotion. Navy Day in the US was	Анализ объектов с целью выделения признаков и синтез как составления целого из частей; подведение под понятие; выдвижение гипотез и их обоснование (II). Выражение своих мыслей с полнотой и точностью; формулирование и аргументация своего мнения; учет разных мнений (K) саморегуляция в ситуации затруднения (P)

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
holidays and dates from the list. It seems to me that holidays and dates can be divided into groups. Do you agree?	in the 7th song. I think, number 8 was devoted to the International Holocaust Remembrance Day. The last dance is surely about Birthday. Учащиеся формируют группы праздников и дат: family/ state holidays, usual/exotic, happy/memory dates	
V. Практическая деятельность обучающихся Цель этапа: применение учащимися своих знаний в разных видах практической деятельности		
– Написание личного письма по теме Обучающимся предлагается личное письмо, в схеме нужно заполнить часть письма с составленными 3 вопросами по теме урока. You'll have 5 minutes for writing your own questions. By the way, some of you can fill in the other parts of the letter, if it's hard for you to compose 3 questions. So, your time is over. I'll listen to your questions about the way people in Britain will celebrate Victory Day. Thanks a lot. It will be your home task to finish the letter. – Now it's high time for your projects and presentations. You're to make up the title list of a presentation. Remember the main theme of the lesson. But we have decided that you should find up the information about the unusual holidays and dates around the world. So, you can change our title into "Unusual Holidays style	Holidays Style in Different countries. Учащиеся формируют первый слайд пре-	Поиск и выделение информации; синтез как составление целого из частей; подведение под понятие саморегуляция в ситуации затруднения (Р) Поиск и выделение информации; синтез как составление целого из частей; подведение под понятие; выдвижение гипотез и их обоснование; самостоятельное

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
in...". It's not our first presentation, that's why you'll have only 5 minutes. While most of you are working with presentation, we'll listen to your Culture Project. По окончании работы и времени учитель оценивает титульные лист презентации. The next part of presentation work will be your home task: make up 8-10 slides and the text in Word.	зентации по теме. Учитель и гости слушают 2 рассказа обучающихся про празднование любимого праздника, составленного на основе текста для чтения	создание способа решения проблемы поискового характера (П)
V. Итог урока (рефлексия деятельности) Цель этапа: осознание уч-ся своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса		
– So, let's revise all information of the lesson. What theme have we researched at the lesson? What parts of the lesson were helpful? Was it difficult for you to make up Culture project at home? What else should you do for good learning of the topic? I'd like to listen to your opinion about the answers at the lesson. Who of you were the best? What was the most difficult part of the lesson for you and why?	Дают ответы на вопросы. Анализируют работу на уроке через самооценку: I can't write 3 questions, It was hard to form the title list correctly.	Рефлексия способов и условий действия; контроль и оценка процесса и результатов деятельности (П). Самооценка; адекватное понимания причин успеха или неуспеха в УД; следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям (Л). Выражение своих мыслей полно и

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
Please, don't forget about home task, you can consult your computer record book. So, what is your mood now? Thanks for work, our lesson is over, see you!		точно; формулирование и аргументация своего мнения, учет разных мнений (К)

***Н. В. Воложанина,**
г. Челябинск*

Профессионально-личностная компетентность учителя иностранного языка гимназии

Работа в гимназии требует от учителя иностранного языка определенной профессионально-личностной компетенции. Учитель гимназии – это учитель, способный овладеть языковым материалом и методикой обучения учащихся на высоком уровне и достичь стабильно высоких результатов в обучении учащихся любой возрастной группы, а также эффективно и качественно подготовить их к государственной итоговой аттестации в 9 и 11 классах. Иными словами, под профессиональной компетентностью учителя понимается совокупность его профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт вносит существенные изменения в процесс преподавания в современной школе. Являясь и целью, и средством обучения одновременно, иностранный язык позволяет подготовить учащихся средней школы к межкультурному взаимодействию во всех сферах человеческой деятельности, научить их ставить и решать многочисленные коммуникативные задачи. Именно поэтому в настоящее время в школах, а в гимназиях в первую очередь, повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентоспособную личность учителя, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога:

1. Работа учителя в методических объединениях, творческих группах.

2. Исследовательская, экспериментальная деятельность учителя и учащихся.

3. Инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий.

4. Активное участие в педагогических конкурсах, мастер-классах, форумах и фестивалях.

5. Обобщение собственного педагогического опыта.

6. Использование ИКТ.

В течение многих лет я являюсь руководителем кафедры учителей иностранного языка МБОУ гимназии № 63 г. Челябинска. Наша кафедра – сплоченный творческий коллектив единомышленников, которому по плечу любые задачи, связанные с обучением и воспитанием школьников. Учителя высшей квалификационной категории Н. В. Воложанина, О. П. Соколова, Е. П. Баранникова, Н. Н. Голубчикова и учитель 1 категории Т. В. Некрасова принимают самое активное участие в работе кафедры гимназии и методического объединения Центрального района, а также методического совета гимназии.

Современная система образования ориентирует учителя не на передачу знаний в готовом виде, а на организацию обучения самостоятельной деятельности учащихся и доведения ее до уровня исследовательской работы, выходящей за рамки учебной программы. Способность мыслить творчески, нестандартно, видеть проблемы окружающего мира важна для человека всегда, поэтому раскрытие его творческих возможностей является ведущим направлением обучения и воспитания. Особую актуальность эта задача получает в современном информационном обществе. Именно занятие исследовательской работой делает учащихся творческими участниками процесса познания, а не пассивными потребителями готовой информации. Научно-исследовательская деятельность учителя непосредственно соприкасается с исследовательской деятельностью ученика. Огромное значение при этом имеет способность преподавателя создать мотивацию к исследовательской деятельности, которая может быть обусловлена интересом к данному предмету, эмоциональным восприятием поднимаемой проблемы. Научно-исследовательская деятельность помогает развиваться не только личности ученика, но и личности учителя. Проектная деятельность кафедры и работа в НОУ являются приоритетными направлениями работы. Кроме того, участие в апробации или пилотировании нового учебника многое дает педагогу в профессиональном плане. Помимо совершенствования методической и языковой компетенции, происходит обмен опы-

том с другими коллегами, повышается профессиональная мотивация, происходит переосмысление всего процесса обучения. Таким учебным пособием для нас стал УМК “Laser” Британского издательства «Макмиллан».

С 2011 года кафедра иностранных языков является инновационной федеральной площадкой по теме: «Формирование иноязычной коммуникативной компетенции в соответствии с требованиями ЕГЭ» (по апробации УМК “Laser” издательства «Макмиллан»). Научное сопровождение деятельности гимназии в соответствии с утвержденными программами обеспечивают Российская академия образования «Уральское отделение» УрО РАО и издательство “Macmillan. Russia”. Основными задачами экспериментальной (инновационной) деятельности являются: реализация основных направлений модернизации содержания образования (профильное и предпрофильное обучение), проектное обучение, совершенствование управления образовательным процессом, внедрение здоровьесберегающих технологий в практику работы гимназии, внедрение информационных технологий научного обеспечения процессов переподготовки и повышения квалификации учителей английского языка гимназии.

Учителя кафедры – активные участники педагогических конкурсов. Они – обладатели дипломов 1, 2 и 3 степени международных конкурсов «Интерактивный учитель», “Insight Teaching”, «Введение ФГОС. Педагогический опыт инноваций». Учащиеся 5-11 классов являются дипломантами таких международных конкурсов, как «Лабиринты знаний», “Grammar Day”, “Wordwatch”, «Учеба как игра». Все учителя английского языка непременно участники семинаров и конференций разного уровня, их мастер-классы вызывают большой интерес слушателей. Творческие учителя кафедры воспитывают творческих учащихся, неоднократных победителей и призеров «Ученического саммита» и фестиваля «Ключ к успеху».

Каждый учитель обобщает свой педагогический и методический опыт, которым щедро делится с коллегами, учителями района, города и области. В портфолио учителей собраны все их достижения, достойные внимания. Это Почетные грамоты и дипломы учителей и учащихся, выступления на семинарах и конференциях. А также статьи, которые опубликованы на сайте гимназии, в методических сборниках и на сайте издательства «Макмиллан». Все учителя являются экспертами ОГЭ и ЕГЭ, что говорит об их высоком профессиональном уровне и профессионально-личностной компетенции. А результаты государственной итоговой аттестации показывают, что

в гимназии ведется систематическая работа, дающая высокие результаты.

Использование новых информационных технологий и Интернет-ресурсов помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обучение с учетом способностей детей, их уровня обученности, склонностей. В гимназии созданы широкие возможности для проектной работы учащихся, что создает ситуацию успешности, когда ученик чувствует себя комфортно и верит в свои силы. Использование интерактивного проектора или доски позволяет работать с текстами и объектами, аудио и видео – записями, с электронным учебником. Работа с интерактивным диском к УМК “Laser” всех 5 уровней на уроках дает качественное закрепление и снимает сложность при выполнении заданий в процессе обучения. Новый интернет-ресурс “Macmillan Practice Online” дает дополнительные упражнения для учащихся в режиме онлайн, а учитель является консультантом.

Изменения, происходящие в стране, в обществе, реализация приоритетного национального проекта «Образование», введение ФГОС предъявляют новые требования к современному учителю. Какой он, современный учитель? Пожалуй, сложно однозначно ответить на этот вопрос. Это человек, способный создавать условия для развития творческих способностей, развивать у учеников стремление к творческому восприятию знаний, учить их самостоятельно мыслить, самостоятельно формулировать вопросы для себя в процессе изучения материала, полнее реализовывать их потребности, повышать мотивацию к изучению предметов поощрять их индивидуальные склонности и дарования. Отличительными чертами современного педагога, педагога – мастера являются постоянное самосовершенствование, самокритичность, эрудиция и высокая культура труда. Профессиональный рост учителя невозможен без самообразовательной потребности. Для современного учителя очень важно никогда не останавливаться на достигнутом. Ведь труд учителя – это великолепный источник для безграничного творчества. Именно такой учитель должен работать сегодня в современной гимназии.

Литература

1. Белоножкина, Е. Г. Профессиональная компетенция учителя иностранного языка // Иностранные языки в школе. – № 5. – 2009. – С. 74.
2. Традиции и инновации в методике обучения иностранным языкам. – СПб. : КАРО, 2007. – 288 с.

*Е. В. Воробьева,
Челябинская область, г. Магнитогорск*

Реализация культурно-образовательных проектов в рамках Года литературы

«В целях привлечения внимания общества к литературе и чтению постановляю провести в 2015 году в Российской Федерации Год литературы», – говорится в тексте указа Президента РФ В. В. Путина № 426 от 12 июня 2014 года. Можно сказать уже сейчас, что Год литературы стал ярким, объединяющим общество проектом.

С 16 по 18 октября 2014 года в Челябинске прошел IV литературный фестиваль «Открытая книга». Одним из интересных мероприятий фестиваля стал круглый стол «Образование и культура: превратности и взаимопроникновения». В нем приняли участие министр образования и науки РФ Д. В. Ливанов, президент Фонда Александра Солженицына Н. Д. Солженицына, главный редактор журнала «Литература» С. В. Волков, ведущий программы «Тем временем» А. Н. Архангельский, а также преподаватели вузов, учителя города и области. Участники круглого стола, среди которых была и я, обсудили вопросы преподавания литературы, ее место в системе образования.

На этом мероприятии говорили о том, что ни для кого не является секретом: в последнее время интерес к книге значительно ослабел, особенно среди молодежи. Это побуждает учителей искать новые пути формирования осознанного интереса к книге среди подрастающего поколения, реализовать разные культурно-образовательные проекты, чему способствует объявленный Год литературы.

Интерес к чтению падает не только потому, что люди не хотят читать. Еще одна глобальная проблема – с каждым годом книги дорожают, становятся всё менее доступными. Несмотря на век компьютеризации, никакие электронные носители не заменят печатные книги. «Я не знаю ни одного человека, который прочитал бы в электронном виде «Тихий Дон»! Это невозможно просто! Я думаю, что в ближайшие полстолетия с книгой ничего не произойдет», – сказал писатель Захар Прилепин. Это действительно так. Радует тот факт, что распространенным среди молодежи стало такое явление, как «буккроссинг». Буккроссинг определяется как практика оставления книги в общественном месте, чтобы кто-то другой взял, прочел и сделал то же самое. Я надеюсь, что это явление поможет поднять статус книги, поможет чтению стать популярным. Именно поэтому

мною было проведено внеклассное мероприятие «Буккроссинг: дайте книгам свободу!» Учащиеся узнали о безопасных полках буккроссинга. Они находятся в центральной городской библиотеке имени Б. Ручьёва, библиотеке Крашенинникова, детско-юношеском клубе «Экополис», ресторане «Ришар» и в других местах г. Магнитогорска.

Одним из конкурсов, направленных на приобщение старшеклассников к актуальным вопросам литературы, воспитание подрастающего поколения на достойных идеалах литературы в духе возрождения духовно-культурных традиций России, стал конкурс ученических эссе.

Тематика конкурсных работ:

1. «Везде литература ценится не из-за ее гнуснейших образцов, а из-за тех ее выдающихся деятелей, которые ведут общество вперед» (М. Е. Салтыков-Щедрин).

2. «По сути для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться также неприлично, как не уметь читать и писать» (А. П. Чехов).

3. «Вся поэзия есть тайна» (Н. В. Гоголь).

4. «Только одна литература неподвластна законам тления. Она одна не признает смерти» (М. Е. Салтыков-Щедрин).

5. «Литература – язык, выражающий все, что страна думает, чего желает, что она знает и чего хочет и должна знать» (И. А. Гончаров).

6. «Русская литература не должна опускаться до уровня общества в его сомнительных и темных проявлениях. В любых обстоятельствах, во что бы то ни стало, но литература не должна ни на шаг отступать от своей главной цели – возвысить общество до идеала – идеала добра, света и истины» (Н. А. Некрасов).

Хотелось бы привести фрагменты ученических эссе.

«Литература – язык, выражающий все, что страна думает, чего желает, что она знает и чего хочет и должна знать», – писал Иван Гончаров. Этим высказыванием Гончаров выражает свое особое отношение к литературе – он не признает ее как «искусство ради искусства». В ней он видит средство, позволяющее в полной мере отразить основные проблемы общества и отдельных личностей, подчеркнуть недостатки и несомненные достоинства целой нации, призвать к действию.

Выражение гражданской позиции через литературу – дело довольно неблагодарное и к тому же в определенные временные промежутки нашей истории весьма опасное. Однако все-таки выражение мнения народа, обращение к верхам общества и выявление «бо-

лезней» страны – задача первостепенной важности. Особенно для того, кто имеет отношение к литературе. Сразу приходит на ум высказывание Н. А. Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

(Елена Пеньковская, учащаяся 10 кл., МОУ «Гимназия № 18»)

«Вся поэзия есть тайна» (Н. В. Гоголь)

Что такое поэзия? Какую тайну она может нести в себе? И можно ли найти ключ, способный открыть двери, поставленные разумом творца, скрывшего истину за простыми, на первый взгляд, словами и фразами? Эти и другие вопросы невольно задаешь себе, вспоминая о нашем величайшем литературном наследии, полном вдохновения и трепета, заставляющем мыслить и мечтать. Такова огромнейшая сила поэзии.

Мир стихотворений, поэм, элегий и песен удивителен и безумно интересен. Сколько необыкновенных картин и образов всплывает в сознании, сколько эмоций получаем мы, вживаясь в роль героев произведений, сколько нового и неизвестного ранее открывается перед нами при обращении к очередному, возможно, старенькому и слегка потрепанному томику одного из любимых поэтов. Неспроста этот мир называют сокровищницей всех времен и народов, в нем есть тайна, так до конца и не раскрытая, но во всех смыслах богатейшая, ценная, необходимая для блага всего человечества.

(Кристина Шмакова, учащаяся 10 кл., МОУ «Гимназия № 18»)

«Только одна литература неподвластна законам тления. Она одна не признаёт смерти» (М. Е. Салтыков-Щедрин).

«Некоторые ценят книги по их объему, точно написаны они для упражнения рук, а не ума», – сказал Бальтасар Грасиан-и-Моралес. Я полностью согласна с мнением испанского писателя. Ценность книги не зависит от количества страниц. Поучительный рассказ может состоять из нескольких, а иногда и вовсе из одной страницы. И этого объема достаточно, чтобы преподать урок жизни читателям. Таким произведением является рассказ А.Куприна «Чудесный доктор». Автор советует нам не отчаиваться в тяжелых жизненных обстоятельствах. Он говорит о том, что надежда должна быть с тобой до конца, как бы тяжело ни было.

(Екатерина Кривий, учащаяся 10 кл., МОУ «Гимназия № 18»)

Литература и театр – два вида искусства, общим для которых является слово. Для чего нужно приобщение учащихся к театральному и музыкальному искусству? Для того чтобы противостоять глухоте сердца, развивать социальные чувства, создавать благоприятный эмоциональный фон для развития подрастающего поколения. Этому служит

долгосрочный проект «Воспитание искусством». В рамках проекта учащиеся посетили моноспектакль «Марина Цветаева. Мои дикости и тихости». Молодая актриса магнитогорского драматического театра им. А. Пушкина Елена Кононенко ответила на вопросы учащихся, так как обсуждение спектакля со зрителями, вопросы, обмен впечатлениями – одна из составляющих театрального проекта.

Магнитогорский театр оперы и балета порадовал учащихся опереттой «Мистер Икс». Романтическая история не оставила их равнодушными. Своими впечатлениями они поделились в творческих работах-отзывах.

Концерт магнитогорской Государственной Академической Хоровой Капеллы им. С. Г. Эйдинова пригласил нас в оперу. Учащиеся, прослушав отрывки из опер «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Алеко», «Сказка о царе Салтане», «Свадьба Фигаро», несколько дней обсуждали тесную взаимосвязь музыки и литературы, подготовили презентации на эту тему.

Живой интерес вызвали у учащихся такие мероприятия, как круглый стол «Нужна ли книга современной молодежи?», конкурсы сочинений «Книга Года» и «Книга, изменившая мою жизнь», конкурс чтецов «В гостях у Мнемозины», конкурс на лучшую книжку-малышку, «Памятник литературному герою», «Путешествие в страну добрых Книг», конкурс презентаций «Заочные экскурсии по литературным местам». Кроме того, нас ожидают «Татьянинские чтения» (к 100-летию уральской поэтессы Л. К. Татьяничевой), уроки Памяти, посвященные 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, литературный вечер, посвященный творчеству М. А. Шолохова, и другие интересные мероприятия.

Я надеюсь, что нам удастся сформировать среду, в которой, как сказал Президент РФ, образование, эрудиция, знание классики и современной литературы станут правилом хорошего тона.

*С. Г. Ворошилова,
Челябинская область, г. Миасс*

Проектная деятельность в начальной школе

Актуальность выбранной темы вызвана тем, что работа по методу учебных проектов помогает реализации федеральных государственных образовательных стандартов, стимулируя учеников к знанию и давая им практически применять эти знания для решения поставленных задач.

Метод проектной деятельности активно применяется и в начальной школе. Работая в начальных классах, я пришла к выводу, что проектная деятельность эффективна и интересна младшим школьникам.

Младший школьный возраст – благоприятный и значимый период для выявления и развития творческого потенциала личности. В ходе выполнения проекта дети учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности.

Метод проектов в начальной школе требует интеграции знаний учеников в различных предметных областях: это и русский язык, и математика, и литературное чтение, и краеведение, и технология, и окружающий мир, и музыка, и изобразительное искусство. Для ученика – это возможность творчески раскрыться, проявить себя индивидуально, или в коллективе.

Основная ценность проектной системы обучения в том, что она не просто способствует изучению определенной темы, но и ориентирует учеников на создание образовательного продукта.

При работе над проектами необходимо учитывать психолого-физиологические особенности младших школьников.

Особенности данного возраста не позволяют пользоваться абстрактными приемами, но на традиционных занятиях, уже с 1 класса учитель постепенно может формировать у младших школьников элементы проектной деятельности (постановка цели, формирование вопросов, планирование, работа с различными источниками, рефлексия и т. д.) Поэтому и темы проектов для детей младшего школьного возраста лучше связывать с предметным содержанием, так как наглядно – образное мышление характерно для данного возраста. Проектная деятельность младших школьников способствует развитию общеучебных навыков. Это и социальные навыки: умение работать в группе, умение выстраивать свои отношения с детьми, быть лидером или исполнителем. Это и коммуникативные навыки: учиться говорить самому, учиться слушать других, принимать другое мнение, уверенно и спокойно доказывать свое мнение. Это и мыслительные навыки: умение анализировать, обобщать, сравнивать, классифицировать и т. д. Это и исследовательские навыки: умение проводить исследование, умение наблюдать, получать результат, делать выводы, умение соотносить.

Что нужно сделать для эффективности проектной деятельности?

Сначала нужно провести подготовительную работу. На уроках использовать проблемное введение в тему урока, постановка цели

урока вместе с учащимися, совместное планирование деятельности, групповые задания, самоанализ, самооценка, рефлексия.

Следующий этап – это выдвижение гипотезы, а также выбор способов или методов для достижения результата.

Необходимо также выбрать форму наглядной презентации (продукта), изготовление наглядности, если это необходимо.

Непростой для детей данного возраста покажется работа с информационными источниками. Это и книжные издания, и электронные носители, и работа с каталогами и т. д. Необходимо научить детей пользоваться этими источниками и выбирать самое главное, а также упорядочить всю информацию, построив логическую цепочку из доказательств и сделать вывод, тем самым подтвердив или опровергнув гипотезу.

Чтобы добиться результатов, важно помнить, что интерес к работе определяет успех. А это значит, что нужна мотивация. Мотивация является источником для самостоятельной и творческой активности. Поэтому, выдвигая тему проекта, нужно убедиться, что она интересна школьнику, помочь заинтересовать еще больше, используя мотивационные механизмы. Если это интересно ученику – успех обеспечен.

Важно, чтобы каждый проект был доведен до успешного завершения, до конечного результата, чтобы ребенок услышал слова благодарности за успешную работу и был удовлетворен своим результатом.

Исходя из вышесказанного, делаем вывод, что метод проектов помогает активизировать учеников, у большинства детей появляется интерес к новым знаниям, желание добыть их, чтобы применять для решения поставленных в проекте задач. Самым главным результатом проектов является формирование у детей умения вести себя в условиях, когда требуется за ограниченное время сделать много разнообразных дел, большинство из которых встретились впервые. Ученикам надо не растеряться, а быстро понять, каких знаний не хватает, решить, где и как можно их получить, а получив, правильно их применить. Метод проектов обеспечивает развитие познавательных навыков учащихся, умений ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление.

Рассмотрим в качестве примера работу над проектом учащегося 3 класса Михаила Мурдасова по теме «Генеалогическое древо моей семьи».

Данный проект требовал длительного времени изучения, поэтому длился 4 месяца.

Цель проекта: Выяснить сколько поколений своих предков мы помним. Составить генеалогическое древо своей семьи.

Задачи:

- Провести анкетирование на тему «Знаете ли вы родословную своей семьи?»
- Проанализировать информацию.
- Узнать, что такое генеалогическое древо?
- Собрать информацию о своих предках.
- Построить генеалогическое древо своей семьи.

Гипотеза: многие современные люди не интересуются своими далекими предками.

В процессе работы был прочитан познавательный материал, были изучены электронные носители, проведена работа со словарями. Выяснили понятие и значение слов «генеалогия», «генеалогическое древо», «родословие», «род», «родословная», «семья» и т. д. Нашли исторические документы о своих предках, фотографии, письма. Встретились с дальними родственниками, узнали об их жизни, занятиях, профессиях. Для создания родословного древа своей семьи мы воспользовались компьютерной программой My Heritage (Мое Наследие). Результатом (продуктом) явилась презентация, а также схема генеалогического дерева семьи.

Закончив проект, мы пришли к выводу, что гипотеза подтвердилась. Но мы надеемся, что, увидев наш проект, сверстники заинтересуются историей своей семьи, связь поколений не прервется, а останется в нашей истории, в нашей памяти.

В заключение хочется отметить, что нельзя не согласиться с мнением отечественных и зарубежных педагогов и психологов, согласно которому проектное обучение не должно вытеснять классно-урочную систему обучения, его следует использовать как дополнение к другим видам обучения. Как показывает практика, метод проектов наряду с другими методами обучения может эффективно применяться уже в начальных классах.

***Н. Е. Галактионова,**
г. Челябинск*

**Развитие творческих способностей учащихся
на уроках литературы с применением технологии
педагогических мастерских**

Происходящие изменения в образовании требуют от учителя обеспечения активной познавательной деятельности учеников с помощью вовлечения их в поиск решения сложных, проблемных во-

просов, актуализации знаний, совершенствования навыков анализа, умений делать выводы, обобщать, создавать тексты разных жанров. Организуя исследовательскую деятельность учеников на уроках литературы, учитель стимулирует творческую активность школьников, эмоциональное восприятие художественного произведения, вовлекает их в научную работу, обучает самостоятельному поиску нестандартных решений возникших проблем.

В условиях принятия новых стандартов, согласно которым учитель не должен быть ментором, вещающим с кафедры, педагогические мастерские представляются просто необходимыми. На таких занятиях ученик чувствует себя в новом качестве – первооткрывателя, исследователя. Все это дает возможность школьникам развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике. Всем этим требованиям отвечают уроки, проводимые по технологии педагогических мастерских, о которой и пойдет речь в данной статье.

Мастерская – это особая форма организации учебного процесса, построенная на основе активного взаимодействия участников в ходе выполнения серии заданий, приводящих к осмыслению и «выстраиванию» нового знания.

Главное условие мастерской – свободное самовыражение, внутренняя независимость личности, способность по-новому реагировать на происходящее, создание собственного продукта творчества.

В ходе организации педагогических мастерских ученику (классу) предлагается решение некоей образовательной задачи, для которой у него нет ни опыта, ни знаний. Не дается даже подсказки по поводу того, как ее решать, но учитель создает момент личной заинтересованности в ее решении, мотивирует детей. Происходит самостоятельная работа в группах, которую учитель направляет, на определенных этапах добавляя материал. Происходит работа (самостоятельная и в группах). В итоге работы на обязательном этапе социализации каждый предьявляет свои результаты и говорит о своих впечатлениях от работы.

Всегда говорят об алгоритме мастерской. Примерная схема его такова.

Первый этап – это индуктор. Он мотивирует дальнейшую деятельность. Есть два необходимых условия для такого задания. Оно всегда опирается на личный опыт учащегося и иногда парадоксально связано со смыслом дальнейшей деятельности.

Второй этап связан с созданием творческого продукта индивидуально или в группе. Оно имеет два этапа деконструкция и реконструкция.

Третий этап – это «социализация», то есть предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т. п.). В это время каждый про себя сравнивает, соотносит свои результаты с чужими и осваивает все возможные открытия.

Иногда на четвертом этапе нужна промежуточная рефлексия. Здесь же часто появляется у участников работы потребность в новом или дополнительном знании – информационный запрос.

Пятый этап – обращение к новой информации, ее обработка.

Шестой этап – исправление или обновление созданного учеником. Он сам продолжит или улучшит написанное. А может создать новое произведение – это индивидуальная или групповая работа.

Седьмой этап – итоговая социализация. Все написанные сочинения читаются, все рисунки демонстрируются...

Последний этап – рефлексия. Педагог обдумывает для нее вопросы к каждой мастерской свои и предлагает ученикам, часто на выбор из двух-четырех. Например, что я открыл сегодня – в себе, в тексте, в окружающих? К каким вопросам вышел? Чего не понял? Что было трудно?

По времени мастерская не равна уроку, для ее проведения необходимо, как правило, не менее двух уроков. Самое принципиальное отличие мастерской от обычного урока – это рефлексия, то есть анализ своего пути, успеха и неуспеха на всех этапах. Высказывается каждый участник мастерской, а учитель планирует следующий этап работы. Работа участников мастерской предполагает исследование, детальное проговаривание гипотез и результатов.

Мастерская творческого письма в 11 классе.

«Новый мир»

Тема мастерской посвящена советской литературе 20-х годов прошлого века.

1 этап. Школьникам предлагается записать ассоциации к слову «человек» и составить новые слова из букв и слогов этого слова. Учитель выборочно попросит старшеклассников прочитать записанные ими ассоциации и обратит их внимание на возможную здесь игру слов: «чело» – «век», «лицо» – «время». Данный этап может закончиться для них формулой «человек – лицо времени».

2 этап. Учащиеся читают отрывки из газет 1920 года, писем, дневников и воспоминаний, относящихся к тому времени, записывают свои впечатления. Итоговое задание этой части: сформулировать общественный конфликт (или конфликты), проявившийся при рождении нового строя.

3 этап. Учащиеся предлагают свое понимание конфликтов послереволюционной эпохи. Далее школьники читают и анализируют рассказ Бориса Пильняка «Без названия». Читая текст, думают, как бы могли назвать его, пишут свои размышления, включив в них ответы на следующие вопросы:

– Почему так часто в рассказе звучит слово «иуда» и образованные от него слова?

– Кто же Иуда с точки зрения автора?

– Почему Он и Она больше никогда не оставались наедине с тех пор, как покарали предателя?

– Можно ли догадаться о судьбе главного героя рассказа и по каким деталям в рассказе можно это сделать?

– Сравните начало и конец рассказа. Подчеркните одинаковые или близкие по смыслу слова, обращая особенное внимание на слова, называющие цвет.

– Композиция, когда в финале автор возвращается к началу, называется кольцевой. Как вам кажется, почему в рассказе «Без названия» Б. Пильняк использует кольцевую композицию?

4 этап. Миниатюры учащихся о рассказе Б. Пильняка зачитываются в классе. Либо учащиеся читают их в малых группах, а затем одну работу, выбранную группой, зачитывают для всего класса, либо возможно выборочное чтение работ школьников.

Затем учащимся предлагается прочитать отрывки из романа А. Фадеева «Разгром» и М. Булгакова «Белая гвардия». Сопоставление произведений осуществляется по следующим параметрам:

А. Фадеев «Разгром»	М. Булгаков «Белая гвардия»
Эпизод, описывающий отступление партизанского отряда через болото	Эпизод, описывающий бегство юнкеров под натиском войск Петлюры
Какой выбор делает Най-Турс? И есть ли разница: спасти отряд или спасти людей?	
	Сцена в морге, где Николка разыскал тело Най-Турса
	Как относится к смерти и мертвым герой произведения и автор?
Финал романа	Финальные строки романа, описывающие сон Петьки Щеглова
Как описывает будущее героев романа?	
– Сравните взгляды А. Фадеева и М. Булгакова на человека и человеческую жизнь	

5 этап. Учащиеся самостоятельно читают рассказ И. Бабеля «Мой первый гусь» и письменно отвечают на вопросы, почему рассказ так назван и в чем его особенность. Единственное, что может подсказать учитель школьникам, чтобы они обратили внимание на следующие вопросы: когда наступает перелом в отношениях университетского юноши, пришедшего добровольцем в Красную Армию, с рядовыми красноармейцами. Что потребовалось главному герою рассказа продемонстрировать, чтобы стать для красноармейцев своим? И как изменяются отношения между персонажами и их внутреннее состояние к финалу рассказа? Прочитайте свои рассуждения одноклассникам.

6 этап. В классе читается рассказ Андрея Платонова «Песчаная учительница». Обращается внимание на то, как в рассказе развивается и какими метафорами выражена тема жизни и тема смерти, комментируются ключевые слова и неожиданные, с точки зрения привычных норм языка, обороты речи писателя. Далее учащиеся выполняют задание: «Определите по тем словам, которые вы подчеркнули в рассказе, как чувствует себя писатель в этом мире»? Ответы школьников зачитываются.

7 этап. Школьники читают газетный и журнальный материал, но уже 1928 года. Определяют, что изменилось к концу 20-х годов в Советской России, что осталось неизменным. Отвечают на вопрос: какова была судьба писателей (М. Булгакова, Б. Пильняка, И. Бунина, И. Бабеля, А. Платонова, А. Фадеева), дневники, письма и произведения которых вы прочитали?

8 этап. Ответьте на вопросы:

– Какой этап работы был самым интересным? Сложным? Вызвал душевный подъем?

– О чем заставили вас задуматься писатели 20-х годов прошлого века?

Итогом мастерской является создание сочинения по теме «Мир и человек в литературе 20-х годов».

Уроки с применением технологии педагогических мастерских вызывают интерес у учащихся, они с удовольствием занимаются исследовательской деятельностью, которая не только активизирует их мыслительную деятельность и реализует творческий потенциал, но и помогает каждому ребенку ощутить себя членом общества, найти свое место в жизни.

Литература

1. Еремина, Т. Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М. : Просвещение, 2013.

2. Кульневич, С. В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок. – Ростов н/Д. : Учитель, 2001.

3. Лакоценина, Т. П., Алимова Е. Е., Оганезова Л. М. Современный урок. Часть 5. – Ростов н/Д. : Учитель, 2007.

4. Нелькин, А. Г. Формы художественного мышления в русской литературе XX века. – СПб. : СММО Пресс, 2005.

5. Прищепа, Е. М. Ученическая исследовательская работа по литературе в гуманитарной профильной школе // Литература в школе. – 2004. – № 12. – С. 25–28.

6. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. – М. : Просвещение, 2010.

*А. Ф. Гильмуллина,
Челябинская область, г. Миасс*

Использование межпредметных связей на уроках английского языка как один из способов развития универсальных учебных действий

Думаю, все учителя не раз слышали от своих учеников подобные вопросы: «Да зачем мне эта биология, я в медицинский не пойду!», «Зачем считать в уме, если есть калькулятор?», «Мне английский язык нигде не пригодится!», «Зачем читать все произведение, если есть краткое изложение?» Ведь даже я, молодой специалист, имея небольшой педагогический опыт, сталкивалась с такими вопросами. А если вспомнить себя в школе, то единственной мотивацией для учебы было получение знаний для оценки, а затем для экзамена, а потом они стирались из памяти как нечто лишнее и ненужное. Это же происходит и с современными школьниками. Они ходят с одного урока на другой, выходя из кабинета русского языка, оставляют там части речи и члены предложения, за порогом кабинета химии остается таблица Менделеева. Не так ли?

Отсюда возникает одна из самых больших образовательных проблем: разрозненность знаний учащихся, непонимание целей обучения отдельным предметам, отсутствие учебной мотивации. Этот вопрос очень заинтересовал меня, т.к. я получила образование по двум специальностям: русский язык + литература и английский язык.

Актуальность выбранной проблемы продиктована самой жизнью. Современный мир изменился, в нем преобладают тенденции к

экономической, политической, культурной, информационной интеграции. Следовательно, ценятся специалисты широкого профиля: люди, свободно ориентирующиеся в бурном потоке информации, способные к привлечению ресурсов из различных областей знаний. Значит, при современных тенденциях к синтезу одна из целей современного образования должна заключаться в объединении всех образовательных областей, в создании у школьников единой картины мира, а не разрозненных ее кусочков. И это будет способствовать мотивации к изучению всех предметов, отказу от понятий «любимых» и «основных» предметов.

Таким образом, цель моей педагогической деятельности: повышение мотивации школьников к изучению английского языка через использование на уроках материала из других предметных областей.

Особенностью иностранного языка как учебного предмета является то, что он как бы «беспредметен» (Ирина Алексеевна Зимняя): он изучается как средство общения, а тематика и ситуации для речи привносятся извне [3]. Поэтому иностранный язык, как никакой другой предмет, открыт для использования информации из различных областей знания. Иностраный язык, таким образом, будучи беспредметным, становится «полипредметным».

Но вопросы межпредметных связей недостаточно разработаны в методике обучения этому предмету, эти связи почти не реализуются в практике обучения.

Как же тогда использовать эти межпредметные связи на уроках? Что должен делать педагог? В середине урока английского языка вдруг начать рассуждать на тему «Образ демона в поэзии Михаила Юрьевича Лермонтова» или «Способы решения линейных уравнений»? Нет. Я предлагаю два способа реализации межпредметных связей на уроках английского языка.

1. Реализация межпредметных связей с опорой на понятия и термины. Необходимо заметить, что есть дисциплины школьного цикла, опора на которые необходима при обучении английскому языку в целом. Например, такие понятия из курса русского языка, как синонимы, антонимы, диалог, монолог, описание, повествование, рассуждение, композиционная структура высказывания и т. д. являются фундаментом для учителя английского языка.

Таким образом, например, при выполнении учащимися заданий на составление диалога не лишним будет спросить, что такое «диалог», и вспомнить, что «диалог» – это разговор двух или более лиц. Вспомнить правила оформления диалога, чем они отличаются от правил оформления прямой речи.

2. Реализация межпредметных связей с опорой на тексты, речевые ситуации. Основным средством обучения иностранному языку является сам язык, и язык же в конечном итоге является и целью обучения. Следовательно, обучение английскому языку происходит через все виды речевой деятельности – слушание (аудирование), чтение, говорение, письмо. При изучении английского языка мы, естественно, опираемся на тексты и всевозможные речевые ситуации. Тексты и речевые ситуации в свою очередь дают нам темы. А многообразие тем, преподносит широкие возможности для использования межпредметных связей. Каким образом? Например, темы «Животные», «Охрана природы», «Экологические проблемы» дают возможность опереться на знания из биологии, зоологии, экологии. Очень актуальными во всех программах по обучению английскому языку являются темы о роли компьютеров в нашей жизни, об использовании Интернета, о переписке по электронной почте и т. п. Так осуществляется межпредметная связь с информатикой. Таким образом, в любой теме текста, в любой речевой ситуации можно найти ниточку для связи английского языка с другими предметами.

Конечно, использование межпредметных связей – одна из наиболее сложных методических задач, решаемых преподавателем. Для ее реализации необходим ряд условий.

1. Заинтересованность самого учителя, способность учителя учиться. Безусловно, для того чтобы успешно применять межпредметные связи на своих уроках, преподаватель должен обладать знанием содержания программ и учебников по другим предметам. Но учителя не могут быть специалистами по всем предметам, поэтому во время внедрения материалов из других областей знания учителю приходится тоже учиться, узнавать, искать что-то новое. Он должен быть готов к этому.

2. Сотрудничество с коллегами. Взаимодействие с другими преподавателями необходимо, чтобы соотнести то, что дети уже знают по другим предметам, и чего они еще не знают. Увидеть, таким образом, на что можно опереться, а что можно дать как новый, дополнительный материал. Здесь поможет не только общение с коллегами, но и знакомство с разработанными преподавателями учебными программами и тематическим планированием по другим предметам, взаимопосещение уроков и посещение открытых мероприятий. В моей практике это является довольно эффективным методом.

3. Информационное обеспечение: компьютер, интернет, наглядность.

В процессе своей педагогической деятельности я разработала алгоритм работы по использованию межпредметных связей.

1. Знакомство с темой – соотнесение уже имеющихся знаний с новыми (как по английскому языку, так и по другим предметам).

2. Планирование сценария урока.

3. Размышление о том, как и где можно применить межпредметную связь → творчество.

При системном использовании межпредметных связей на уроках я ожидаю следующие результаты.

1. Повышение учебной мотивации у школьников. Если не только на русском языке у детей будут спрашивать, что такое диалог и монолог, синонимы и антонимы, то они поймут, что русский язык важен не только в кабинете русского, но и в кабинете английского языка. В процессе регулярной работы по использованию межпредметных связей, учащиеся научатся умению извлекать и применять на уроках английского языка информацию, получаемую ими при изучении других предметов.

2. Самообразование учителя. Учитель, реализуя межпредметные связи на своих уроках, безусловно, будет развивать не только учеников, но и развиваться сам.

Изложенные положения можно считать вполне убедительными для доказательства важности опоры на содержание других предметов в процессе изучения английского языка. Овладение иноязычной речевой деятельностью с опорой на межпредметные связи отвечает различным интересам учащихся, позволяет учитывать их индивидуальные особенности и склонности, что, естественно, создаст наиболее благоприятный режим для практического применения языка как средства общения.

Установление межпредметных связей в образовательном процессе способствует повышению научного уровня знаний учащихся, развитию логического мышления, стимулируют развитие творческой деятельности (умение самостоятельно переносить знания и умения в новую ситуацию, умение видеть новую проблему в знакомой ситуации, умение устанавливать новые свойства объекта изучения и др.). Реализация межпредметных связей создает благоприятные условия для формирования общеучебных умений и навыков учащихся, повышает эффективность практической направленности обучения.

Кроме этого, решение межпредметных задач на уроках английского языка обеспечивает возможность самостоятельного успешного освоения знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться.

Литература

1. Громыко, Н. В. Как сценарировать и проводить учебное «мета-предметное» занятие [Электронный ресурс] // <http://smdp.ru/arh/edu/69-2010-06-04-08-51-42/100-howdramatize.html>.
2. Долгова, Л. А. Межпредметные связи как средство мотивации учебно-воспитательного процесса по английскому языку / Л. А. Долгова // Иностранные языки в школе. – 1988. – № 6. – С. 8–11.
3. Зимняя, И. А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке / И. А. Зимняя. – М., 1985. – С. 20.

В. В. Гневашева,

Челябинская область, Чебаркульский район

Проектная деятельность учителя и учащихся в начальной школе

Сейчас проектный метод прочно вошел в практику педагогов. При реализации ФГОС НОО проектный метод является одним из способов формирования ключевых компетенций учащихся начальной школы [1]. Что же такое проект? Какое количество их можно создать в течение учебного года с обучающимися начальной школы? Это большая работа, требующая от учителя и учащихся дополнительного времени. Проект – это самостоятельная творческая разработка, к которой обязательно нужно привлечь старших товарищей, родителей, учителя. Проекты бывают различные: среднесрочные, долгосрочные, краткосрочные. Считаю, что в начальной школе в основном нужно проводить краткосрочные проекты, это обусловлено возрастными особенностями обучающихся начальной школы. Чтобы поддержать интерес, проекты должны быть посильными. В начальной школе без помощи педагога, взрослых детям никак не обойтись [2]. Без хорошей эрудиции, осознания педагогом того, что такое проект и как его создавать, не может «родиться» никакой проект. Он должен зародиться в голове у педагога, а потом только быть предложен учащимся. Учитель обязательно должен предвидеть, какой продукт появится в результате работы, какие материалы следует подобрать для его создания. В начальной школе важно научить творчеству, самостоятельности. Детей нужно учить всему этому постепенно на разных этапах реализации проекта.

В 4 классе мы сделали два больших проекта: групповой проект «Эти удивительные существительные» и коллективный проект «Любимая работа стала судьбой». Расскажу, как мы работали над

первым проектом. Большая нагрузка легла на учителя, так как учащиеся до этого не создавали проекты на уроке.

Готовясь к проекту, учащиеся должны были повторить весь изученный материал по теме «Имена существительные» и подобрать загадки, пословицы, поговорки с именами существительными, стихи об именах существительных. Для создания проекта на уроке дети разбились на группы

Раздаточный материал: пословицы, загадки, картинки к словам-именам существительным, стихи об именах существительных. Вместе со школьниками формулируем цель, задачи, проблемы и ключевые направления для работы в группах:

- определите, какова цель работы вашей группы (например, составление плаката, презентации по данной теме);

- определите 2–3 задачи, например:

- 1) учиться создавать коллективную презентацию;
- 2) показать возможность создания плаката об имени существительном;
- 3) учиться работать в группе;
- 4) развивать умение выражать свою точку зрения;
- 5) воспитывать ответственность за порученное дело.

Далее участники проекта планируют свою деятельность, отвечая на вопросы: кто будет выполнять проект, для чего нужен этот проект, каковы цели и задачи, что получится в результате, как проект будет выполняться, сколько времени он будет продолжаться.

По окончании проекта была проведена педагогическая рефлексия, школьникам было предложено написать небольшой отзыв, в котором нужно было сформулировать основные выводы по результатам участия в проекте. Ниже приводится пример отзыва, написанного учениками самостоятельно.

«Этот проект выполняли учащиеся 4 класса. Мы знаем, как составлять проект. Эта работа нам нужна, чтобы закрепить знания, полученные по теме: «Имя существительное». Полученные знания хотим применить в другой форме, поэтому решили составить слайдовую презентацию (плакат). Мы распределили задания всем членам группы. Проект краткосрочный, познавательный. В данной работе мы использовали пословицы, поговорки, загадки. Мы создали яркий плакат, в котором показали свои знания.

Составили план создания презентации (плаката).

1. Выбрать название проекта, решить, как будет выглядеть конечный продукт, и распределить задания в группе.

2. Оформить свой проект яркими картинками, показав все признаки существительного.

3. Записать стихотворение об именах существительных, выделить существительные ярко.
4. Найти такую пословицу, состоящую из одних имен существительных.
5. Записать загадку, выделить имена существительные.
6. Записать несклоняемые существительные, найти к ним картинки и составить 2–3 предложения».

Использованные материалы

1. <http://festival.1september.ru/articles/501897/>.
2. <http://www.nachalka.com/book/export/html/326>.

*Н. Н. Голубчикова,
г. Челябинск*

Формирование коммуникативной компетенции учащихся профильных классов с помощью интернет-курса Macmillan Laser B1+ Practice Online

Уникальность иностранного языка как школьного предмета состоит в том, что в отличие от других дисциплин в центре дидактических усилий педагога здесь выступает не столько передача знаний, сколько обучение коммуникации.

Поэтому ведущей задачей обучения иностранным языкам выступает переход от монологической модели к коммуникативной, предполагающей выход содержания и технологии обучения на уровень обеспечения коммуникативной компетентности ученика. Такой выход имеет важное психологическое значение для развития личности, особенно в подростковом возрасте [1].

В связи с этим развитие коммуникативной компетентности подростков выступает одной из ведущих педагогических задач образовательного процесса, особенно в старших классах гимназии. Углубленный курс обучения английскому языку направлен на обеспечение роста коммуникативных способностей, умений и навыков, способствующих продуктивному общению подростков.

Коммуникативная компетенция учащихся включает в себя следующие аспекты:

- знание, как использовать язык для различных целей и функций,
- знание того, как меняется язык в зависимости от той или иной коммуникативной ситуации и самих участников этой ситуации (на-

пример, знание отличий формальной речи от неформальной, устной от письменной),

- умение создавать, читать и понимать тексты различного типа и характера (например, рассказы, интервью, диалоги, доклады),

- умение поддерживать разговор даже при ограниченной лексической и грамматической базе [2].

Необходимым условием качественного современного образования сегодня является гармоничное сочетание традиционного обучения с использованием передовых технологий.

Новые информационных технологий в преподавании английского языка являются одним из важнейших аспектов совершенствования и оптимизации учебного процесса, обогащения арсенала методических средств и приемов, позволяющих разнообразить формы работы [3]. Использование интернет-курса Macmillan Laser B1+ Practice Online (МРО) позволяет совместить традиционные методы обучения с современными онлайн-технологиями.

Данный курс построен из нескольких разделов и тем, которые соответствуют разделам и темам учебника Laser B1+. Соответственно, лексическая и грамматическая составляющие разделов тоже совпадают. Тем самым учащиеся имеют большую возможность заниматься в любое время и в любом месте, где есть Интернет. Учитывая огромное желание подростков проводить большое количество времени в Интернете, значительную часть времени они затрачивают на выполнение заданий МРО. Таким образом, использование компьютера позволяет не только многократно повысить эффективность обучения, но и стимулировать учащихся к дальнейшему самостоятельному изучению английского языка [4].

Организация самостоятельной учебной работы является одним из путей повышения эффективности учебно-познавательной деятельности подростков. Учителя сетуют на то, что значительный объем заданий, предлагаемых школьникам для самостоятельной работы, не выполняется вообще, выполняется формально или просто списывается с доступных источников. Интернет-курс Macmillan Practice Online позволяет учащимся самим организовывать свою самостоятельную работу, учит их рационально подходить к выполнению заданий, анализировать и корректировать свои ошибки. Очень важным является то, что учащиеся сразу могут увидеть результат выполнения заданий, допущенные ошибки. Для меня как для учителя важно, чтобы они не останавливались на полпути, не опускали руки, а переделывали ошибочные задания. МРО позволяет использовать несколько попыток, что дает возможность пройти раз-

дел с большим процентом правильных ответов. При выставлении оценок я обязательно учитываю количество попыток.

Таким образом, исходя из всего вышесказанного, наиболее важным, на мой взгляд, является формирование мотивации самостоятельной работы школьников подросткового возраста.

Интернет-ресурс Macmillan Practice Online позволяет учителю создавать свои группы и приглашать в эти группы учащихся. Подросток присоединяется к группе и выполняет задания онлайн. Учитель, зайдя на свою страничку, четко видит процент выполнения заданий всей группы и каждого ученика в отдельности. МРО экономит время учителя при проверке выполнения заданий, позволяет быстро и объективно оценить каждого ученика, своевременно сделать корректировку работ учащихся. Когда ученики чувствуют такую обратную связь, это является своеобразным стимулом к своевременному прохождению заданий и к получению положительной оценки.

Новая модель проведения устной части экзамена предусматривает переход к компьютеризованной форме. Такой формат экзамена значительно отличается от традиционного и требует определенных навыков выполнения экзаменационных заданий. МРО Laser B1+ позволяет учащимся отрабатывать навыки аудирования, чтения с экрана монитора, говорения, то есть служит своеобразным тренажером для отработки навыков сдачи устного экзамена на компьютере.

Иначе говоря, преподаватель стоит перед выбором: закладывать прочный фундамент устной речи или повышать интерес к предмету. На одной чаше весов – коммуникативная компетентность, на другой чаше весов – мотивация самостоятельной работы. И то и другое имеет наиважнейшее значение в процессе обучения. Это и заставляет каждого современного учителя использовать новые интернет-курсы.

Литература

1. Батаршев, А. В. Психология личности и общения / А. В. Батаршев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 246 с.
2. <https://ru.wikipedia.org/>.
3. Загидуллина, О. М. Электронные обучающие ресурсы для самостоятельной работы учащихся при изучении английского языка / О. М. Загидуллина, Л. В. Байшукурова. – М. : Буки-Веди, 2012. – С. 260–263.
4. Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность. Т. 1 ; пер. с нем. – М. : Педагогика, 2011. – 392 с.

Метод проектов и его реализация на уроках литературы

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции. Не случайно в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Одним из методов, которые способствуют формированию творческой личности, способной к самостоятельной деятельности, становится метод проектов. «Применительно к предмету «литература» это целенаправленная, в целом самостоятельная деятельность учащихся, осуществляемая под гибким руководством учителя, направленная на решение творческой, исследовательской, личностно или социально значимой проблемы и на получение конкретного результата» [1].

Применение метода проектов возможно в ходе изучения биографий писателей и поэтов, новаторства и традиций в художественном произведении, при сопоставлении определенных аспектов творчества, анализа развития конкретной тематики и проблематики в русской и мировой литературе, изучения связи исторических событий с их литературным отображением.

Далее хочу обратиться к опыту моей работы по освоению метода проектов. В 2014–2015 учебном году был проведен открытый урок в 6-м классе как итоговый по изучению творчества А. С. Пушкина. Была выбрана тема урока «Талант дружить» (на основе изучения судьбы и творчества А. С. Пушкина).

Модель занятия

Цели:

- образовательная – ввести учащихся в мир высоких отношений дружбы и товарищества на примере судеб А. С. Пушкина и лучших представителей пушкинской эпохи;
- развивающая – прививать навык исследовательского поиска, умения работать в команде, создавать проект;
- воспитательная – формировать у учащихся нравственную шкалу ценностей – представления о дружбе и товариществе.

План занятия: 2 часа; защита проектов, подготовленных учащимися.

1. Вступительная беседа «О дружбе и товариществе». Примечание: занятию предшествовал урок о возникновении «лицейского братства».

2. Проект 1-й «Мой друг! Отчизне посвятим души прекрасные порывы» (после Лицея).

3. Проект 2-й «Нас было много на челне» (по материалам Южной ссылки поэта).

4. Проект 3-й «Друзья мои! Прекрасен наш союз!» (в Михайловском, лицейская годовщина 1825 года).

5. Проект 4-й «Я гимны прежние пою...» (после восстания 14 декабря 1825 года).

6. Проект 5-й «Последняя лицейская годовщина – 19 октября 1836 года».

7. Заключение. Доклад – исследование ученика «Мой первый друг. Мой друг бесценный» (об И. И. Пущине).

8. Итоги занятия.

Возможная личностно значимая проблема – формирование личностной позиции ученика на примере взаимоотношений А. С. Пушкина с друзьями и товарищами по судьбам, по взглядам, по отношению к жизни.

Планируемые результаты изучения материала: у учащихся формируется не только культурно-историческое и нравственное мировоззрение, но и умение собирать и исследовать необходимый материал, находить в научной литературе подсказки для решения поставленной проблемы, работать в команде, формировать собственную нравственную позицию, представлять ее публично, доказывать и отстаивать, создавать проект и защищать его. Создание проекта – очень трудоемкий процесс, но обнадеживает известная истина, что знания, полученные собственным трудом, приобретают особую ценность и усваиваются очень прочно.

В зависимости от возраста учащихся, уровня их подготовленности можно предложить два типа проекта – **репродуктивный и исследовательский**.

Репродуктивный проект предполагает самостоятельный поиск, систематизацию и представление научной информации, уже известной образованным людям, но новой для детей. Этот тип проекта позволяет интересно представить биографию писателя или поэта, провести заочную экскурсию по местам, связанным с его жизнью и творчеством.

Исследовательский проект более сложен в осуществлении, так как учителю необходимо поставить перед детьми проблему, лично-стно значимую для них. Эта проблема либо может быть уже решена учеными, но это решение неизвестно ученикам, либо решение ее является принципиально «открытым». В последнем случае учитель должен обозначить такую проблему, которая касается личностных, нравственных, психологических аспектов жизни, общечеловеческих ценностей.

В нашей работе был избран доступный учащимся 6-го класса репродуктивный тип проекта.

В зависимости от количества участников проекта можно выделить **индивидуальный и групповой виды проектов**. Мы выбрали групповой. Он позволяет развивать в детях не только самостоятельность и ответственность, но и способность соотносить возможности свои и чужие, сотрудничать, вырабатывать общую точку зрения и отстаивать собственную позицию, уважать мнение одноклассников. В каждой группе был назначен свой координатор и каждый участник выполнял определенную роль: биографа, литературоведа, историка, чтеца, рассказчика или того, кто проводил презентацию и кратко комментировал иллюстративный материал.

В зависимости от объема и сложности поставленной учителем задачи мы определили не краткосрочный (до 1 недели), а долгосрочный (до 1 месяца) вид проекта.

Наиболее важный этап в реализации метода проектов – подготовительный. Его можно осуществить либо на специально отведенном для этого уроке (у нас таким уроком стал урок 1-й по всей теме «А. С. Пушкин» – «Отечество нам Царское Село» – о рождении «лицейского братства»), либо выделяя время на нескольких уроках. Цель – сформировать у детей глубоко личностный интерес к созданию проекта. Общечеловеческие и общекультурные ценности (например, любовь, дружба, творчество, талант, слава, признание) и их антиподы (ненависть, предательство, посредственность, забвение) формируют личность ребенка. Отношение к этим понятиям определяет в различных жизненных ситуациях его нравственный выбор. Очень многое зависит от эмоциональности учителя, его способности увлечь детей, он должен задеть те струны души и интеллекта ребенка, которые будут поддерживать его интерес к созданию проекта: ведь если ученику что-то нравится, он будет с удовольствием добывать новые знания.

Этапы работы над проектом, их содержание, деятельность учителя и учащихся можно представить в следующей таблице.

Деятельность учителя и учащихся по созданию проекта

Этапы работы	Содержание работы	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
1. Подготовительный	1. Определение темы и цели. 2. Формирование группы (групп), распределение заданий. 3. Сбор материалов. 4. Определение формы представления проекта. 5. Определение критериев оценивания процесса и результата	1. Обсуждение темы. 2. Распределение обязанностей внутри группы	1. Разработка тем проектов. 2. Создание эмоционального настроя. 3. Предложение критериев оценивания и форм представления проектов
2. Планирование	1. Определение источников информации. 2. Сбор информации	1. Дополнение списка литературы. 2. Составление плана	Составление основного списка литературы
3. Разработка проектов	1. Анализ собранной информации. 2. Синтез полученных сведений. 3. Формулирование идей, связанных с поставленными проектом целями	Деятельность по сбору, систематизации и обобщению информации	1. Консультации. 2. Корректирование деятельности учащихся
4. Оформление результатов	Оформление результатов согласно выбранной форме представления проекта	Оформление результатов согласно выбранной форме представления проекта	1. Консультации. 2. Корректирование деятельности учащихся
5. Презентация	Представление, защита проекта	Защита проекта	1. Организация презентации: приглашение педагогов, учащихся других классов.

Этапы работы	Содержание работы	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
			2. Возможна организация научной конференции
6. Оценивание	Оценивание процесса создания проекта и его презентации согласно разработанным критериям	Оценивание деятельности собственной и других групп, самооценивание	Совместное с учащимися, экспертной группой оценивание, выявление и поощрение удач, выявление неиспользованных возможностей

Хочу остановиться на проблеме оценивания ученических работ. Выбор **критериев оценивания** должен быть взвешенным, так как, с одной стороны, нужно учесть и оценить все нюансы очень трудоемкого процесса, а с другой стороны, не хочется перегружать детей и пугать их длинным перечнем условий, которые они должны выполнить сами и оценить у товарищей. Целесообразной будет разработка стабильного списка критериев оценивания, который будет корректироваться, исходя из возраста участников проекта, поставленных перед ними задач и формы представления результата. Можно предложить следующие основные критерии:

1. Степень осмысления рассматриваемой учебной проблемы и использованной информации.
2. Важность представленной информации.
3. Оригинальность высказанных идей и способов решения проблемы.
4. Степень самостоятельности.
5. Степень участия в групповой работе, добросовестность и ответственность.
6. Уровень организации и проведения презентации проекта, творческий подход к его осуществлению.
7. Духовное, интеллектуальное, социальное и прикладное значение проекта.

Вообще аспект оценивания при применении метода проектов является очень проблематичным: оценить трудно, так как делать это нужно быстро, но при этом использовать емкие по своему содержанию вышеуказанные критерии.

Учитывая опыт проведения уроков защиты проектов по литературе в 6 классе, хочу предложить **две формы оценивания**. Причем обе используются одновременно (в ходе одного занятия) и дополняют друг друга.

Во-первых, предварительно необходимо распечатать планы выступлений каждой группы, и перед началом презентации проекта эти планы получают слушатели. Напротив каждого пункта плана учащиеся должны поставить свою отметку по привычной им школьной пятибалльной шкале. Конечно, еще до начала создания проектов они осведомлены о критериях оценивания и должны учитывать их. Но опыт показал, что главными для ребят критериями были «интересно/неинтересно» и «как много/мало нового я узнал». По окончании презентации эти бланки сдаются учителю и помогают оценить выступления участников группы. Такой прием позволяет решить еще одну задачу. Не секрет, что уровень заинтересованности, ответственности, внимания в любом классе у каждого ученика свой. Будут и отвлекающиеся и зевающие, но самое главное, дети волнуются и ждут «своей очереди выступать». Из-за этого действительно могут не воспринимать интересную и важную информацию. Если же им приходится оценивать работу другой группы по плану, это мобилизует их, заставляет быть внимательными и ответственными.

Во-вторых, каждый ученик получает анкету, содержание которой касается только его самого.

Карта самооценки

1. Где был найден материал для подготовки проекта?
2. Пришлось ли тебе обращаться за помощью? (да/нет)
3. Если да, то кто помог? (учитель, родители, товарищи)
4. Если ты работал(а) самостоятельно, то какие затруднения удалось преодолеть?

5. Как ты оцениваешь свое участие в проекте? Поставь галочку напротив ответа.

Без меня ничего не получилось бы.

Мой вклад равен вкладу всех членов группы.

Я не хотел(а) участвовать.

В группе мне не дали поручение.

6. Как бы ты оценил(а) организацию работы в своей группе?

Все работали дружно, советовались друг с другом.

Не все добросовестно участвовали в проекте.

Не было согласованности, каждый выполнял только свою часть работы.

Твое особое мнение _____

7. Оцени результат работы группы: отлично, хорошо, удовлетворительно, плохо.

8. Хочешь ли принять участие в любом другом проекте?

Информация, полученная этими двумя способами, помогает и учителю в оценивании проделанной работы, и самим ученикам, ведь они таким образом формируют самооценку, воспитывают в себе самоуважение.

Таким образом, изучив технологию метода проектов, применив ее в своей работе, убеждаюсь, что это действительно эффективная педагогическая технология. Она способствует формированию целого ряда ключевых компетентностей: коммуникативной (общение в группе, выступления, ответы на вопросы), социальной (умение использовать знания и другие ресурсы для решения проблемы), информационной (получать нужную информацию из различных источников: книги, конспекта, Интернета), культурологической (осознание высоких художественных достоинств произведений литературы), рефлексивной (умение ребенка действовать в соответствии с вопросами: зачем я это делал и что я получил?) Данный метод позволяет создать ситуацию успеха для каждого ученика, независимо от черт характера и способностей, а, пожалуй, одна из главных целей образования – сформировать способность быть успешным.

Литература

1. Гвоздикова, Е. И. Метод проектов как технология личностно-ориентированного образования на уроках литературы: <http://festival.1september.ru/articles/567706/>.

2. Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве : сборник статей / под общей редакцией к. псих. н. А. С. Обухова. – М. : НИИ школьных технологий, 2006.

3. Колесникова, И. А., Горчакова-Сибирская М. П. Педагогическое проектирование : учебное пособие для высших учебных заведений. – М. : Академия, 2005.

4. Леонтович, А. В. Исследовательская деятельность учащихся : сборник статей. – М. : МГДД(Ю)Т, 2003.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: офиц. текст. – М., 2010.

*Т. Н. Губина,
Челябинская область, Чебаркульский район*

Развитие творческих способностей учащихся в рамках Года литературы и проведения Дня русского языка

«Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый аппетит», – пишет С. М. Бондаренко в книге «Урок – творчество учителя» [1].

У ребенка, которому школа не привьет интереса к умственному труду, не возникнет желания углублять свои знания, не разовьется любовь к интеллектуальному напряжению, его жизнь не будет окрашена радостью познания.

Выпускник современной школы должен обладать определенными качествами личности:

- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, уметь самостоятельно приобретать необходимые знания, умело применять их на практике;
- грамотно работать с информацией, делать необходимые обобщения, выводы, устанавливать закономерности, анализировать;
- самостоятельно критически мыслить, уметь видеть возникающие проблемы, быть способным выдвигать новые идеи, творчески мыслить;
- самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня;
- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, уметь работать сообща в разных областях, легко выходить из любых конфликтных ситуаций.

Таким образом, главное направление развития системы образования находится в решении проблемы личностно-ориентированного образования, такого образования, в котором личность ученика была бы в центре внимания педагога, а его познавательная, творческая деятельность была бы ведущей.

Какие условия для этого необходимы? Прежде всего, возможность вовлечения каждого ученика в активный познавательный процесс, причем не в процесс пассивного овладения знаниями, а активной познавательной деятельности каждого учащегося, применения им на практике этих знаний и четкого сознания где, каким обра-

зом и для каких целей эти знания могут быть применены. Это возможность работать совместно, в сотрудничестве при решении разнообразных проблем. Это – возможность свободного доступа к необходимой информации, возможность ее всестороннего исследования.

В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развития способности ребенка. Поэтому, если в процессе учебной деятельности формируется умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Главная цель развития творческих способностей – воспитание подлинно творческой свободной личности. Для решения этой цели я определила следующие задачи:

- формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;
- развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;
- находить нестандартные решения любых возникающих проблем;
- воспитывать интерес к участию в творческой деятельности.

В основе процесса развития творческих способностей лежат:

- формирование академических успехов школьников, их интеллектуального и нравственного развития с использованием нестандартных уроков, форм, методов и приемов работы;
- внедрение в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности;
- создание условий для проявления творчества на уроке и во внеурочной деятельности для всех учащихся независимо от их личностных качеств;
- постоянное поддержание стремления ученика к самостоятельной творческой деятельности

Урок или внеклассное мероприятие должно быть местом, где ученик имеет возможность заглянуть в себя будущего, если он приложит максимум усилий для этого. Именно возможность демонстрации на уроке и во внеурочной деятельности всей той глубины работы, которая выполнена учеником, создает условия для развития креативности, формирует безбоязненное отношение к миру, в котором скоро предстоит себя реализовать, закаляет волю, учит коммуникации со сверстниками и взрослыми. Формирует потребность в

демонстрации своих знаний и умений, их отстаиванию в самых трудных ситуациях.

Работа над развитием творческих способностей учащихся дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии.

Система работы учителя по развитию творческих способностей учащихся ориентирует их на проявление интереса к самостоятельной интеллектуальной деятельности, потребность в собственных исследованиях процессов и явлений, стремление к доказательности решаемых задач, упорство в достижении интеллектуальных умений, потребность в активной творческой деятельности.

Все используемые методы и приемы я классифицировала следующим образом:

- 1) игра,
- 2) творческие работы,
- 3) использование ИКТ,
- 4) метод проектов,
- 5) исследовательская деятельность,
- 6) элементы проблемного обучения.

Все эти методы и приемы можно использовать как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

2015 год объявлен Годом литературы в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 12 июня 2014 года №4 26. С 2011года в календарь праздников введен День русского языка, который отмечается 6 июня. В нашей школе в рамках этих событий запланированы и проведены мероприятия, которые направлены на развитие творческих способностей детей.

Игра является самым древним приемом обучения. В отличие от игры вообще педагогические игры обладают существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся. В рамках недели русского языка и литературы были проведены игры « В стране Литературии», «Я голову пред ним склоняю снова – его Величество, родное наше слово» с использованием мультимедийных технологий.

Одним из средств, развивающих творческий потенциал учащихся, является литературно-музыкальная композиция. Концерт становится одновременно и условием для непосредственного общения

учащихся с истинными шедеврами мирового искусства, и реализацией главной задачи – формирование путем активизации слушательских впечатлений мировоззрения учеников.

В нашем селе в годы Великой Отечественной войны жили эвакуированные из Ленинграда дети, поэтому была проведена музыкально-литературная композиция «Дети блокадного Ленинграда в нашем селе», приуроченная к снятию блокады с города-героя Ленинграда. Запланированы литературно-музыкальные композиции: «Строки, опаленные войной», «Звучит романс – и все смолкает»

Одним из видов творческой работы учащихся является сочинение. Запланированы сочинения: «Они защищали Родину», «Ода русскому языку», «Мой Пушкин».

Быстрое развитие вычислительной техники и расширение ее функциональных возможностей позволяет широко использовать компьютеры не только на всех этапах учебного процесса, но и во внеурочной деятельности. В качестве одной из форм, стимулирующих учащихся к творческой деятельности, является создание одним учеником или группой учеников мультимедийной презентации. Были созданы презентации по творчеству М. А. Шолохова, А. И. Солженицына, К. Д. Бальмонта, В. П. Астафьева. Запланированы презентации по темам «Нобелевские лауреаты – юбиляры», «Литературный Урал».

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом обучения. Сейчас ведется работа по классам над коллективным проектом «Мы помним, мы гордимся».

«Смысл технологии учебного исследования заключается в том, чтобы помочь ученику пройти путем научного познания, усвоить его алгоритм. Развитие исследовательских умений и навыков обучающихся помогает достичь определенных целей: поднять интерес обучающихся к учебе, мотивировать их на достижение более высоких результатов» [2]. Главное в этой работе – выбор темы исследования. Учащиеся решили поработать над темой «Есть ли место семейному чтению в XXI веке?»

Совсем недавно появилось явление флэшмоб, которое привлекло внимание не только подростков, но и взрослых. Появилась идея

провести литературный флэшмоб по теме «Мои любимые книги». Учащиеся и учителя выйдут в определенное время в определенное место с книгами любимых авторов и будут читать некоторое время. Цель этой акции – привлечь внимание окружающих к чтению, напомнить о том, что не только планшетники и телефоны представляют интерес для современной молодежи, но и традиционная бумажная книга.

Я считаю, что запланированные мероприятия пробудят интерес учащихся к русскому языку и литературе.

Литература

1. Бондаренко, С. М. Урок – творчество учителя. – М. : Знание, 1974.
2. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2013/03/12/master-klass-tema-organizatsiya-issledovatel'skoy>

*О. Н. Гулеватая,
г. Челябинск*

Совершенствование профессиональной компетентности педагога как одно из условий развития творческих способностей ученика

В век стремительного развития современного общества особенно востребован особый тип личности: творческий, конкурентоспособный, ориентированный на непрерывное саморазвитие и самосовершенствование. А кто воспитает такую личность? Конечно же, учитель, педагог. И не просто учитель, а современный учитель, т. е. профессионал, идущий в ногу со временем. Это специалист, глубоко владеющий не только предметными знаниями, но и, что особенно важно, психолого-педагогическими основами развития школьников, являющийся профессионалом в разных областях деятельности, способный выступить на уроке не только в качестве человека, передающего знания, а в большей мере в качестве организатора учебной познавательной деятельности, способный помочь ученикам найти себя в постоянно меняющемся мире, стать творческими, самостоятельными и уверенными в себе людьми. Сегодня каждый учитель должен быть готов к творческой деятельности, так как это залог успешности его профессиональной деятельности, а значит, и востребованности на рынке образовательных услуг. Ведь только саморазвивающийся учитель спо-

способен воспитать саморазвивающегося ученика, и только конкурентоспособный педагог способен взрастить конкурентоспособную личность. В этой связи можно считать удивительно актуальным высказывание немецкого педагога XIX века А. Дистервега: «Как никто не может дать другому того, чего не имеет сам, так и не может развивать, образовывать и воспитывать других тот, кто не является сам развитым, воспитанным и образованным. Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над собственным воспитанием» [1, с. 275].

В последние годы в педагогике появилось большое количество исследований и работ, рассматривающих уровни профессионального роста учителя. Так, например, И. Щербо, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель Российской Федерации, выделяет 7 уровней такого роста:

- нулевой уровень – слабая методическая подготовка,
- 1-й уровень – стабильные результаты при использовании традиционных программ и учебников,
- 2-й уровень – применение новых технологий обучения,
- 3-й уровень – разработка новых форм учебных занятий,
- 4-й уровень – разработка новых методик при частичном изменении содержания,
- 5-й уровень – изменение содержания курса без изменения идеологии предмета,
- 6-й уровень – создание авторского курса с изменением целевой и содержательной части,
- 7-й уровень – создание авторского курса, не имеющего аналога, но востребованного социальным заказом и образовательной организацией [2, с. 10].

Познакомившись с этой классификацией, как учителю не задуматься о необходимости своего профессионального роста? Тем более что выборочные статистические данные свидетельствуют о том, что среди членов педагогического коллектива по степени мотивации к переходу в новое качество лидеров всего лишь 1–3%; позитивистов – 50–59%; нейтралистов – 30%; негативистов – 10–20%.

Поэтому одной из задач современной школы становится задача перевода педагогов из группы негативистов и нейтралистов в зону повышенной мотивации. Ведь если учитель осознает свою миссию, начинается самоопределение, самовыражение, самореализация и саморазвитие.

И первым шагом на пути к этому, по нашему мнению, должен стать индивидуальный самообразовательный маршрут учителя, в

котором целенаправленно будет выстроена система самообразования каждого конкретного педагога, разработанная на ближайшую перспективу (3 года).

Первое, на наш взгляд, с чем должен определиться педагог, – это методическая тема, над которой предполагается его работа. Анализ выявленных проблем преподавания как в целом в общеобразовательной организации, в методическом объединении учителей-предметников, так и в педагогической практике самого учителя помогут с этим определением. Поиск общих проблем и дальнейшее формулирование методической темы позволят вести планомерную работу, а в перспективе дадут возможность систематизировать накопленный материал и педагогический опыт на уровне и методического объединения, и школы.

Дальнейшее грамотное целеполагание и определение задач позволяют учителю сформировать план работы по индивидуальному самообразовательному маршруту. Конечно же, отправной точкой должен стать этап теоретического изучения темы. Для реализации этого этапа можно предложить следующее содержание деятельности: изучение литературы по проблеме (нормативно-правовые, методологические, психолого-педагогические аспекты темы), материалов периодической печати и интернет-ресурсов, изучение передового педагогического опыта по теме, повышение квалификации в рамках стационарных, дистанционных курсов повышения квалификации, методических семинаров. А итогом деятельности должно стать создание пакета материалов по теоретическому изучению темы, обзор новинок материалов периодической печати, возможно с последующим выступлением на заседании методического объединения, педагогическом совете, а также составление картотеки передового педагогического опыта.

Второй этап работы над повышением уровня самообразования предполагает создание личной творческой лаборатории по выбранной теме. Деятельность учителя на данном этапе может заключаться в следующем: разработка технологических карт уроков с применением знаний по проблеме, проведение открытых уроков с последующим самоанализом, создание предметных и межпредметных проектов совместно с учащимися, проведение мастер-классов, выступления на педагогических советах, семинарах, конференциях в рамках методических недель.

Вступая в третий заключительный этап работы по индивидуальному самообразовательному маршруту, учитель уже будет готов к обобщению и распространению накопленного опыта работы по вы-

бранной методической теме. После подведения итогов мониторинговых исследований и анализов результатов деятельности, педагог может начать публиковать авторские наработки. Сегодня у педагогов есть широкие возможности для таких публикаций не только в методических сборниках, но и в сетевых интернет-проектах, таких как: Всероссийский интернет-педсовет, Фестиваль педагогических идей, Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов и др. На наш взгляд, логическим завершением работы над методической темой может стать оформление и описание созданного продукта деятельности учителя за период реализации индивидуального образовательного маршрута в виде методического пособия с печатными и цифровыми материалами.

Литература

1. Дистервег, А. Избранные педагогические сочинения / А. Дистервег. – М. : Учпедгиз, 1956. – 374 с.
2. Щербо, И. Компетентность педагогов – страховка от профессионального застоя / И. Щербо // Директор школы. – 2003. – № 2. – С. 7–13.

О. С. Давыдова,
г. Челябинск

Формирование познавательного интереса учащихся как стратегическая педагогическая задача для развития одаренности ребенка в условиях общеобразовательной школы

Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к овладению знаниями. Приохотить ребенка к учению гораздо более достойная задача, чем приневолить.

К. Д. Ушинский

Современное общество ждет выпускников школ мыслящих, инициативных, с широким кругозором и прочными знаниями. Целью обучения сегодня является целостность личности ученика, и это возможно только при реализации стратегической педагогической задачи – развития познавательного интереса у учащегося. На наш взгляд проблема соответствия запросам общества, совре-

менным стратегиям обучения имеет особую актуальность в условиях общеобразовательной школы.

Что такое интерес. Интерес, как сложное и очень значимое для человека образование, имеет множество трактовок в своих психологических определениях, он рассматривается как: избирательная направленность внимания человека (Н. Ф. Добрынин, Т. Рибо) [1, с. 75]; проявление его умственной и эмоциональной активности (С. Л. Рубинштейн) [5, с. 524]; активное эмоционально-познавательное отношение человека к миру (Н. Г. Морозова) [3, с. 112]; специфическое отношение личности к объекту, вызванное сознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательностью (А. Г. Ковалев) [2, с. 87]. Мы здесь видим, единой формулировки нет. На наш взгляд в условиях общеобразовательной школы наиболее подходит определение: интерес как избирательная направленность внимания человека и проявление его умственной и эмоциональной активности. И мы берем эти понятия как рабочий вариант.

Важнейшая область общего феномена интереса – познавательный интерес. Наличие большого количества исследований по проблеме развития познавательного интереса свидетельствует об ее актуальности, но в то же время данную проблему нельзя считать решенной во многих аспектах. Поиски принципиально новых подходов к области образования предлагают реализацию важнейших положений в данном направлении. Внедрение научных идей в школьную практику успешно воплощается при условии, если педагог владеет умением переводить учащегося из менее деятельного состояния в более деятельное, подавать информацию, чтобы она была доступной для слабых школьников и интересной для более сильных; включать всех учащихся в активную познавательную деятельность. Одно из первых педагогических требований, предъявляемых к процессу обучения, состоит в том, чтобы ни в коем случае не подавлять индивидуальность ученика. Важнейшим условием развития является проблема формирования познавательного интереса у детей в процессе обучения. Когда педагог ставит задачу для ребенка в более интересной форме. В этих условиях задача превращается из учебной в реальную научную или производственную проблему, что обогащает и усиливает «пыл» мотивов, побуждающих познавательный интерес. Особое значение приобретают мотивы самореализации, социальные мотивы, мотивы соревнования и др. Для актуализации этих мотивов и формирования внутренней мотивации особое значение имеет личностная включенность преподавателя в совместную деятельность с учеником.

Что объективно содержит в себе познавательный интерес?

Познавательный интерес – это особая избирательная направленность личности на познание и избирательный характер, выраженный в той или иной предметной области знаний. В условиях обучения познавательный интерес выражен расположенностью школьника к учению; к педагогическому познанию деятельности в области одного или ряда учебных предметов. Исследованиями, посвященными познавательному интересу и познавательной потребности, занимались Л. И. Божович, Н. Г. Морозова, Г. И. Щукина. Непосредственно проблеме познавательного интереса посвящены исследования многих педагогов: К. Д. Ушинского, В. Г. Белинского, Н. И. Пирогова. Исследования, устанавливающие закономерности развития познавательного интереса – Н. Г. Морозова, Н. Ф. Морозов, Р. Д. Тригер, Г. И. Щукина, Ф. И. Фрадкина. Современные исследования проблем познавательного интереса – В. Н. Липник, В. Н. Максимова, А. С. Роботова, Ф. К. Савина. Как известно, стойкий познавательный интерес формируется при сочетании эмоционального и рационального в обучении.

К. Д. Ушинский подчеркивал, как важно серьезное занятие сделать для детей занимательным. С этой целью учителя насыщают свою деятельность приемами, пробуждающими непосредственный интерес учащегося, используя различный занимательный познавательный материал: сюжетно-ролевые игры, мини-викторины, кроссворды, занимательные ситуации. Педагогическая наука в настоящее время располагает большими резервами, использование которых в практической деятельности помогает успешному решению целей обучения и воспитания школьников. Но изобилие научной литературы неизбежно ставит учителя перед вопросами: с чего начинать, какими критериями руководствоваться в процессе отбора и оценки нового, как ориентироваться в огромном потоке педагогической информации, какие научные идеи использовать в практической деятельности?

Г. И. Щукина, занимавшаяся исследованием познавательных интересов в педагогике, рассматривает познавательный интерес, как один из важнейших видов интересов, обладающий особыми свойствами, она определяет этот интерес как избирательную направленность личности, обращенную к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями. Познавательный интерес как психологическая категория есть форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая более полной ориентировке, глубокому ознакомлению с новыми фактами и, в конечном счете, успешности обучения. В условиях

обучения познавательный интерес выражен расположенностью школьника к изучению одного, а может быть, и ряда учебных предметов. В то же время познавательный интерес – глубоко личностное образование, не сводимое к отдельным свойствам и проявлениям. Его психологическую природу составляет нерасторжимый комплекс жизненно важных для личности процессов (интеллектуальных, эмоциональных, волевых).

Опираясь на интерес, учитель может рассчитывать на то, что одновременно он содействует интеллектуальной активности, эмоциональному подъему, волевым устремлениям школьника. Именно интерес и комплекс, связанный с ним состояния личности и образуют внутреннюю среду ученика, столь необходимую для развития одаренности каждого ребенка. Особенность интереса и в том, что он отражает единство объективного и субъективного. Поэтому целенаправленное воспитание интереса может опираться на объективные свойства явлений, процессов действительности, привлекающих учащихся. Опираясь на интерес и зная, что составляет субъективную значимость для школьника, можно так строить учебный процесс, чтобы вызывать, укреплять и совершенствовать познавательную активность учащихся. Создание же внутренней среды при наличии в ней познавательного интереса – всегда продуктивно для протекания деятельности, которая вызывает подъем сил учащихся. Таким образом, формируя познавательный интерес, учитель обеспечивает благоприятную атмосферу движения своих учеников к решению тех целей и задач, которые ставятся в процессе обучения.

Исследуя данную проблему, А. К. Маркова выделяет следующие уровни познавательного интереса:

1. Отсутствие интереса. На данном уровне интерес почти не обнаруживается, за исключением реакции на яркий и занимательный материал, безразличное или отрицательное отношение к решению любых учебных задач.

2. Реакция на новизну. Данный уровень характеризуется положительной реакцией только на новый материал, касающийся конкретных фактов. Характерна кратковременная и неустойчивая активность.

3. Любопытство. Данный уровень характеризуется положительной реакцией на новый теоретический материал, частые вопросы. Учащиеся активно участвуют в выполнении заданий, но интерес к ним кратковременный.

4. Ситуативный учебный интерес. На данном уровне интерес проявляется к способу выполнения учебного задания, участия в ее решении.

5. Устойчивый познавательный интерес. Данный уровень характеризуется проявлением интереса к общему способу выполнения целой системы заданий в пределах изучаемого материала.

6. Общественный познавательный интерес. Данный уровень характеризуется постоянным проявлением интереса и творческого отношения к общему способу выполнения заданий, стремлением получить дополнительные требования [4, с. 14].

А. К. Маркова отмечает, что второй, третий и четвертый уровни познавательного интереса характерны для младших школьников, у которых он неустойчивый, непосредственный, вращается вокруг узкоконкретного содержания. Пятый уровень определяется в подростковом возрасте, познавательный интерес становится осознанным, начинает определяться самим содержанием знаний и приобретать избирательность. Шестой уровень характерен для старшеклассников, которых интересуют способы деятельности, типичные для того или иного предмета, необходимые им для будущей профессии.

На более высоком уровне своего развития познавательный интерес, будучи достаточно прочным, устойчивым, занимающим доминирующее положение в кругу других мотивов, становится уже свойством личности, которое называют любопытством и любознательностью, а Анатолий Франс определял как жажду знаний.

Сегодня формирование и развитие познавательных интересов – одна из задач обучения и воспитания всесторонне развитой личности. Следовательно, возникает необходимость создавать условия для того, чтобы у учащихся познавательный интерес стал осознанным, определялся самим содержанием знаний. В сознании учащихся должна отпечататься сама динамика познавательного интереса: они должны не только знакомиться с предметом, а видеть его практическую целесообразность. Активизация познавательного интереса способствует совершенствованию всего учебного процесса. Под его влиянием учитель постоянно ищет новые резервы эффективности своей деятельности, проверяет надежность своего сложившегося опыта. В то же время в процессе активизации формируются ценнейшие свойства личности ученика, его активная позиция и его творческое устремление.

Высокий уровень познавательного интереса также способствует консолидации сил учителя и учащихся, взаимному обогащению их интенсивной деятельности, удовлетворяющей обе стороны. На этой основе возникает потребность в общении, создающем ценные, доверительные отношения, которые обеспечивают эффективность учебного процесса. По нашему мнению, приемов, при которых про-

исходит развитие познавательного интереса, множество. К ним можно отнести и ситуации, в которых ученик должен практиковать свободный выбор знаний, создавать ситуации самопроверки, анализа собственных познавательных и практических действий, защищать свое мнение, углубляться в процесс познания, выполнять задания, рассчитанные на изучение дополнительной литературы. Следовательно, учителю необходимо разнообразить деятельность, включать в процесс обучения элементы игры, вовлекать учащихся во внеклассную, проектную работу, создавать ситуации заинтересованности, целенаправленно формируя при этом активный познавательный интерес у учащихся.

Литература

1. Добрынин, Н. Ф. Деятельность и внимание / Н. Ф. Добрынин // Проблемы деятельности в психологии. – 1987. – 137 с.
2. Ковалев, А. Г. Личность воспитывает себя / А. Г. Ковалев. – М. : Политиздат, 1983. – 256 с.
3. Морозова, Н. Г. Формирование познавательных интересов у детей / Н. Г. Морозова. – М. : Просвещение, 1969. – 264 с.
4. Маркова, А. К. Мотивация учения и ее воспитание у школьников / А. К. Маркова. – М. : Педагогика, 1983. – 64 с.
5. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2001. – 720 с.

*М. А. Дворяшина,
г. Белгород*

Метод проектов

как личностно ориентированная технология обучения воспитанников системы дополнительного образования

Понятие «развитие» стало сегодня ключевым словом педагогического процесса в системе дополнительного образования.

На что ориентированы педагоги дополнительного образования МБОУ ДОД ДЮЦ «Ровесник» города Белгорода при использовании вышеназванной технологии? Ориентир идет по трем направлениям.

1. Содержательное: какой понятийный аппарат освоил выпускник центра за период обучения? Упор делается на освоение фундаментальных понятий, которые прописываются в авторской образовательной и рабочей программе каждого педагога.

2. Контекстуальное: может ли воспитанник, пройдя определенный курс обучения в кружке, секции, научном обществе учащихся, использовать знания, полученные в ходе учебного процесса, при решении жизненных реалий?

3. Процессуальное: как система дополнительного образования содействовала формированию интеллектуальных умений, позволяющих логически мыслить, строить причинно-следственные связи в процессе повседневной жизнедеятельности и какой результат получила?

Выстраивание траектории учебного процесса заставляет педагога работать над теми характеристиками воспитанников, которые потребуются им в перспективе, когда они выйдут на рынок труда. Формирование вышеперечисленных качеств было бы весьма затруднительно, не будь метода проектов. Именно он позволяет осуществить педагогам личностно-ориентированный подход и выйти на один из целевых показателей личности – личность – работник.

Каковы же те качества, которые педагоги системы дополнительного образования, прививают, используя данный метод?

Современный труженик должен уметь применять полученные знания на практике, обладать критичностью и креативностью, владеть богатым лексическим запасом, адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать новые знания и использовать их на практике, грамотно работать с информацией, быть коммуникабельным, системно работать над развитием собственной нравственности.

Педагогический коллектив МБОУ ДОД ДЮЦ «Ровесник» города Белгорода работает и над теми социальными ролями, которые придется «исполнять» нашим воспитанникам:

- роль реализовавшейся личности;
- личность со стремлением к поддержке других людей;
- жизнь личности должно характеризовать постоянное учение;
- роль деятельного участника культурного развития;
- роль высококвалифицированного работника;
- роль информированного гражданина;
- роль гражданина – защитника окружающей среды.

На учебных занятиях педагоги знакомят обучающихся с типами проектов, сообщают о характере координации, используемой в процессе проектной деятельности, о характере контактов между воспитанниками и педагогом. Самое серьезное внимание наставники уделяют составлению визитной карточки проекта. Так, при подготовке проекта «Моя родная сторона» внимание обучающихся было обраще-

но на изложение той информации, которая вошла в карточку проекта, в которой отражена диагностика качеств личности учащихся, принимавших участие в создании проекта. Показана деятельность на всех этапах. На начальном этапе – обоснование актуальности, разработка основных идей, определение цели и задач, формирование гипотезы, выбор исполнителей, формирование подгрупп, определение лидеров, распределение заданий, констатация изученности проблемы, выбор методов осуществления проекта. На этапе разработки освещался процесс сбора материала, отбора иллюстраций, изучения источников; анализ полученных данных, аккумулирование информации, подготовка наглядного материала, подготовка аудиовидеопроекта, контроль и коррекция результатов работы подгрупп, соотнесение их с целью. На этапе реализации проекта говорилось о сопоставлении первоначальных целей и результатов исследования, оценке и подведении итогов, обсуждались результаты проекта, возможности представления и защиты, познавательно-нравственные находки, сделанные в ходе работы над проектом. Были охарактеризованы затруднения педагога дополнительного образования и обучающихся, освещен процесс взаимопомощи воспитанников, отражена суть индивидуальной ответственности каждого ребенка, прогнозировалось индивидуальное поведение каждого участника проекта. Учитывалось оборудование, используемое в процессе создания проекта: книги, буклеты, карта Белгородской области, музейные экспонаты, народные костюмы, блюда белгородской кухни, средства мультимедиа. Перечислялись методы сбора информации: работа с газетами, журналами, с мемуарной и научной литературой, работа со статистическими источниками, анкетирование, работа с музейными фондами, с альбомами по искусству, с интернет-ресурсами, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, подбор текстов, работа с фотоматериалами и документами, консультирование. Акцентировалось внимание на актуальности проекта: актуализировать личностный смысл учащихся на этнокультурных ценностях Белгородчины в соответствии с заложенной в проекте целью. Предполагалась свободная форма занятий. Были перечислены педагогические технологии, которые, помимо технологии метода проектов, использовались в процессе деятельности: информационно-коммуникационная, коллективного способа обучения, индивидуализации обучения, игровые. Дети из научного общества учащихся «Отечество решили не обходить стороной инновации, их они увидели в том, что хотели понять: насколько их проект необычен? Сумели ли они использовать в проекте материалы в каком-то новом, необычном аспекте?

Отразился в карточке и планируемый результат: разработать проект электронного журнала, используя знания из различных областей, представить его одноклассникам, продолжать формирование навыков правильной, грамотной речи, научиться выделять исходно-смысловые понятия этнокультуры, анализировать их и делать выводы, уметь находить необходимые материалы в различных источниках информации.

Воспитанники осветили такие стороны жизни родного края, как промышленность, сельское хозяйство, изобразительное искусство, поэзия, быт, народные песни, поговорки и др.

Проект воспитанников, получил высокую оценку педагогов на областном семинаре педагогов дополнительного образования.

Со своими проектами обучающиеся неоднократно выступали на международных, российских с международным участием, российских, региональных конференциях, проводимых историко-филологическим факультетом Белгородского государственного национального исследовательского университета, а так же Белгородским государственным институтом искусств и культуры.

Темы выступлений самые разнообразные: «Исторические портреты по новеллам Стефана Цвейга», «Исторические портреты по работам польского историка Казимира Валишевского», «Курская битва», «Наш земляк – Владимир Федосеевич Раевский», «Наш земляк – критик Николай Страхов», «Музеи города Белгорода», «Ювенальная юстиция», «Моя школа» и др.

У многих воспитанников имеются собственные публикации.

Нам иногда кажется, что дети малы для какого-то вида деятельности. Но это не всегда так. Оказалось, что проекты им «по плечу». Значит, этот метод нужно внедрять в практику работы педагогов дополнительного образования.

Литература

1. Свиридов, Н. В. Венок славы. Т. 10, 11. – М. : Современник, 1990.
2. Селина, Л. В. Основы методики историко-краеведческой работы в школе // Я – гражданин России. – Белгород : БРИПК и ППС, 2006.
3. Ситникова, М. И. Творческая самореализация субъектов образовательного пространства. – Белгород, 2006.
4. Скляренко, Е. М. Прославленная гвардейская. – Чернигов, 1990.
5. Устименко, И. А. Компетентностный подход в начальном образовании // Современные образовательно-воспитательные техно-

логии в начальной школе и профессиональной подготовке учителя. – Белгород : Изд-во РИПКППС, 2008. – Ч. 1.

6. Чернухин, И. А. Город надежды. – Белгород, 2006.

7. Шатерникова, Н. И. Мифология народного быта. – Белгород : КОНСТАНТА, 2006.

8. Шатерникова, Н. И. Мир традиций : сборник. – № 3. – Белгород : КОНСТАНТА, 2007.

9. Шатерникова, Н. И. Храм святых апостолов Петра и Павла. – Белгород : Везелица, 1996.

10. Файн, Т. А. Поэтапные действия по формированию исследовательской культуры школьников // Практика административной работы в школе. – 2003. – № 7.

11. Якубенко, Л. В. Мозаика белгородского костюма. – Белгород, 2004.

В. Л. Жукова,

Челябинская область, г. Магнитогорск

Формирование у учащихся познавательных исследовательских действий в урочной и внеурочной деятельности

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности является включение учащихся в исследовательскую деятельность, которая помогает открыть новые возможности для создания интереса подростка к индивидуальному и коллективному творчеству.

Любая исследовательская деятельность направлена на получение вполне конкретного запланированного результата – продукта, обладающего определенными свойствами, необходимого для конкретного использования. Реализацию исследовательской деятельности предваряет представление о будущем продукте, планирование процесса его создания и реализация этого плана. Результат должен быть точно соотнесен со всеми характеристиками, сформулированными в его замысле.

Логика построения исследовательской деятельности включает формулировку проблемы исследования, выдвижение гипотезы (для решения проблемы) и последующую экспериментальную или модельную проверку выдвинутых предположений.

Приступая к организации исследовательской деятельности школьников, надо учитывать ее значительные отличия от полноцен-

ного научного исследования. Важно помнить, что результатом исследовательской деятельности школьников является открытие знаний, новых для самих учащихся, но, возможно, хорошо известных в научной среде.

Организация исследовательской деятельности предполагает следующие этапы:

- постановка проблемы, создание проблемной ситуации, обеспечивающей возникновение вопроса, аргументирование актуальности проблемы;
- выдвижение гипотезы, формулировка и раскрытие замысла исследования;
- планирование исследовательских работ и выбор необходимого инструментария;
- поиск решения проблемы, проведение исследования с поэтапным контролем и коррекцией результатов;
- представление (изложение) результатов исследования работ, его организация с целью соотнесения с гипотезой, оформление результатов деятельности как конечного продукта, формулирование нового знания;
- обсуждение и оценка полученных результатов и применение их к новым ситуациям.

Приведу примеры из своей практики. На уроке литературы ребятам предлагают написать сценарий к какому-либо произведению, например, к поэме М. Ю. Лермонтова «Беглец». Работа выполняется в группах (по 4–5 человек в каждой). 1 этап (ученики работают вместе с учителем) – выразительное чтение и обсуждение поэмы. 2 этап – (его и все остальные этапы дети будут выполнять самостоятельно) – деление поэмы на 12–14 смысловых частей (столько кадров будет в сценарии). 3 этап – выбор ключевых фраз для каждого кадра (запись цитат, составление плана). 4 этап – создание сценария (описание определенного действия поэмы по каждому кадру). 5 этап – иллюстрации к каждому кадру. Результатом этой работы будет создание сценария.

На уроке развития речи по русскому языку в 8 классе в качестве подготовки к экзамену предлагается сравнительный анализ текстов и подготовка к написанию сочинения. На первом этапе разбираются и анализируются предложенные тексты (рассказы С. Воронина и А. Алексина об отношении сыновей к своим матерям). Затем начинается работа с текстами писем, которые содержатся в этих рассказах. Анализ писем сопровождается заполнением таблицы, состоящей из 2 столбиков: «Первое письмо (текст С. Воронина)» и «Вто-

рое письмо (текст А. Алексина)». Внутри таблицы заполняются следующие строки: 1) содержание писем (здесь записываются слова оценочной лексики, эмоционально-окрашенные слова); 2) характеристика писем (составляется подбор цепочки синонимов); 3) характеристика сыновей (оценочная лексика, составление цепочки синонимов); 4) характеристика матерей (анализ содержания текста, запись ключевых фраз); 5) вывод (его формулирование).

Затем ребята получают задание: пользуясь заполненной таблицей, написать сочинение «Два письма» по плану, составленному вместе с учителем. В сочинении необходимо выразить свое отношение к описываемым событиям, дать аргументированную оценку сыновьям и их матерям, а также сделать вывод, используя оценочную лексику. Результатом такой работы будут готовые детские сочинения. Наиболее удачные фрагменты этих сочинений можно прочитать и проанализировать на уроках по развитию речи.

Правильно организованный процесс обучения формированию исследовательской деятельности будет способствовать развитию познавательных потребностей учащихся, приобретению специальных знаний, необходимых для проведения исследования. Результатом такой работы станет заметно повысившийся познавательный интерес большинства учащихся, развитие творческого мышления, формирование умений и навыков и повышение качества обученности по русскому языку и литературе.

Литература

1. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия. – М. : Просвещение, 2010. – С. 151.
2. Асмолов, А. Г. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя. – М. : Просвещение, 2010.
3. Богоявленская, Д. Б. Исследовательская деятельность как путь развития творческих способностей / Д. Б. Богоявленская // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве : сб. статей. – М., 2006. – С. 40–50.
4. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6 т. – М., 1983. – Т. 5. – С. 257–321.
5. Зачёсова, Е. В. Написание текстов: рекомендации юным авторам учебных исследований и их руководителям // Школьные технологии. – 2006. – № 5.
6. Шумакова, Н. Б. Развитие исследовательских умений школьников. – М. : Просвещение, 2011. – С. 154.

**Развитие творческих способностей
детей дошкольного возраста
посредством хореографии**

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, одним из видов которого является хореография. На занятиях хореографией дети учатся передавать свои чувства и свою индивидуальность посредством танцевальных движений. Именно хореография формирует у ребенка свободу в творческом мышлении, дает возможность импровизировать. Импровизация – это внутренняя свобода человека, основанная на действенном воображении. Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию [2].

Хореографическое искусство является частью действенного средства формирования творческих качеств личности. Танец включает в себе развитие возможностей умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развитие координации движений, пластики исполнения, грациозности и гибкости, а также у ребенка развивается художественный вкус и формируется внутренний духовный мир. Хореография дисциплинирует и повышает культуру поведения ребенка. Танцующие дети приобретают стройную осанку, у них улучшается координация движений [2]. Поэтому я считаю, что моя тема актуальна на сегодняшний день, так как танец является средством развития творческих способностей детей.

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Процесс развития творческих способностей воспитанников будет более эффективным, если созданы условия, способствующие развитию творческих способностей; развивающая работа с детьми строится с учетом индивидуальных и психофизических особенностей детей [3].

Воспитание детей средствами танцевального искусства помогает всестороннему развитию личности ребенка, учит его находить в танце эстетическое наслаждение. Поэтому работа в этом направлении представляется важным звеном в общепедагогическом

процессе. Танцевальные упражнения дают ребенку ощущение контроля над своим телом и учат использовать его как инструмент, способный выразить любые чувства [3].

Процесс обучения основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний;
- индивидуального подхода.

Особое место в системе развития творческих способностей занимает музыка. С первых уроков детям надо предоставлять возможность самостоятельно отвечать на музыку движением. Если сразу не пробудить любовь и стремление к самостоятельному творческому движению, то позднее сделать это будет весьма трудно.

Обычно музыка вызывает у детей яркую двигательную реакцию, но большинство из них не умеют или не решаются выявлять ее в движениях. Расторможенные, они начинают естественно и непосредственно двигаться (бегать, прыгать, покачиваться, двигать руками и т. п.). Такие движения отражают лишь общий характер музыки, но они усиливают ее эмоциональное воздействие.

Постепенно творческие умения, которые дети приобретают, осваивая упражнения, развивают и обогащают их двигательную реакцию: дети начинают отвечать на музыку движениями, более точно и детализированно передающими их индивидуальное восприятие. Педагог-хореограф должен приучить детей перед выполнением движения под музыку правильно занять исходное положение, соблюдать координацию движений рук и ног, следить за правильной осанкой [1].

Задачи основ преподавания хореографии в детском саду:

1. Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

2. Обеспечить эмоциональную разгрузку детей, воспитать культуру эмоций.

3. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребенка, укрепление мышечного корсета, воспитать культуру движения.

4. Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность в двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов [3].

Таким образом, мы можем утверждать, что хореография играет значительную роль в становлении художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста, что выражается как общими закономерностями психической деятельности человека, так и закономерностями художественного творчества, способствующего реализации индивидуальных способностей. Ведь детство – пора закладки фундамента качеств личности человека, среди которых одним из главных является накопление культурных ценностей, которые требуют максимума творческих усилий. Это пора, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяют ребенка через танец, делают самые простые движения содержательными. Вкладывая всю душу в танец, ребенок свои эмоции выносит наружу, тем самым раскрепощается и «открывается» для творчества [4].

Литература

1. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества / Н. Ю. Венгер. – М. : Дошкольное воспитание. – 1982. – № 11. – С. 32–34.
2. Выготский, Л. Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л. Н. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – С. 92.
3. Ендовицкая, Т. О развитии творческих способностей / Т. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 1967. – № 12. – С. 73–75.
4. Психология детства : практикум / под ред. А. А. Реана. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2007.

*Н. Н. Иванисова, С. Г. Яковенко,
Белгородская область, Ивнянский район*

Совершенствование психологических способностей школьников при организации учебной деятельности как основа эффективного обучения

Существенным недостатком современного преподавания в школе является низкая степень учета учителем при обучении психологи-

ческих особенностей школьников, а также практически полное отсутствие в арсенале учителя современных методов диагностики развития личности. Тем не менее, каждому психическому процессу соответствует целый набор методик, которые позволяют провести диагностику уровня сформированности познавательных способностей, а также методик, призванных формировать, развивать, совершенствовать те или иные общепсихологические способности ученика при организации его учебной деятельности с позиции новой педагогической парадигмы.

Очевидно, что преподавание в школе должно сводиться не только к организации процесса овладения учеником определенным объемом знаний путем самообучения, но также к постоянному регрессу его психологических особенностей.

То есть возникает противоречие между потребностью общества в творческих специалистах, способных адекватно воспринимать и оценивать сложившуюся в обществе социальную ситуацию, и несовершенством сформированных для этого психологических особенностей выпускников средних образовательных учреждений.

Общество не удовлетворено организацией обучения в современной школе, так как выпускник чаще всего не обладает необходимым набором психических качеств, необходимых для организации дальнейшего самостоятельного обучения, переосмысления и пополнения базы знаний, освоения новых областей деятельности. Выпускник школы должен быть психологически подготовлен к процессу получения новой информации, ее интерпретации в том или ином социальном контексте.

Ни для кого не секрет, что стремительное расширение информационного пространства вокруг современного школьника привело к необратимым изменениям в протекании психических процессов, сопровождающих обучение. Память специализируется не на запоминании самого знания, а на месте его хранения, внимание адаптируется к способности охватывать максимум информации без ее предварительного анализа и синтеза, восприятие притупляется из-за всеобщей доступности информации. Если современного школьника не научить верно соотносить себя с тем объемом информации, который на него ежедневно обрушивается, то в результате он может просто в ней «потеряться» – «раствориться».

Следовательно, нужно находить новые подходы в организации учебного процесса, неотъемлемой частью которого помимо обучения и воспитания должен стать ежедневный психологический тренинг таких психических способностей, как концентрация и устой-

чивость внимания, целостность и избирательность восприятия, образность и долговременность памяти, независимость и адекватность мышления.

Разумеется, уровень развития тех или иных психологических процессов и способностей у всех школьников различен. Поэтому начинать внедрять в практику те или иные методики необходимо с первичной диагностики. Максимальную помощь в этом вопросе может оказать книга доктора психологических наук Владимира Дмитриевича Шадрикова «Познавательные процессы и способности в обучении».

На следующем этапе внедрения в образовательный процесс психологических тренингов необходимо провести детальный анализ полученных диагностических данных с целью выбора комплекса упражнений и методик для развития и совершенствования определенных психологических способностей школьников. Разнообразие таких методик и упражнений настолько велико, что каждый учитель может выбрать для себя те, которые позволят в максимально сжатые сроки добиться желаемого результата. Единственное условие состоит в том, что любая методика, любое упражнение, которые вы планируете использовать на своих уроках, не должны быть оторваны ни от предмета преподавания, ни от его содержания. Другими словами, в содержательной части любого упражнения должна четко просматриваться связь с учебным предметом.

После того, как нужные методики и упражнения будут отобраны, необходимо составить перспективный план их использования. На начальных этапах необходимо внедрять более простые методики и упражнения, а в последующем их сложность и результирующий эффект нужно наращивать. Таким образом, по окончании 1–2 лет их систематического использования можно будет констатировать достижение конечного результата.

Развивать все психологические процессы школьников нужно в комплексе. То есть, наряду с совершенствованием восприятия, необходимо заниматься развитием памяти, мышления и внимания. Не последнюю роль в этом играют также речевые способности.

Прописная истина гласит: «Нет предела человеческому совершенству!» Поэтому технология общепсихологического развития школьников на уроках никогда не может быть исчерпана полностью. При переходе от одного уровня сформированности психологических способностей к другому, у школьника всегда есть ступенька выше, на которую есть возможность ступить.

С целью корректировки своей деятельности по внедрению данной технологии в практику работы, необходимо периодически про-

водить промежуточную диагностику уровня сформированности тех или иных психологических способностей школьников.

Самое главное, что первые результаты своей деятельности вы начнете наблюдать уже на 3–4 занятии, когда внимание, восприятие, память и мышление ваших учеников станут более образными и социально востребованными.

Известный современный русский писатель и автор множества популярных произведений Александр Кулич писал: «Когда ребенок вырастает, он многое перестает понимать». В этой фразе, наверное, есть большая доля правды. Если в процессе своей жизни человек будет совершенствовать только свой понятийный аппарат, забывая при этом о психологической составляющей, то гармонически развитой личности, ценной для общества, из него не получится. Мы, учителя, не должны никоим образом об этом забывать, так как современному российскому государству нужны молодые, энергичные, трудолюбивые, высокообразованные сотрудники, наделенные такими чувствами, как гуманность, толерантность и эмпатия.

*Т. В. Иванюк,
г. Челябинск*

Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках русского языка и литературного чтения

Решая сложные жизненные задачи, преодолевая множество преград, принимая решения, современные школьники должны стать востребованными и успешными. Что же для этого нужно? Казалось бы, не так уж и много – искать и находить способы решения проблем, подходить к этому поиску нестандартно, творчески, не боясь ошибиться и умея исправлять ошибки. На практике же все оказывается гораздо сложнее: дети не всегда активны на уроках, не хотят отвечать на вопросы, готовы только к репродуктивным видам деятельности. На этом этапе учитель и должен изменить свои задачи: не «дать объем знаний», а выбирать формы работы, направленные на развитие мыслительных навыков и творческих способностей учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение принимать взвешенные решения, анализировать различные стороны явлений и т. п.).

Иными словами, школа должна ребенка научить учиться, научить жить, научить жить вместе, научить работать и зарабатывать (из доклада ЮНЕСКО «В новое тысячелетие»).

При рождении каждый ребенок обладает определенными задатками для развития способностей и личностных качеств, которые окончательно формируются в процессе индивидуального развития и обучения, но чтобы способности получили развитие, мало дать ребенку знания, умения и навыки. Очень важно сформировать такие личностные качества, которые стали бы движущей силой всей его учебной деятельности, а также определили бы дальнейшую судьбу полученных знаний: останутся ли они мертвым грузом или будут творчески реализованы.

Успешное осуществление той или иной деятельности даже при наличии способностей зависит от определенного сочетания качеств личности. Одни только способности, не сочетающиеся с соответствующей направленностью личности, ее эмоционально-волевыми свойствами, не могут привести к высоким достижениям.

Для успеха в деятельности, кроме наличия способностей, интересов и склонностей, необходим ряд черт характера, прежде всего таких, как трудолюбие, организованность, сосредоточенность, целеустремленность, настойчивость.

С чего начать? А начать, я думаю, нужно с того, что ближе и понятней ребенку – со сказок и стихотворений. С первых уроков я применяю много стихотворного материала: загадки, стихи о буквах и цифрах, рифмовки, подборки стихотворных диалогов, разной степени сложности, чистоговорки. В младшем школьном возрасте дети проявляют большой интерес к стихосложению. Но прежде, чем самому начать рифмовать, надо уметь читать стихи, наблюдать за их построением, художественными особенностями, научиться видеть изобразительные средства (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), помогающие понять чувства и переживания. При помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки.

Это такие упражнения:

- дополни слоги до слов (ко-, пар-);
- закончи фразу;
- придумай рифму к слову (котик – ...);
- соедини рифмующиеся слова;
- игра «Слоговой аукцион» – выиграет тот, кто назовет слово последним;
- придумай веселую фразу, каждое слово которой начинается с одной и той же буквы, с одного и того же слова: например, Петр

Петрович Петухов поймал птицу-перепелицу, пошел продавать, просил полтину, получил половину;

- игра «Четвертый лишний» (ложка, кашка, мошка, лукошко);
- игра «Буриме» – дописать стихотворение по рифмующимся словам;

- восстанови рассыпанное стихотворение;

- допиши стихотворение по его началу:

«Покидают утки пруд,

Далеко летят на юг...

- игра «Кто больше подберет рифм»

- игра «Добавлялки»

Где обедал воробей?

В зоопарке у...

- «Конкурс одной строки». Дана первая строка стихотворения, придумываем окончание и определяем самый удачный вариант.

Сочинительство сказок – это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, ведущий к самовыражению младшего школьника. Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать детям задание написать собственную сказку, в начале обучения целесообразно использовать приемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников».

1. Выделение опорных слов сказки.

- Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор: дед, баба, курочка, яичко, мышка.

- Самостоятельный подбор опорных слов.

На листочках дети записывают опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой именно идет речь.

- Сочинение сказки по опорным словам.

2. Решение «сказочных задач» без изменения или минимального изменения сюжета сказки

- Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?

- Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось?

- Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

3. Переделка знакомой сказки (введение нового героя и развитие нового сюжета).

- По опорным словам вспомни сказку, найди лишние слова. На основе лишних слов придумай новые интересные действия в известной сказке.

Колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сорока.

Маша, дедушка, бабушка, лисичка со скалочкой.

Емеля, щука, печка, ведра, Золушка.

4. «Выворачивание сказки наизнанку»

Это задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении.

– Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где:

– Белоснежка встретила в лесу семь великанов.

– Волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен.

5. Сочинение сказки по предложенному началу или по концу

Более самостоятельный вид работы. Дети уже знают героев сказки, начало или конец какой-то истории, им только нужно придумать продолжение. Например, сказка по аналогии, сказка и музыка, сказка по начальной фразе, дописывание сказок. Например, Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»: придумать историю жизни одной из горошинок, М. Пришвин «Как поссорились кошка с собакой»: придумать продолжение истории о дружбе кошки и собаки (2 класс УМК «Начальная школа XXI в.»).

6. Создание собственной оригинальной сказки

Самый трудный вид работы. Все детям нужно придумать самим: и название, и героев, и сюжет. Можно использовать такой прием: нужно взять из названия сказки самое главное слово, написать его сверху вниз, букву над буквой и рядом с каждой буквой написать любое слово, начинающееся с этой буквы, например:

К – кикимора

А – амулет

Щ – щука

Е – Емеля

Й – йог

Используя эти слова, можно написать сказку, а слова, которые будут не нужны, можно не использовать.

«Самое главное – сказку не спугнуть», – так сказал Н. Добронравов. Ребенок тянется к сказке, потому что это мир его фантазии, это его первые представления о жизни. Способность верить в чудо, в мечту формируется в детстве. Она помогает нестандартно смотреть на жизненные ситуации, творчески подходить к решению проблем. Слушая и читая сказки, человек накапливает «банк жизненных ситуаций». Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

*Ж. А. Исаева,
Республика Дагестан, г. Махачкала*

Читательская компетенция как базовая основа ключевых компетентностей современного учителя

Что читает нынешний учитель? Где он ищет нужную информацию? И читает ли он вообще?! Почему растет целое поколение не читающей молодежи? Вопросы, вопросы и вопросы...

Не секрет, наши дети и внуки все реже и реже видят читающего взрослого: маму, папу, брата, сестру, бабушку, дедушку. Читающий взрослый – на удивление редкостное явление в современной жизни.

Аналитическим центром Юрия Левады («Левада Центр») в сентябре 2008 года был проведен общероссийский опрос. По результатам опроса были сделаны неутешительные выводы: доля постоянно читающих газеты, журналы, книги за пятнадцать последних лет заметно сократилась. Еще заметнее переход от чтения к просмотру телепередач (в среднем 3–4 часа в день, 5–6 часов по выходным), так что чтение чаще выступает дополнением к телевидению.

К сожалению, интернет на показатели чтения влияет пока достаточно мало, поскольку по преимуществу локализован среди молодежи. При этом главные мотивы пользования сетью – не чтение, а наведение справок, переписка, ознакомление с новостями, для молодежи – слушание и скачивание музыки, общение в чатах.

Ответственность за сложившуюся ситуацию с массовым чтением опять-таки ложится на учителя, поскольку школа традиционно является основным институтом, формирующим будущее поколение читателей.

Не секрет, что привычка и интерес к чтению, частота обращения к печатному слову резко сокращаются при переходе от начальной школы – к средней, а от средней школы – к профессиональной работе. Исследования последних лет констатируют, что примерно к 9 классу интенсивность чтения снижается, у школьников формируется устойчивое отношение к чтению как принудительному и скучному занятию, которое никому не нужно.

Е. И. Кузьмин в предисловии к «Национальной программе поддержки и развития чтения» подчеркнул, что «современная ситуация с чтением в России представляет собой системный кризис читательской культуры. Доля систематически читающей молодежи у нас резко снижается из года в год. Выбор и профессиональной, и художественной литературы для чтения говорит о падении вкуса даже в

интеллектуальной среде. Страна, действительно, подошла к «критическому пределу пренебрежения чтением» [1].

Если раньше учитель мог получить новую информацию, только читая книги, газеты, методические письма и положения, теперь к услугам учительства новые носители информации. Сегодня появилось множество источников информации: электронные носители, видео-, аудиокассеты, система каталогов, картотек, различного рода указатели и многое другое. Но, несмотря на интервенцию новых носителей информации, книжная культура сохраняет свое значение для большинства учителей в профессиональной деятельности. Ведь только то общество, которое читает, является обществом, которое мыслит.

Сегодня конкурентоспособность человека на рынке труда во многом зависит от его способности овладевать новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся условиям труда. Одним из ответов системы образования на этот запрос времени является компетентностно ориентированное обучение, обозначенное в концепции модернизации Российского образования. Школа, ориентированная исключительно на академические и энциклопедических знания, с точки зрения запросов рынка труда устарела.

В условиях модернизации образования, перехода на новые стандарты меняются требования к учителю. Одна из основных задач учителя начальной школы – формирование у учащихся социально-необходимого уровня читательской компетентности. Формирование читательской компетентности занимает особое место в ФГОС НОО.

Радикально меняются требования к профессиональной компетентности и уровню профессионализма современного учителя начальной школы. Нужен информированный и читающий педагог.

В своем докладе на 4-й Всероссийской конференции «Национальная программа поддержки и развития чтения: итоги и перспективы», прошедшей 19 ноября 2010 года в Москве, Е. И. Кузьмин констатировал: «Если сегодня родителей и учителей не вовлекать в чтение, то нечитающие взрослые читать детей не приучат» [1].

Выступая на съезде Российского книжного союза, В. В. Путин поставил новую общенациональную задачу – повышение интереса к чтению. «Мы долгое время были одной из самых читающих стран мира. Есть опасность, что этот статус мы можем утратить. У нас растет число людей, которые вообще не читают книг. Это тревожный факт» [2].

Понятно, что современный учитель должен иметь возможность свободно пользоваться интернет-ресурсами. В любом ОУ должны

быть созданы максимально благоприятные условия для саморазвития, самоопределения обучающихся и учителя.

Иными словами, не может быть успешным учитель, не владеющий информацией и не способный корректно применить любую информацию в своей профессиональной деятельности.

В 2014–2015 учебном году было проведено анонимное анкетирование для выявления уровня информационной и читательской компетентности учителей начальных классов. Анализ результатов неперсонифицированного анкетирования на курсах повышения квалификации свидетельствуют о том, что:

- активно пользуются возможностями сети Интернет в своей профессиональной деятельности около 25–30% учителей (доминируют учителя городов Республики Дагестан);
- 10–12% учителей редко пользуются этими услугами;
- 50–55% учителей вообще не имеют возможности ими пользоваться.

Таким образом, большее количество учителей начальных классов не имеет возможности пользоваться сетью Интернет и, соответственно, не получает нужную информацию вовремя.

Понятно, что компьютерная техника доступна всего лишь малому проценту учителей. Но есть периодическая печать, научная, методическая и инструктивная литература.

Читают ли учителя периодическую печать, научно-методическую литературу, инструктивные письма и положения МОиН РФ, Республики Дагестан? Было проведено анонимное анкетирование слушателей курсов по следующим вопросам:

1. Укажите, какой современной научно-методической литературой обеспечена ваша школа.
2. Какими инструктивно-методическими письмами, положениями, актами вы пользуетесь в своей работе?
3. Какие методические пособия были приобретены вами в связи с внедрением ФГОС НОО?
4. Какие инструктивные письма, положения, приказы, акты обсуждались в последние годы на школьном методическом объединении?
5. Что вы читаете сейчас?
6. Какие пособия, положения, письма вам реально помогли в вашей работе?
7. Какие предметные журналы, газеты вы получаете?
8. Какая современная научно-методическая литература для учителя начальной школы имеется в школьной библиотеке, в личной библиотеке?

9. Кто обеспечивает вас методической и инструктивной литературой?

10. Сопровождаются ли новые учебники необходимой инструктивной, методической и другой литературой?

11. Пользуетесь ли вы интернет-сайтами для получения методической помощи?

Анализ результатов анкетирования позволяет условно разделить педагогов на три группы:

а) уверенно выбирающие для себя литературу и знающие, что читать;

б) использующие книгопечатную продукцию на среднем уровне;

в) не имеющие интереса к научно-методической литературе и редко использующие ее в своей работе.

Следует отметить, что учитель, уверенно выбирающий себе необходимую литературу, свободно владеет и компьютером.

Обращает на себя внимание достаточно большая группа учителей (около 20%), которая считает, что методической и методической литературой их обязана бесплатно обеспечивать школа.

Более того, опрос показал, что есть и такие учителя, которые не смогли назвать ни одно пособие, ни один документ последних лет (2009–2014 гг.).

Для определенной части педагогов компьютер до сих пор является «умной печатающей машинкой», при этом их уровень читательской самостоятельности очень низкий.

Чуть меньше половины преподавателей практически не имеют современной методической литературы и не знают, где ее брать.

К сожалению, большинство преподавателей владеет лишь самыми элементарными умениями поиска информации. Снижается мотивация к ее приобретению.

Анализ результатов анкетирования, собеседование со слушателями, наблюдения за работой учителей в период прохождения курсов позволяет сделать вывод о необходимости совершенствования системы повышения квалификации. Наша задача – помочь учителю в это сложное время повысить мотивацию для постоянной, осмысленной работы над учебной информацией в реально удобных для него жизненных обстоятельствах.

Литература

1. Кузьмин, Е. И. Национальная программа поддержки и развития чтения: итоги и перспективы. IV Всероссийская конференция, Москва, 19 ноября 2010 г.

2. Национальная программа поддержки и развития чтения: проблемы и перспективы. – Москва, V Всероссийская конференция, 18 ноября 2011 г.
3. Стандарты оценки качества чтения PISA (читательская компетентность младшего школьника). – М., 2010.
4. Орлова, Э. Ю. Рекомендации по повышению уровня читательской компетентности. – М., 2010.
5. Збаровская, Н. В., Гендина Н. И. Технология формирования информационной культуры личности. – М., 2008.
6. Акулова, О. В. Компетентностный подход в информационном обществе: тенденции и проблемы. – М., 2011.
7. Зайцева, О. Б. Формирование информационной компетентности будущих учителей средствами инновационных технологий. – Брянск, 2002. – С. 14.
8. Тришина, С. В. Информационная компетентность как педагогическая категория // Интернет-журнал «Эйдос», 2005.

*М. В. Исаева,
г. Челябинск*

Проектно-исследовательская деятельность на уроках английского языка в младших классах с использованием интернет-технологий

В современном мире понятие «качество образования» не подразумевает лишь набор знаний, навыков и умений, получаемых обучающимися, оно является посылом к формированию творческой, успешной, конкурентно-способной личности, а творчество немыслимо без познавательной активности. Существует огромное количество условий для реализации познавательной активности, но, на мой взгляд, проектно-исследовательская деятельность учащихся является ключевой. Проект позволяет интегрировать различные умения обучающихся в одном направлении. Организация исследовательской деятельности может происходить на разных уровнях: от мини-проекта в рамках одного урока до целостного глобального исследования на заданную тему в течение нескольких месяцев. Проектно-исследовательская деятельность затрагивает все виды речевой деятельности, поэтому является неотъемлемой частью образовательного процесса МАОУ гимназии № 80.

Проектно-исследовательская деятельность занимает ведущее место в учебном процессе нашей гимназии, так как она позволяет раз-

вивать творческий потенциал обучающихся, способствует формированию аналитического мышления, самореализации и самосовершенствованию учащихся. Большая роль в рамках данного вида деятельности отводится учителю, так как от грамотного распределения ролей в проектах с учетом индивидуальных особенностей учащихся зависит результат обучения. Значимость проектно-исследовательской деятельности определяет и то, что роль учителя в данном виде деятельности сдвигается. Учитель становится таким же участником проекта, как и учащиеся. Он направляет, координирует, корректирует процесс, являясь консультантом для учащихся. Итогом проектной деятельности является защита учебно-исследовательского проекта на уроке или в рамках научно-практической конференции «Интеллектуалы XXI века».

Проектно-исследовательская деятельность является современной педагогической технологией, позволяющей успешно применять накопленные знания, навыки и умения. Важной особенностью проектной деятельности является принцип самореализации и самосовершенствования. В ходе работы над тем или иным проектом каждый учащийся является ответственным за свой блок выполняемого задания в рамках единого группового исследования. Таким образом, учащиеся овладевают и основами делового общения.

В современном обществе образовательный процесс немыслим без применения интернет-технологий. Использование средств сети Интернет позволяет актуализировать получаемые знания учащимися. Я уверена, что ни один современный учитель не представляет себе урок без использования мультимедийных презентаций и средств сети Интернет. Урок с использованием различных видов проектной деятельности носит поисковый, творческий характер, увлекает учащихся и способствует становлению их личности, так как в ходе работы над проектом учащиеся самостоятельно накапливают знания, учатся обобщать, анализировать, представлять материал. Благодаря проектно-исследовательской деятельности учащиеся получают возможность быть успешными не только в стенах школы, но и за ее пределами.

Проектная деятельность позволяет раскрыться всем ученикам, так как проект подразумевает творческую составляющую исследования. В ходе проекта учащиеся обобщают и применяют на практике ранее накопленный багаж знаний. Таким образом, учащиеся видят практическое применение своих знаний, что стимулирует их к дальнейшему изучению иностранных языков. Основная задача, которую ставит перед собой современный учитель иностранных язы-

ков, — это задача развития коммуникативных навыков. Интернет-технологии являются в данном случае незаменимым помощником как для учащихся, так и для учителя. К сожалению, мы не всегда имеем возможность непосредственного общения с носителем английского языка в рамках школьных уроков и, соответственно, не можем применять наши знания на практике так часто, как нам бы этого хотелось. Но мне представляется успешным использование интернет-технологий и ресурсов сети Интернет в данном аспекте. Мы с учащимися нашей гимназии активно используем все доступные нам ресурсы сети Интернет. В ходе реализации данной педагогической технологии у обучающихся формируется мотивация к изучению предмета и чувство собственной значимости, так как всегда интересно то, в чем ты разбираешься и что у тебя получается. Также происходит стремительное развитие коммуникативных навыков и совершенствование полученных ранее грамматических и лексических знаний.

Проектно-исследовательская деятельность позволяет каждому учащемуся быть успешным, так как в его основе лежит дифференцированный подход в обучении. Каждый учащийся чувствует свою значимость в процессе работы над проектом и во время его защиты.

Проектно-исследовательская деятельность является неотъемлемым компонентом изучения английского языка на начальной ступени обучения, так как принцип наглядности является основополагающим в системе начального образования. Проектная работа восполняет потребность учащихся в погружении в языковую среду. Учащиеся нашей гимназии с удовольствием создают проекты и используют средства сети Интернет, начиная со второго класса. Например, учащиеся начальной школы с удовольствием используют возможности электронной почты и пишут письма друг другу и учителю на английском языке на разные темы, а также мы активно пользуемся средствами социальной сети Facebook. Так, при написании научно-исследовательской работы по английскому языку с ученицей 3 класса мы используем возможности данной социальной сети для проведения социологического опроса. Вследствие этого у ребенка появляется возможность практического применения своих знаний при общении со сверстниками из англоговорящих стран.

При использовании интернет – технологий учащиеся вовлекаются в диалог культур, общаясь со сверстниками из разных стран. Интернет предоставляет массу возможностей для творческого роста обучающихся и развития их потенциальных способностей, для развития навыков общения на иностранном языке. Ведь коммуника-

тивная составляющая является ключевой в обучении любому иностранному языку, и я считаю, что немаловажную роль в становлении человека как успешной личности играет грамотное общение на иностранном языке практически в такой же степени, как и на родном. А Интернет создает все условия для доступа к актуальной языковой информации, различным видам речевой деятельности (как письменной, так и устной) и расширяет возможности учителя и учащихся в поиске учебной информации с целью актуализации знаний. Работая в рамках проектов, учащиеся уже на начальной ступени обучения учатся оформлять свои исследования в виде электронных презентаций с использованием интернет-технологий. Проектная деятельность позволяет учащимся выходить за рамки учебной деятельности, проявлять при этом свой творческий потенциал. Проектно-исследовательская деятельность на уроках английского языка учит детей учиться и не бояться иностранного языка. Защищая тот или иной проект, учащиеся не боятся говорить и делать ошибки, и я считаю, что это главное при обучении любому иностранному языку, особенно в отношении младших школьников. Проектно-исследовательская деятельность позволяет каждому высказать свою точку зрения, провести обсуждение в группе, принять общее решение и прийти к результату, оформив его в тот или иной продукт.

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность на уроках английского языка в младших классах с использованием интернет-технологий повышает мотивацию учащихся, стимулирует их к самостоятельной творческой работе, дифференцирует процесс обучения, улучшает знание предмета и позволяет применять его на практике в общении со сверстниками из англоговорящих стран.

*А. А. Казаринова,
г. Челябинск*

Модели развития и саморазвития творческих способностей учителя и учащихся

Самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам учитель.

Адольф Дистервег

Ученик – отражение своего учителя. Это значит, что разговор о развитии творческих способностях учеников нужно начинать с раз-

говора об учителях. Если педагог увлечен своей работой, постоянно самосовершенствуется, применяет нестандартные подходы к решению задач, находит в своей работе место творчеству, то и его ученики, подражая ему, достигнут больших успехов.

Но на сегодняшний день не для каждого педагога проблема развития творческих способностей имеет первостепенное значение. Более того, многие вообще не берут данный вопрос во внимание. На самом же деле, упущение этого вопроса в своей работе, является крупной ошибкой педагога. Именно поэтому развитие и саморазвитие творческих способностей учителя необходимо начинать с мотивации. Что это? Для чего? Чем полезно? Как может пригодиться?

Творческий подход предполагает нахождение новых, нетривиальных, изобретательных решений разнообразных ситуаций, возникающих ежедневно в работе учителя, делая ее более яркой и увлекательной. Насущная потребность в новых решениях вызвана тем, что ценности и социальный этикет, которые определяли отношения и регулировали поведение людей предыдущих поколений, уже не удовлетворяют условиям современной жизни.

Что значит быть творческим педагогом? У творческого учителя самобытный, свежий взгляд на мир. Он не пытается решать новые проблемы старыми методами. Он исходит из того, что у него нет готовых решений. Поэтому он смотрит на жизнь широко раскрытыми глазами и с любопытством ребенка, мышление которого еще не заострено, а взгляд на мир еще не утвердился. Если личность еще не стала жестко фиксированной, он может свободно использовать свое воображение при встрече с постоянно меняющимися обстоятельствами жизни.

Бытует мнение, что креативность сродни гениальности, то есть является врожденным качеством. К счастью, это не так. Научиться творить «в прикладном плане» может каждый. Люди, вдохновленные своей работой, относятся к повседневным делам более творчески, чем все остальные. А для учителя невероятно важно быть открытым своей профессией, нести детям радость от обучения! Ежедневным занятием должна стать «зарядка для ума». К творчеству она не имеет непосредственного отношения, но тренированному воображению легче сконцентрироваться в нужный момент и выдать максимум идей. Сколько времени нужно потратить на «зарядку»? Для этого отводится минут пятнадцать-двадцать. Важный совет: в процессе работы не забывать фиксировать (например, на бумаге или с помощью диктофона) все пришедшие в голову идеи.

Но где искать идеи? И главное, как? Существует несколько доступных и интересных методов.

Метод аналогий. Около 60% мировых изобретений обязано своим рождением этому методу: что-то на что-то похоже, а значит, может быть использовано подобным образом. Но жесткая логика «прошлого опыта» часто мешает нам комбинировать информацию необычными способами [3].

Метод контрольных списков. Все, что нужно, – это составить самый подробный список вопросов на тему «Что можно сделать с...?» Отвечая на данные вопросы, относительно какой-либо проблемы, вы откроете для себя множество различных творческих вариантов решения поставленной задачи. Особенно интересно этот метод работает в детском коллективе. Стоит только спросить у учащихся, как решить вопрос, к примеру, загрязнения окружающей среды, как вы услышите свыше десятка ответов.

Если фантазия развита очень хорошо, лучше попробовать другой метод. Метод интеллект-карты. В основу положен так называемый процесс радианного мышления: берется основная проблема и от нее, как от ствола дерева, ответвляются различные идеи, связанные с ней. Метод интересен тем, что позволяет структурировать мыслительный процесс и стимулировать пошаговое мышление. Подходит и для творчества «с нуля», и для упорядочения уже сгенерированных идей [1]. Метод становится особенно интересным, если его использовать при делении коллектива на мини-группы, давая ограничения по времени.

Если с личным творчеством возникают трудности, можно попытаться подключить к творческому процессу коллег, используя метод «Мозгового штурма». Придумали его пираты: попав в опасную ситуацию, они собирались на палубе и подавали идеи по спасению собственных жизней. Первым высказывался юнга, а завершал обсуждение капитан: так соблюдалась демократичность высказываний. «Мозговой штурм» предполагает свободную генерацию идей, которые необходимо записывать вне зависимости от их кажущейся пригодности или непригодности. Именно это является главной особенностью этого метода – все идеи хорошие. Это метод подходит для любого возраста и всегда остается востребованным. Его можно применять на любом уроке, во внеурочной деятельности и с любым количеством участников.

Метод синектики. В этом методе генерация идей происходит после длительного заседания и основывается на усталости [2].

Диснеевская методика. Уолт Дисней исходил из того, что один человек более способен быть Мечтателем, другой – Реалистом, третий – Критиком. И предоставил каждому «виду» творческих работников соответствующим образом оборудованное рабочее место.

Методика «Дело о шести шляпах» Эдварда де Боно. Она позволяет поделить творческий процесс на отдельные этапы. Каждый этап выполняется участниками, надевшими шляпы определенного цвета. Шляпа – это условность, вместо нее может быть абсолютно любой предмет или символ. Очень эффективно данный метод использовать в проектной деятельности [4].

Методов развития в себе творческих способностей великое множество, главное начать. Учитель XXI века просто обязан думать нестандартно, уходить от шаблонов и учить своих детей мыслить шире и творчески! Чтобы изменить мир, нужно начать с себя!

Литература

1. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука / Г. С. Альтшуллер. – М. : Советское радио, 1979. – 174 с.
2. Евсюков, В. Н., Кислов А. С. Основы изобретательского творчества : текст научной статьи по специальности «Народное образование. Педагогика» // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. Выпуск № 7. – 2011. – ГРНТИ: 14 – Народное образование. Педагогика. ВАК РФ: 13.00.00 УДК: 37
3. Кудрявцев А. В. Методы интуитивного поиска технических решений. – М. : Речной транспорт, 1991. – 112 с.
4. Стариков, П. А. Пиковые переживания и технологии творчества : учебное пособие. – Красноярск : Филиал НОУ ВПО в г. Красноярске, 2011. – 92 с.

*М. А. Киселева,
г. Челябинск*

Модульная система обучения в старшей школе как фактор развития творческих способностей учителя и учащихся

Современный мир очень многолик, поэтому выпускникам российских школ нужно многое знать, а главное – уметь, поэтому очень настораживают выводы международных исследований PISA относительно того, что «российская школа учит, но не развивает наших школьников. Фактически, обладая большим арсеналом предметных умений и умея их применять при выполнении предметных заданий (прямой результат обучения), наши школьники не могут строить самостоятельных гипотез и проверять их (непрямой результат обучения). Таким образом, мы можем с сожалением констатировать,

что отечественная школа, обучая, препятствует нормальному развитию интеллекта учащихся, не развивает молодого человека, не предоставляет ему возможность накопления опыта, который пригодится в будущей жизни» [1]. Есть над чем задуматься. Мы почти двадцать лет думали о том, что строим школу, которая будет развивать наших детей.

Все это позволяет сделать вывод об актуальности проблемы формирования навыков и умений школьников, как специальных, так и общеучебных.

В школьных образовательных стандартах для каждой ступени выделяются три группы требований к результатам обучающихся: предметные, метапредметные, личностные. В свете изучаемой проблемы нас интересуют предметные результаты обучения. Авторы стандарта определяют их как «результаты, которые выражаются в усвоении обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, – знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности, ценностей» [2]. Следовательно, в качестве результатов обучения учащихся в документе определяются знания, умения и навыки, но только такие, которые выпускники будут использовать в жизни, т.к. на их основе у них вырабатываются ценности и опыт решения проблем.

В качестве методологической основы ФГОС заложен системно-деятельностный подход, направленный на формирование видов и форм деятельности ребенка, освоение которых поможет ему быть успешным на протяжении всей жизни. В документах ставится задача сформировать не только знания, но и умения (способность выполнять любую деятельность, решать любые задачи), для чего необходимо овладеть не только способами деятельности, но и знаниями об их осуществлении. Учитывая изменчивость современного мира, важной целью процесса обучения является необходимость научить выпускника постоянно овладевать новыми способами деятельности и приобретения знаний. Школа для детей должна стать стартовой площадкой, которая позволит им научиться действовать в жизни именно таким образом. Однако для этого школа, особенно старшая, должна сама кардинально измениться. Главное условие изменения – создание такой системы обучения, которая позволила бы сформировать у учащихся на основе предметных умений универсальные умения решать проблемы и задачи современной жизни.

Не менее дискуссионной в методической литературе является проблема соотношения понятий «навыки» и «умения». Сравнитель-

ный анализ терминов «навык» и «умение» в различной справочной литературе позволяет сделать вывод о том, что эти понятия являются сходными по содержанию, но различаются по значению.

Навык в различных словарях определяется как действие; действие, доведенное до автоматизма; способ выполнения действий и операций, ставший автоматизированным; неконтролируемая автоматизированная реакция или действие. Умение определяется как освоенные человеком способы выполнения действия; возможность эффективно выполнять действие (деятельность); подготовленность к практическим и теоретическим действиям; освоенный субъектом способ выполнения действия; способность человека выполнять определенные действия с высоким качеством [3].

На основе сравнительного анализа можно сделать вывод о том, что «навык» определяется как неосознаваемое действие, производимое, чаще всего, автоматически, без необходимости использовать знания, выходящие за рамки тех, которые необходимы для его воспроизведения. Термин «умение» почти всегда употребляется во множественном числе и требует использования не только знаний из различных областей жизни, но и применения уже освоенных навыков, причем в новой, нестандартной обстановке.

Ю. К. Бабанский, И. Я. Лернер, Н. А. Лошкарева считают, что умение – это сознательное владение каким-либо приемом деятельности. Умение, доведенное до автоматизма, – это навык. Умения постепенно перерастают в навыки (умение читать формирует навык беглого чтения). Чтобы приобрести умение, надо знать способ деятельности, упражняться [4].

Е. Н. Кабанова-Меллер считает, что умение – владение знанием о способе деятельности, начальная ступень формирования навыка [5].

Н. И. Запорожец определяет умение как подготовленность к сознательным, точным действиям или способность сознательно достигать поставленной цели в изменяющейся обстановке [6].

П. В. Гора определяет познавательные умения как способность ученика последовательно применять всю совокупность учебных и умственных действий при изучении нового, отличающегося от ранее изученного материала или при решении незнакомых познавательных вопросов и заданий [7].

Наиболее интересными нам представляются точки зрения Ю. К. Бабанского и Н. Ф. Талызиной. Ю. К. Бабанский определяет «умение» не просто как «совокупность определенных операций», считая, что это – прием деятельности, а как «сознательное владение каким-либо приемом деятельности» [8]. Однако утверждая, «что в

учебном процессе одновременно формируется какое-то умение и соответствующий навык», он считает умение первичным элементом, на основе которого в результате доведения его до автоматизма формируется навык [9].

Н. Ф. Талызина определяет умения как «действия», но действия осознанные, т.к. именно «действия являются ведущими компонентами в процессе усвоения опыта. Без овладения ими мир вещей (материальных и идеальных) остается закрытым для человека» [10]. Доказательством сознательности действий является то, что «любое действие человека представляет собой как бы своеобразную микро-систему управления, включающую «управляющий орган» (ориентировочная часть действия), исполнительный, «рабочий орган» (исполнительная часть действия), следящий и сравнивающий механизм (контрольная часть действия)» [11].

Оба автора выделяют специальные (предметные) умения. Они считают, что предметные умения характерны для какого-либо предмета или конкретной предметной области, и составляют важную часть умения учиться [12].

Дискуссионным в педагогической науке остается вопрос типологии предметных умений, отсутствует общепринятая классификация предметных умений по истории. Некоторые методисты предлагают свой взгляд на проблему: М. Т. Студеникин все учебные умения подразделяет на учебно-организационные, речевые, учебно-информационные, учебно-интеллектуальные; Е. Е. Вяземский делит умения на три группы: образные, логические, оценочные; Л. Н. Алексашкина выделяет умения хронологические, умения работать с источниками, делать описание и анализ, приводить версии и оценки.

Следовательно, в современной педагогике отсутствует общепринятая классификация умений, нет единой точки зрения относительно соотношения понятий «навыки» и «умения», поэтому некоторые исследователи стали вводить понятие компетентность, отсутствует общепринятая типология предметных умений. Авторы ФГОС для средней школы в качестве результатов обучения вводят систему требований к результатам обучающихся – предметные, метапредметные, личностные. Используя имеющуюся в педагогике терминологию можно говорить о том, что составной частью результатов обучения является формирование различных предметных и общеучебных умений, необходимых выпускнику в дальнейшей жизни и позволяющих научиться самостоятельно приобретать знания. В этом смысле можно говорить об использовании понятия компетентность, понимаемой как осведомленность, наличие знаний и

опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области. Практическая деятельность педагогов требует поиска новых приемов, методов, методических систем обучения, отвечающих современным требованиям, так как новый образовательный стандарт предполагает системно-деятельностный подход в обучении.

Поиск методических инноваций часто возвращает нас к тому, что используется в мировой практике обучения уже давно. С такой позиции можно рассматривать модульную систему обучения, которая появилась в 40–50-е гг. XX в. в сфере высшего профессионального образования и системе повышения квалификации в США и ряде европейских стран. Сегодня она рассматривается как одна из альтернатив существующей системе обучения и в России. В нашей стране технология модульного обучения в различных вариантах применяется и исследуется с начала 1980-х годов. С 90-х годов XX века технология модульного обучения рассматривается как одна из альтернатив существующей системе и в общем среднем и высшем образовании России. Перспективность модульного обучения характеризуется опережающим изучением теоретического материала укрупненными модулями-блоками, алгоритмизацией учебной деятельности, завершенностью и согласованностью циклов познания и других циклов деятельности. Индивидуализация и дифференциация учебной работы создают ситуацию выбора для учителя и ученика и способствуют дальнейшей успешной социализации школьника. На современном этапе развития общеобразовательной школы очень важным качеством выпускника является направленность на самообразование и умение самостоятельно работать.

В нашу страну модульное обучение проникло в конце 80-х годов благодаря трудам исследователя П. А. Юцявичене и ее учеников. Семантический смысл термина «модульное обучение» связан с международным понятием «модуль», одно из значений которого – функциональный узел. В этом контексте он понимается как основное средство модульного обучения и законченный блок информации. По определению П. А. Юцявичене, «модуль – это узел, в котором учебное содержание и технология овладения им объединены в одно целое» [13]. В состав модуля входят целевой план действия, банк информации, методическое руководство по достижению дидактических целей. Модуль обеспечивает программированное обучение, т. к. в нем заложена идея активности ученика в определенной логике, на основе самоконтроля, индивидуализированного темпа, ритма учебно-познавательной деятельности.

В модуле также заложен кибернетический подход – идея гибкого управления деятельностью ученика. Психологический подход в модуле связан с осуществлением рефлексии. Функции педагога могут варьироваться от информационно-контролирующей до консультационно-координирующей.

Содержание обучения представлено в законченных самостоятельных комплексах (информационных блоках), усвоение каждого блока осуществляется в соответствии с целью обучения. Дидактическая цель формулируется для учащегося и содержит в себе указание не только на объем изучаемого содержания, но и на уровень его усвоения. Кроме того, каждый ученик получает от учителя в письменной форме советы: как рациональнее действовать, где найти нужный материал и т. д. Модули позволяют перевести обучение на субъект-субъектную основу, что соответствует возрастным особенностям учащихся старшей школы.

Старший школьный возраст – это период ранней юности, который характеризуется наступлением физической и психической зрелости, период, который имеет свои противоречия и трудности, накладывающие отпечаток на процесс воспитания и обучения. В этом возрасте происходят серьезные физиологические изменения в организме юношей и девушек: в основном заканчивается половое созревание, замедляется общий темп роста, но укрепление физических сил и здоровья продолжается.

Для более эффективного формирования предметных умений у старшеклассников по истории, необходимо охарактеризовать возрастные границы и содержательные признаки периода ранней юности. Большинство педагогов и психологов возраст учащихся 10–11 классов (16–17 лет) относят к периоду ранней юности и считают его переходным и одновременно очень важным этапом в жизни каждого человека. С одной стороны, юноша – это уже не подросток, он ближе к миру взрослых людей по восприятию жизненных ситуаций и проблем, он учится решать «взрослые» проблемы, примеряя на себя «взрослую» жизнь. С другой стороны, в юноше еще очень много от подростка, несмотря на то, что он стремится избавиться от подросткового самосознания. Анализируя качественные новообразования личности в этот период, необходимо отметить, что в этом возрасте происходят существенные изменения, характеризующие переход самосознания на качественно новый уровень, что проявляется, в первую очередь, в формировании целостного отношения к себе, осмысления и самопознания субъектом внутренних психологических актов и состояний [14]. В юности приходит осознание своей уникальности и неповторимости,

формируются индивидуальные особенности мышления личности. Психологи считают, что именно в это время происходит формирование самооценки десятиклассников и индивидуального стиля деятельности, который большей частью основывается на стиле мышления и носит активный, самостоятельный творческий характер. Характерными признаками старшего школьного возраста являются изменения в отношениях школьников к окружающим людям, а также возрастающая сложность их внутреннего мира, ярко проявляется преувеличение собственной уникальности. Для юношества также характерно развитие творческих способностей, что является важной предпосылкой организации продуктивной самостоятельной творческой деятельности учащихся в процессе обучения истории, но старшеклассники нуждаются в большей интеллектуальной дисциплине и собранности, так как широта интеллектуальных интересов часто сочетается в ранней юности с разбросанностью, отсутствием системы и метода.

Центральным новообразованием личности в этот период психологи считают самоопределение, как личностное, так и профессиональное [15]. В связи с этим меняется их отношение к школе, к процессу обучения в целом. Возрастает интерес к школе, потребность в самостоятельном приобретении знаний, но одновременно ярко проявляется избирательность в процессе обучения. Учебный материал старшеклассники воспринимают и оценивают и с практической точки зрения: важный – активно усваивают, а ненужный – воспринимают без интереса. У них происходит развитие сознательной воли, и старшеклассники готовы затратить волевые усилия для преодоления трудностей, в том числе и в учебной работе [16]. Дифференцированность интересов старших школьников определяет избирательность внимания, значительное увеличение роли послепроизвольного внимания, которое может быть постоянным при наличии устойчивых жизненных интересов, заметно развивается и совершенствуется способность к переключению и распределению внимания. У старшеклассников преобладает произвольная память, однако непроизвольное запоминание не исчезает из практики старшеклассников, оно теперь больше связано с интересами старшеклассников, которые отчетливо понимают, в каких случаях необходимо дословное заучивание, а когда возможно логическое запоминание [17]. Поэтому старшие школьники все чаще пользуются приемами запоминания: составлением планов и схем текста, конспектов, выделением и подчеркиванием основных мыслей, сравнением, соотношением нового с уже известным.

Мыслительная деятельность характеризуется более высоким уровнем обобщения и абстрагирования, нарастающей тенденцией к

причинному объяснению явлений, умением аргументировать, доказывать истинность или ложность отдельных положений, делать глубокие выводы, связывать изучаемое в систему. Развивается критичность мышления. С развитием мышления растет культура речи школьников, формируется умение правильно выражать свои мысли, усложняется структура речи, обогащается словарь [18]. Однако у старших школьников плохо развиты умения самостоятельно работать с учебным материалом, они не умеют обрабатывать материалы, поступающие из других, внеучебных источников. Это противоречие между уровнем учебной деятельности, который сложился и закрепился у некоторых учащихся за время обучения в средних классах школы, и требованиями, которые предъявляет учебная деятельность в старших классах, и является движущей силой умственного развития старших школьников. Противоречие это разрешается по мере перехода учащихся на новый, более высокий уровень учебной деятельности, связанный с развитием теоретического мышления, навыков самообучения.

Следовательно, именно в этом возрасте происходят такие изменения в личности, которые являются психолого-педагогическими предпосылками формирования предметных умений старшеклассников по истории, делая учебный процесс с этой целью актуальным.

Если учитывать возрастные особенности ранней юности, то следует признать необходимым и возможным организацию процесса обучения истории в старшей школе в рамках модульной системы обучения. Организация учебной деятельности старшеклассников посредством модульного обучения отвечает не только возрастным особенностям учащихся старшей школы, но также является важнейшим фактором, способствующим формированию предметных умений по истории.

Развитие умений учащихся является одновременно одной из ведущих целей современного среднего исторического образования и важнейшим условием повышения эффективности процесса обучения. Познавательные умения и опыт самостоятельной учебной деятельности школьника, возникающий на основе их применения, рассматривается как один из основных компонентов содержания школьного исторического образования. Умения выступают как один из прогнозируемых и диагностируемых результатов обучения и являются важнейшим критерием успешности процесса обучения истории. Приобретенные человеком умения могут выступать показателем уровня его общего умственного развития, качеств его ума.

Современные исследователи, группируя умения, выделяют среди них специальные, то есть предметные, умения, которые характерны

для какого-либо предмета или конкретной предметной области, поэтому развитие предметных умений по истории можно рассматривать как один из критериев успешности процесса обучения.

Степень эффективности формирования предметных умений по истории обуславливается особенностями организации учебного процесса в старшей школе, которые в свою очередь востребованы реалиями сегодняшнего дня. Модульная система, как и другие развивающие образовательные системы, предлагает изменить приоритеты в образовании в соответствии с требованиями современного общества.

Предлагаемый вариант организации процесса обучения истории в старшей школе в условиях модульной системы соответствует требованиям времени и позволяет учитывать психолого-педагогические особенности старшеклассников.

Новизна методики заключается в изменении структуры материала и предъявления его учащимся: содержание курса истории России с древнейших времен до начала XXI века разделено на 17 тематических блоков, учебный материал предъявляется учащимся в форме лекционно-практических занятий и системы зачетов. Обучение сопровождается использованием определенных алгоритмов работы и опорных конспектов [19].

Обучение истории в условиях модульной системы начинается с 10-го класса. Каждый из 17 блоков-модулей является завершенным по содержанию и по этапам работы. Содержание обучения в целом и каждого блока в отдельности соответствует стандартам исторического образования.

Работа в каждом блоке построена по определенному алгоритму:

1. Лекции (обобщающая, обзорная, проблемная).
2. Практические занятия.
3. Консультация.
4. Зачет.

Переход на работу по модулям организован в 10-м классе. Перед началом работы для учащихся проводится консультация, так как им необходимо объяснить, как изменится процесс их обучения в дальнейшем. Учащимся предстоит преодолеть психологический барьер перехода к новым формам работы и оценивания, поэтому учитель должен подробно и тщательно объяснить особенности и преимущества будущей деятельности, так как от этого зависит дальнейшая мотивация каждого ученика. На консультации ученики получают рекомендации по подготовке к словарному диктанту, получают памятки для выполнения различных видов работы на уроке и дома [20].

Для работы на уроках по истории России учащиеся должны иметь две тетради: для лекций – 48/96 листов (для всех 17-ти блоков); для практических занятий (48 листов). Для каждого блока учащиеся получают дополнительный материал: ксерокопии опорных конспектов и опорных сигналов, которые они должны использовать во время самостоятельной работы над темой блока.

Организация учебной работы в блоке построена на основе дедуктивного метода: обучение начинается с обзорной лекции, в начале которой проводится входной контроль в устной или письменной форме (летучка, краткий тест по основным вопросам блока) с целью выявления уровня знаний по конкретной теме. В ходе изложения материала учитель конкретизирует представления об уровне знаний учащихся, используя метод диалогической лекции.

Учащиеся записывают план лекции, что позволяет им внимательно следить за ее содержанием и облегчает понимание. В целом обзорные лекции позволяют реализовать особенности обучения в старших классах, так как позволяют дать краткую, но конкретную характеристику тех или иных фактов, явлений, процессов во время лекции, охарактеризовать различные точки зрения на проблему, проанализировать исторические факты, сделать выводы. После лекции учащиеся самостоятельно разбираются в деталях изученного материала, используя для этого не только учебную литературу, но и все дополнительные источники информации (опорные конспекты, опорные сигналы, словари, монографическую литературу, интернет-ресурсы). На уроках-лекциях учащихся необходимо обучать тому, как нужно записывать материалы лекции, объяснять особенности записей, помогать формулировать основную мысль, показывать сокращения. Эта работа проводится в течение двух лет. Проблемой длительное время остается умение записывать лекцию с большей скоростью.

Вторым этапом работы в блоке являются практические занятия, которые проводятся после чтения лекций и проведения промежуточного тестирования, которое необходимо, прежде всего, для самоконтроля учащихся, так как оценки за него не выставляются, а ответы совместно обсуждаются. Выполнение этих заданий дает возможность учащимся определить уровень своих знаний на данном этапе работы, увидеть пробелы в знаниях, усвоить новые или непонятные факты.

Практические занятия могут проводиться в различных формах, но главной составляющей любого из них является наличие самостоятельной работы учащихся, которая будет эффективной только при определенных условиях: учитель должен заранее подготовить необходимые

для нее материалы, выбрать задания, посильные всем ученикам (иначе некоторые будут самоустраиваться или списывать у одноклассников). Результаты любой самостоятельной работы должны оцениваться, ошибки необходимо исправлять. Важно, чтобы сами ученики были заинтересованы в выполнении самостоятельной работы, осознавая ее значение. На этих уроках учащиеся закрепляют все приобретенные знания и навыки, формируют умения. Разнообразие форм практических занятий позволяет учителю организовать работу с источниками, с картой, с текстом учебника и справочной литературой, с терминологией, с текстовыми, хронологическими, сравнительными таблицами, схемами, организовать проектную деятельность, защиту рефератов, семинарские занятия и т. д. Использование разнообразных форм работы, различных форм занятий и типов уроков позволяет учителю гибко моделировать учебный процесс с целью формирования необходимых предметных умений. Предметные умения по истории достаточно разнообразны, поэтому необходимо расставить приоритеты, определить наиболее важные из них. Согласно нормативным документам можно выделить группу предметных умений по истории универсального характера, которые будут востребованы большинством выпускников средней школы: умение анализировать исторический источник как источник социальной информации, умение анализировать информацию о развитии современного общества с позиции современной исторической ситуации. Эти умения способствуют формированию исторического сознания, позволяют выпускнику школы быстро ориентироваться в современном ему обществе и безболезненно пройти следующий этап социализации. Формирование этих умений посредством модульного обучения позволяет повысить эффективность их формирования путем использования разнообразных форм и приемов обучения, системности и целостности процесса обучения, но самое главное – благодаря высокой мотивации учащихся и большой доли самостоятельности в их учебной деятельности, обучению учащихся самоорганизации и планированию своей учебной работы. Деятельность каждого учащегося по изучению отдельной темы превращается для него в индивидуальный исследовательский мини-проект, что является движущей силой умственного развития старших школьников.

Заключительной частью учебной работы в блоке являются занятия-консультации, на которых ученики могут еще раз повторить материал. Для такого урока учащиеся должны подготовить вопросы, вызвавшие у них определенные затруднения. Ответы на эти вопросы можно обсудить совместно с одноклассниками и с учителем. Данная форма работы позволяет научить учеников умению анали-

зировать историческую информацию, вести дискуссию, отстаивать свою позицию, аргументировать выводы.

Итогом работы для каждого ученика по изучению темы блока является зачет, который содержит задания как в устной, так и в письменной форме. Перед началом изучения новой темы на зачетном занятии учащиеся получают задание к зачету на следующий блок (домашнее задание задается один раз). Время и формы зачета четко определяются в «Технологической карте ученика», получаемой каждым учащимся. Задания учащимся даются не только по основному учебному пособию, но и по одному-двум дополнительным (например, для учащихся профильных классов) или вообще без использования учебника на основе дополнительных источников информации (Интернет). Это позволяет каждому ученику планировать свое время для подготовки к зачету и выполнения заданий к нему. Все устные и письменные задания делятся на обязательные и дополнительные, каждое задание оценивается, оценки выставляются в журнал и влияют на итоговые оценки.

Для получения зачета по блоку в десятом классе, учащиеся должны выполнить ряд обязательных работ: написать опорный конспект, терминологический диктант, тесты, заполнить контурную карту, составить сообщение или написать эссе. Если оценка не удовлетворяет ученика, он имеет возможность исправить результат позднее, то есть зачет может быть пересдан. Если ученик выполнил зачетные тестовые задания «неудовлетворительно» по двум блокам подряд, он должен сдать учителю устный зачет. Помимо обязательных заданий учащиеся могут выполнить задания по выбору на дополнительную оценку. В одиннадцатом классе задания к зачету усложняются (самостоятельный поиск значения терминов в словарях заменяет список готовых к заучиванию понятий, составление опорных конспектов по всем ключевым темам, заменяет получение их в готовом виде).

После изучения крупной темы, которая объединяет материал нескольких блоков, проводятся семинарские занятия.

В связи с изменением структуры и форм занятий при переходе к модульному обучению меняются и функции учителя: педагог становится консультантом и координатором деятельности учащихся. Методика способствует развитию творческих способностей учителя, дает возможность реализовать свой творческий педагогический потенциал. Каждый учитель может разработать собственную систему управления образовательным процессом с учетом конкретных учебных условий, тем самым повысив его эффективность.

Система модульного обучения способствует эффективному развитию предметных навыков и умений; повышению мотивации обучения, развитию мышления учащихся, способствует развитию социально значимых качеств личности, влияет на социализацию личности. Методическая система может эффективно использоваться в различных условиях: при обучении учащихся на дому, при обучении детей с ослабленным здоровьем, для которых проблемой являются частые пропуски занятий по болезни; при работе с одаренными детьми в классах с углубленным изучением истории.

Литература

1. Оценка качества школьного образования (анализ результатов международных исследований PISA). – М. : Сентябрь, 2007. – С. 58.
2. <http://www.standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=238>.
3. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / гл. ред. В. В. Давыдов. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1998. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М. : Академия, 2000.
4. Бабанский, Ю. К. Избранные труды. – М. : Педагогика, 1989.
- Лернер, И. Я. Дидактическая система методов обучения. – М., 1976.
- Лернер, И. Я. Развивающее обучение с дидактических позиций / Педагогика. – 1996. – № 2. – С. 7–10.
5. Кабанова-Меллер, Е. Н. Формирование приемов умственной деятельности и умственное развитие учащихся. – М., 1968.
6. Запорожец, Н. И. Развитие умений и навыков учащихся в процессе преподавания истории (IV–VIII кл.) : пособие для учителей. – М. : Просвещение, 1978.
7. Гора, П. В. Повышение эффективности обучения истории в средней школе. – М. : Просвещение, 1988.
8. Бабанский, Ю. К. Избранные труды. – М. : Педагогика, 1989. – С. 327.
9. Там же.
10. Талызина, Н. Ф. Управление процессом усвоения знаний. – М. : Изд-во Московского университета, 1975. – С. 35.
11. Там же.
12. Бабанский, Ю. К. Избранные труды. – М. : Педагогика, 1989. – С. 327.
13. Талызина, Н. Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников : кн. для учителя. – М. : Просвещение, 1988. – С. 57.

14. Юцявичене, П. А. Принципы модульного обучения // Советская педагогика. – 1990. – №№ 1, 2. – С. 55–59, 55–60.
15. Крутецкий, В. А. Психология обучения и воспитания школьников. – М. : Просвещение, 1976. – С. 147.
16. Крутецкий, В. А. Психология обучения и воспитания школьников. – М. : Просвещение, 1976. – С. 153.
17. Там же, с. 142.
18. Кон, И. С. Психология ранней юности : кн. для учителя. – М. : Просвещение, 1989. – С. 167.
19. История России. 10 класс : методическое обеспечение уроков. 10 класс (лекции, опорные конспекты, тесты, схемы) / авт.-сост. Н. С. Кочетов. – Волгоград : Учитель, 2003. – С. 120–128.
20. Попова, Л. В. Алгоритмы учебных действий учащихся на уроках истории : методическое пособие для учителя. – М. : АРКТИ, 2003.

Т. Н. Колбина,

Челябинская область, Аргаяшский район

Словарно-орфографическая работа на уроках русского языка

Наш язык – это язык слов. С помощью слова человеческое мышление связывается с объективной действительностью, так как именно слово обозначает предмет действительности и выражает понятие о нем. Нет такого явления, которые нельзя было бы обозначить словом или сочетанием слов: «Выражают мысли и чувства с помощью слов, прислушиваются к словам окружающих людей, усваивают новые или незнакомые слова, изучают слова других языков, вспоминают забытые слова родного языка» (Булгаков Р. А.) Вот почему словарная работа занимает важное место в общей системе работы по развитию речи.

Выделяется следующий минимум признаков, характерных для слова: 1) наличие одного словесного ударения; 2) фонетическая выраженность; 3) отнесенность к определенной части речи и грамматическая оформленность; 4) непроницаемость, то есть невозможность произвольных вставок и изменений внутри слова; 5) наличие значения.

1. В изолированном виде каждое слово обладает своим словесным ударением.

2. Фонетическая выраженность отдельного слова предполагает обязательное наличие звучания, звуковой оболочки. Звуковая оболочка – форма материального существования слова.

3. Каждое слово имеет строго закрепленное место в грамматической системе языка, так как относится к определенной части речи – знаменательной или служебной, и оформляется в соответствии с грамматическими законами языка.

4. Непроницаемость слова предполагает невозможность вставок.

5. Наличие значения – непереносимое свойство слова как единицы языка.

Описанные признаки отражают сущность слова как единицы языка и являются лингвистической основой выделения слова как учебной единицы.

Рассмотрим отдельные аспекты изучения слов.

Изучение слов с непроверяемыми написаниями.

Какие слова изучать? Слова с непроверяемыми написаниями в школьной практике обычно называют «трудными»: написание их действительно трудно, а чаще всего невозможно подвести под известные учащимся правила.

Как лучше изучить трудные слова? Школьный этимологический анализ мы применяем для того, чтобы научить детей правильно писать трудные слова. Поэтому он может быть не полным, а частичным, «упрощенным». Этимологический анализ на школьных уроках проводится в таком объеме, в каком это необходимо для решения практической задачи.

Система работы учителя по обогащению словарного запаса учащихся.

Как же практически организуется изучение трудных слов? Словарная работа проводится в самом начале урока. Почему? Потому что только при этом условии учитель может включить новые слова во все тренировочные работы, предусмотренные планом урока, и таким образом «провести их через сознание» детей несколько раз, причем в разных формах, в различных контекстах. А это очень важно, потому что правильно написать трудное слово – это одно; суметь «увидеть» это же слово в контексте, остановить на нем внимание и правильно написать его – это другое. Без этого «другого» нельзя выработать точных навыков грамотного письма.

Изучение каждого нового слова складывается из следующих моментов.

1. Предлагаю найти это слово на полях учебника; ученики находят это слово, «вчитываются» в него, всматриваются, запоминают.

2. Объясняю значение слова, или ученики сами объясняют. Например, кто такой герой? – Человек. Какой человек, чем отличается от других? – Человек, который совершил подвиг, самоотверженный

поступок? Добиваюсь от учеников, чтобы они назвали сначала общий признак, а потом отличительные признаки.

3. Ученики проговаривают слово четко, по слогам, затем хором.

4. Пишу слово на доске, ученики – в своих словариках. Отмечается ударный слог, подчеркиваются безударные гласные.

5. Даю краткую этимологическую справку. Например, волейбол – (англ.) «полет», «мяч» Предлагаю найти слова с корнем -бол. Ученики называют: баскетбол, футбол, гандбол: «баскет» – корзина, «фут» – нога.

6. Подбираю загадки:

Мне загадку загадали:

Это что за чудеса?

Руль, седло и две педали,

У загадки есть ответ.

Это мой (Велосипед)

7. Первичное закрепление – подбор и запись однокоренных слов. Слова данного гнезда включаются в тренировочные упражнения.

8. Закрепление навыков грамотного письма трудных слов осуществляется в результате разнообразных диктантов: словарный диктант «Кто дольше продержит мелок?», словарный диктант «Кто грамотней?», лексический диктант, словарный диктант «Опознай орфограмму», словарный диктант с грамматическим заданием, словарный диктант с взаимопроверкой, а также при составлении устного и письменного рассказа о слове «Что я знаю о слове...?» В работе над рассказом о слове закрепляются все виды разбора: фонетический, морфологический, морфемный, синтаксический разбор словосочетания.

Итогом работы над словом является подготовка к сочинению о слове «Как меня удивило, (обрадовало, огорчило...) слово», «Как я раскрыл загадку слова?» (узнал его значение, происхождение).

При изучении слов целесообразно применять рифмовки.

Терраса и террор,

Территория и перрон,

Корректор и баррикада –

Писать две «эр» надо.

Практика показала, что умелое применение таких рифмовок в процессе обучения способствует более быстрому подсознательному усвоению учащимися грамматических форм, выработке в дальнейшем автоматизма их употребления, а также активизации учащихся на занятиях: рифмовки помогут преподавателю сделать урок интересным и увлекательным.

Большое значение в организации работы со словом имеет наличие в кабинете словарей различного типа. Работа по усвоению значения и написания нового слова проходит через три этапа: ввод, закрепление, контроль. При введении нового слова внимание учащегося обращается на орфографическую сложность в его написании и дается точное толкование его значения. На этапе закрепления учитель добивается того, чтобы учащиеся не только понимали значение нового слова, но и умели употреблять в своей речи. В комплексе обучающих работ важное место занимают различного рода словарные диктанты.

Урок русского языка в 5 классе.

Тема: Морфология. Орфография.

Цели урока: повторить изученные орфограммы и пунктограммы, навык фонетического разбора слова, синтаксического разбора предложения, воспитывать любовь к языку, прививать интерес к слову.

Ход урока.

1. Организационный момент. Сообщение темы цели урока.

2. Словарно-орфографическая работа.

– *Желтый, круглый*

Ты откуда?

– *Прямо с солнечного юга.*

Сам на солнышко похож.

Можешь съесть меня, но только

Раздели сперва на дольки.

Как меня ты назовешь?

– Запомнить правильное написание слова нам поможет история происхождения слова «апельсин».

«Апель» – яблоко

«Син» – Китай (голланд.)

– Подберите однокоренные слова. Разберите слова по составу.

– Составьте словосочетание по схеме сущ.+прил.

– Составьте предложение, произведите синтаксический разбор.

– Выпишите из текста существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, наречия. Фонетический разбор слова «съесть».

3. Словарный диктант с самопроверкой.

Россия, трасса, пассажир, брошюра, жюри, парашют, футбол, вокзал, фонетика, библиотека, телефон, капуста, терраса, территория, капитан.

4. Распределительный диктант.

Пью, подъезд, вьюга, объявление, обезьяна, съехать, лисьи, отъезд, гостя, объяснить, ручьи, съел, ружье, разъединить.

5. Итог урока. Домашнее задание.

Применение контекстной технологии как средства развития личности на уроках литературы

Сейчас существует достаточно большое количество технологий, направленных на развитие интеллектуального потенциала личности. Одной из них является контекстная технология, разрабатываемая А. А. Вербицким и его учениками с конца 80-х гг. Этот подход к обучению выстроен на утверждении, что информация и знание не тождественны. «Если информация есть объективно заданная семиотическая система (письменный или устный текст), то знание всегда субъективно – это образ реального мира, его отражение в сознании человека. Информация приобретает статус знания только в случаях, если она: а) не просто запоминается, а проходит через собственную мысль человека и посредством этого становится ос-мысленной; 2) на ее основе выполняются определенные теоретические или практические действия, совершаются те или иные поступки» [1, с. 35] Исходя из этого, для преобразования информации в знание ученый предлагает использовать контекст. И это контекст профессии. Методы, которые предлагает использовать ученый, многообразны: как традиционные, так и новые.

Можно ли применять подобную технологию в школе – да, это возможно, но возникает ряд вопросов. Первый и самый важный: допустимо ли узурпировать слово контекст исключительно для профессии? Пожалуй, нет. Потому что контекстов существует великое множество. Если мы обратимся к гуманитарным дисциплинам, то в голову приходят: контекст творчества писателя, поэта, контекст определенного периода, контекст направления, контекст национальной литературы и т. д.; учитывая включенность русской литературы в мировой процесс, появляются: контекст развития жанра, направления, контекст творчества определенного зарубежного писателя, сопоставимого по тем или иным признакам с изучаемым произведением или творчеством русского писателя. Перечислять эти контексты можно бесконечно, так как предмет изучения весьма многообразен и разнороден.

В качестве примера можно обратиться к произведению Н. В. Гоголя «Шинель». Погружая в разные контексты данную повесть, удастся выйти на новый уровень понимания произведения, кроме того, обращение к произведениям других писателей актуали-

зирует знания, полученные при их изучении, позволяет провести своего рода «синтагматические» и «парадигматические» связи во всем литературном процессе. Так, сопоставление Башмачкина с Самсоном Выриным, героем произведения А. С. Пушкина, не только позволяет выявить характерное для образа «маленького человека», но и обозначает различия, которые являются следствием исторических изменений, произошедших за очень маленький период. Получается, что иногда, беря один контекст, мы погружаемся и в контексты других дисциплин, что обеспечивает межпредметные связи. При сопоставлении «Станционного смотрителя» и «Шинели» удастся изменение образа в литературе связать с изменениями в обществе, что и отразил Гоголь. Пытаясь ответить на вопрос: почему различия между Выриным и Башмачкиным столь разительны, учащиеся приходят к выводу, что литературными причинами этого не объяснить. Психологическими тоже. Остаются исторические причины. При логично выстроенной вопросной цепочке не учитель изменяет контекст, это делают сами обучающиеся, что позволяет информацию превратить в знание.

Один из привлекаемых контекстов при изучении повести «Шинель» – это контекст немецкой романтической литературы: романтической традиции Гофмана. Сопоставление Башмачкина с Ансельмом, героем произведения «Золотой горшок», высвечивает романтические черты в Башмачкине, с одним только «но»: мечта Башмачкина сильно отличается от мечты Ансельма. Во всем остальном Гоголь следует за Гофманом. Поиски ответа на вопрос: зачем Гоголю при создании реалистического образа понадобились внешние романтические характеристики, выводят учащихся на новый уровень осознания места этого героя в обществе. Информация это или знание? Знание, которое ученик сам добывает при погружении материала произведения в разные контексты.

Помимо первого вопроса (контекст только ли профессии?) возникает второй, не менее важный вопрос: можно ли игнорировать соотношение контекстных и внеконтекстных ценностей?

Литература как *гуманитарная* дисциплина постоянно апеллирует к идеям. Ценностная система автора отражается в произведении, порой она может совпадать или не совпадать с ценностной системой, выработанной человечеством, хотя произведения, вошедшие в «золотой фонд», отражают именно общечеловеческие ценности. Имея в виду особенности предмета, можно ли отказаться от понятия «внеконтекст»? Пожалуй, нет. Ценностные ориентиры героев должно сопоставлять с общечеловеческими, как и ценностные ори-

ентиры автора. И подобное сравнение, своего рода «проверка» героя и его идей, помимо того, что приближает к пониманию идеи произведения, выводит на новый уровень самообразования, самоформирования, самовоспитания самих обучающихся: служит их становлению как личности, имеющей нравственно-этический стержень, служит их социализации.

Сопоставление ценностной системы, данной контекстом, и внеконтекстных (общечеловеческих) ценностей выводит на новый уровень саму технологию, когда вместо знания практического, связанного с предметными компетенциями, на уроках происходит формирование личности, ее морально-нравственного профиля. Этот элемент технологии наиболее сложен и требует и от учителя, и от ученика серьезной работы, потому что цель значима – личность человека.

Применительно к уже упомянутому произведению («Шинель») можно использовать метод погружения. И погружаться в личность Башмачкина придется учащимся и учителю. Что это дает? Во-первых, жалость, испытываемая к герою, становится острее. Во-вторых, нежелание быть Башмачкиным (испытываемое всеми учащимися) приводит и к тому, что в качестве жизнеобразующей отвергается мечта героя. Есть еще «в-третьих» и т. д., но здесь приведены наиболее значимые результаты. На данном этапе работы информация тоже становится знанием, только это знание другого рода: оно ориентировано на личность человека, на его духовное образование.

Контекстная технология открывает перед педагогом огромные возможности. Следуя теории Вербицкого, можно учебную деятельность трансформировать в профессиональную не только в вузе, но и в школе (лицее, гимназии). Если не ограничиваться контекстом профессии, а подключать и иные контексты, то это расширяет горизонты творческого и интеллектуального развития ученика и учителя. Преподавателю гуманитарных дисциплин (это не только литература и русский язык, но и история, обществознание и т. д.) контекстная технология позволяет достигать результатов не только предметных, но и метапредметных (развитие универсальных учебных действий, формирование навыков исследовательской деятельности, обучение смысловому чтению и работе с текстом), и самое главное – формировать ценностные ориентиры личности, соотносимые с общечеловеческими.

Литература

1. Вербицкий, А. А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения. – М. : ИЦ ПКПС, 2004.

*Л. И. Котова,
Челябинская область, г. Южноуральск*

Формирование у учащихся познавательных исследовательских действий в урочной и внеурочной деятельности

*Исследование – это бескорыстный поиск
истины.*

Современные стандарты требуют от школы сформировать у учащихся основы учебно-исследовательской и проектной деятельности. В первую очередь необходимо замотивировать каждого ребенка на потребление необходимых знаний. Поэтому отношение учащихся к тому или иному предмету определяется различными факторами, индивидуальными особенностями личности, особенностями самого предмета, методикой его преподавания.

По отношению к математике всегда имеются различные категории учащихся: учащиеся, проявляющие повышенный интерес к ней; занимающиеся ей по мере необходимости и особого интереса к предмету не проявляющие; ученики, считающие математику скучным, сухим и нелюбимым предметом. С учетом этих групп строится методика преподавания, вырабатываются формы урочной и внеурочной работы.

Урочная и внеурочная работа по математике призваны решать следующие задачи:

- повысить уровень математического мышления, углубить теоретические знания и развить практические навыки учащихся, проявивших математические способности;
- способствовать возникновению интереса у большинства учеников, привлечение некоторых из них в ряды «любителей» математики; организация досуга учащихся в свободное от учебы время.

Поэтому главной задачей для себя, как учителя, считаю: не «донести», «преподнести», «объяснить» и «показать» учащимся, а организовать совместный поиск решения возникшей задачи. В учебном процессе должно возникать «учебное общение», при котором ребенок, поняв, чего он не знает, не умеет делать, сам начинает активно действовать, восполняя недостаток знания и включая в этот процесс учителя, как более опытного партнера. Необходимость такого общения вытекает из природы познавательной, исследовательской деятельности, при которой поиск истины невозможен без дополнительной информации, общения со сверстниками, родителями.

В своей работе систематически применяю учебно-исследовательскую деятельность, т. е. специально организованную творческую деятельность учащихся, характеризующуюся целенаправленностью, активностью, предметностью, мотивированностью и сознательностью, результатом которой является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений.

В зависимости от урочных и внеурочных занятий учебно-исследовательская деятельность может приобретать разные формы. Использую различные формы организации учебно-исследовательской деятельности на урочных занятиях. Например, при изучении темы «Диаграммы» это урок – исследование, урок – лаборатория, при изучении свойств геометрических фигур это урок – творческий отчет, урок – рассказ об ученых, урок – защита исследовательских проектов, урок-экспертиза и т. д.

Кроме того, использую различные формы организации учебно-исследовательской деятельности на внеурочных занятиях. Это факультативные занятия («За страницами учебника математики», «Алгебра учит рассуждать» и т. д.), предполагающие углубленное изучение предмета, которое дает большие возможности для реализации на них учебно-исследовательской деятельности учащихся.

Мои ребята активно работают в школьном научно-исследовательском обществе «Поиск». НОУ сочетает в себе работу над учебными исследованиями, коллективное обсуждение промежуточных и итоговых результатов этой работы, организацию круглых столов, дискуссий, дебатов, интеллектуальных игр, публичных защит, конференций и др.

Ребята с удовольствием участвуют в олимпиадах, конкурсах, конференциях, в т. ч. дистанционных, предметных неделях, интеллектуальных марафонах, что так же предполагает выполнение ими учебных исследований или их элементов в рамках данных мероприятий.

Другой вид исследовательской работы, который я применяю, – проектная деятельность. Во время работы над исследовательским проектом каждый ученик имеет возможность реализовать себя, применить имеющиеся у него знания и опыт, продемонстрировать свою компетентность, ощутить успех. В ходе работы над исследовательским проектом возможно и целесообразное развитие следующих исследовательских умений: понимание сущности проблемы и формулирование проблемного вопроса, формирование и обоснование гипотезы, определение задач исследования, отбор и анализ литературных данных, проведение эксперимента или наблюдения,

фиксирование и обработка результатов, формирование выводов, оформление отчета о выполнении исследования, а также развитие таких коммуникативных умений и навыков, как организация внутригруппового сотрудничества, совместная выработка способов действий, публичная презентация работы.

Так, например, в 2014–2015 учебном году мои ученики в рамках школьной проектной недели защитили проекты: «Проценты на все случаи жизни», «Симметрия вокруг нас».

Таким образом, мое глубокое убеждение состоит в том, что необходимо использовать проектно-исследовательскую деятельность в учебном процессе для формирования у учащихся познавательных исследовательских действий. Практика работы над исследовательской деятельностью показала, что здесь нет неуспевающих детей. Успех рождает у детей уверенность в своих силах, возможность проявить себя, независимо от успеваемости. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. Занятия увлекают ребят, занимают их свободное время и у них не возникает желания заниматься пустым времяпрепровождением.

*Л. Ф. Кочеткова,
г. Челябинск*

**Из опыта работы с одаренными учащимися
профильной смены «Золотой запас Урала»
по обществознанию
лагеря «Уральские зори»**

В поддержку олимпиадного движения Министерством образования и науки Челябинской области в июне – июле 2013 и 2014 гг. была организована работа профильной смены «Золотой запас Урала», целью которой являлось выявление и приобщение талантливых детей к интеллектуальному наследию страны, развитие общеправовой культуры. В лагерь «Уральские зори» под Магнитогорском приехали победители и призеры регионального и заключительного этапов Всероссийской олимпиады школьников по разным предметам.

Наше олимпиадное движение было не только интеллектуальным, но и спортивным. К изучению предмета «Обществознание» ребята подошли творчески. На первом занятии, в ходе знакомства, были выявлены предпочтения и затруднения учащихся. Наибольший интерес вызвали следующие разделы курса: «Право», «Экономика», «Философия».

Наряду с теоретическими и практическими занятиями в аудитории были творческие разминки на свежем воздухе при активном использовании игровых технологий. Для проведения интеллектуальной разминки ребятам необходимо было разделиться на две команды. Используя игровую методику «Волшебные очки», когда точка зрения на ту или иную ситуацию зависит от «волшебных очков», противоборствующие команды загадывали обществоведческое понятие, а соперники должны были пантомимой показать этот термин, участники же команды узнать его и дать определение, оценить с позиций философа, юриста, политолога, социолога. В ходе игры были выработаны несколько вариантов проведения: представляет понятие один представитель команды или несколько человек. На узнавание понятия отводится 3–5 минут. Весь процесс игры занимает не более 30 минут.

Была проведена деловая игра «Рациональный потребитель». Данная игра-модель, игра-имитация сочетала более сложные действия и предполагала несколько вариантов развития событий. Цель – ознакомить участников («потребителей») со структурой рационального потребительского бюджета семьи, закрепить навыки составления и распределения бюджета. В ходе игры был смоделирован процесс распределения доходов семьи по основным расходным статьям бюджета, сведение баланса доходной и расходной части семейного бюджета. Это позволило сплотить вновь созданный детский коллектив.

Ребята занимались проектной деятельностью. Совместно были разработаны правила успешной проектной деятельности:

1. Во время работы над проектом все равны. В команде нет лидеров.
2. Не соревнуются между собой представители одной команды.
3. Вместе выполняют проектное задание и проявляют активность.
4. Конечный результат работы представляет команда.

Свой проект «Слово в защиту обществознания как науки» участники могли представить в любой форме: в виде презентации, коллажа, стихотворения, эссе, театральной постановки. По желанию школьников могли быть представлены другие формы защиты проекта. Проекты выполнялись индивидуально и в группах. Один из лучших вариантов защиты был представлен Алексеем Акужиновым в стихах собственного сочинения (г. Озерск):

*Что может быть прекрасней,
Чем экономика и право,
А что ответят техники,
Не знаю уж я, право!*

*И шутки про McDonalds
Не так уж актуальны,
А шутки про коллаидер
Прекрасны, уникальны.
Любите лучше общество,
А не законы Ньютона,
Не атома строение,
А Путинские чтения.
Тропа гуманитарная
Ведет вас к просвещению.
Сильны наши стремления
И развиты умения.*

Динамичность нашей жизни диктует потребность в поиске универсальных форм обучения применительно к конкретной ситуации. По инициативе ребят был проведен суд присяжных заседателей.

Игровые суды – очень распространенная форма игровых дискуссий, так как предполагает представление упрощенной модели состязательного судебного процесса, близка к дискуссионной педагогической технологии. После теоретической части темы «Суд присяжных» мы приступили к практике. В течение нескольких дней был подобран материал, распределены роли между участниками судебного процесса. У ребят была возможность после теоретической части на практике закрепить понимание о деятельности суда присяжных заседателей. Информация о проведенном суде присяжных заинтересовала младшую группу обществоведов и группу историков. И в один из последних дней занятий было проведено повторное заседание суда присяжных. Часть «ролей» была переписана и дополнена новыми обстоятельствами дела. В итоге присяжные заседатели, роль которых теперь играли представители младшей группы, вынесли неожиданный вердикт.

При работе с одаренными детьми необходимо стимулировать познавательные способности, сам процесс поиска и творчества, нацеленный на создание «ситуации успеха» для ученика.

Игровые технологии при изучении обществознания, права способствуют активизации познавательной деятельности ребят, повышению уровня их самостоятельности не только во время учебного процесса, но и во внеурочное время. Это позволяет детям приобрести уникальный опыт общения и творчества, полезный для дальнейшего обучения.

Литература

1. Вяземский, Е. Е., Иоффе, А. Н. и др. Методические рекомендации по организации повышения квалификации учителей истории и обществознания / науч. ред. Т. В. Болотина. – М. : АПК и ППРО, 2008.
2. Петрусинский, В. В. Игры для активного обучения / В. В. Петрусинский, Е. Г. Розанова. – М. : ВЛАДОС, 2007.
3. Кафедра учителей обществознания и права: концепция, методика, инновации / авт-сост. Е. А. Мавлютова. – Волгоград : Учитель, 2009.
4. Школа педагогического мастерства: семинары-практикумы, фестиваль педагогических идей / авт-сост. И. С. Белова. – Волгоград : Учитель, 2009.

Г. Д. Кузнецова,

Челябинская область, г. Магнитогорск

О возможностях реализации культурологического подхода на занятиях студии глиняной игрушки

Формирование эстетического вкуса – важнейшая задача педагогической теории и практики воспитания подрастающего поколения, которая является одной из граней взращивания культурного, полисубъектного, гармонично развитого человека.

В условиях перехода от одних ценностей к другим, размытости идеологических ориентиров именно искусство и культура призваны сыграть роль своеобразного буфера при передаче духовного опыта, наследия предыдущих поколений.

Процесс реформации современного общества означает, прежде всего, признание приоритета культуры над всем остальным. Следовательно, одна из важнейших социальных проблем – это формирование культуры личности в условиях действия новых тенденций социокультурного развития страны. Нравственный и духовный прогресс общества определяется уровнем культуры отдельно взятой личности. Следовательно, одна из приоритетных задач воспитания – воспитание культурной личности, способной ценить и создавать духовные и материальные богатства, умеющей критически и творчески мыслить, стремящейся к самореализации и обладающей чувством социальной ответственности.

Общеобразовательные учреждения в силу ряда объективных причин не могут в достаточной мере решить эту задачу. Однако ус-

ловия для подлинного творческого становления и культурного развития в полной мере могут обеспечить учреждения дополнительного образования.

Для решения задачи воспитания творческой личности, обладающей художественным вкусом, необходимо в учебном процессе активно опираться на наследие народного опыта и традиций, а также богатые воспитательные возможности народного искусства. Особое место в этом наследии занимает фольклор, дидактическое значение которого трудно переоценить в эстетическом воспитании будущего поколения. Большинство фольклорных жанров способствуют не только эстетическому, но и нравственному, духовному, умственному и физическому развитию детей, знакомят с культурными традициями своего народа.

Положительных результатов в решении практических задач эстетического воспитания ребенка можно добиться только при условии, что работа ведется с раннего возраста, систематически и целенаправленно, с использованием различных форм, средств и методов воспитательного воздействия и в сотрудничестве с родителями.

Именно в этом возрасте ребенок может получать удовольствие от создания замка в песочнице, от желания накормить друзей пирогами из глины, исследовать глубину лужи после дождя. Система ценностных ориентиров у него не измеряется по шкале взрослых. Он не только исследователь, он еще и учитель. Маленькая девочка учит бабушку варить кашу, отца – обращаться с инструментами. Укоряя ребенка за испачканные руки и вещи, молодая мама не задумывается, какими огромными развивающими возможностями обладают тактильные ощущения. Психология подтверждает поиск рискованного удовольствия в запрещенных областях жизни при недостатке общения с разнообразными природными материалами в детстве. Особенно остро стоит данная проблема у жителей мегаполисов. Воспитание трудовых навыков не может быть повинностью при эмоциональной привлекательности совместного дела. Например, при изучении народной культуры.

В настоящее время, когда образцы массовой культуры активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей, народное декоративно-прикладное искусство должно найти отражение в содержании воспитания и образования детей. Необходимо предоставить детям возможность познать истоки национальной культуры и искусства.

Учитывая богатые воспитательные возможности народного искусства, в образовательную программу студии керамики включен большой блок занятий по народной игрушке.

Все приходит из детства, и для построения мостика понимания между взрослым и ребенком игрушка – незаменимый союзник. Но игрушка игрушке рознь. Современные игрушки, чаще всего произведенные по западным образцам, не оставляют места для «домысливания сюжета», самостоятельного духовного и художественного творчества ребенка. Современная игрушка затмевает народную, самобытную, и человек забывает о своих истоках и национальных особенностях. Она становится объектом потребительской культуры и замыкает человека на себя, сохраняя его природную инфантильность, сужает его мировоззрение, тормозит развитие индивидуального творчества. Поэтому сейчас так важно изучать и развивать народную игрушку.

Обращаясь к образцам традиционной народной игрушки, мы предлагаем своим воспитанникам в собственных изделиях найти товарищей для игр.

В традиционной народной игрушке заложены любовь взрослого к ребенку, признание его права на особое игровое пространство.

Уже на самой первой встрече я сообщаю детям, что как только мы откроем двери – попадем не просто в мастерскую, а в страну, где учат быть волшебниками. Приглашая на первое занятие керамики, я всегда спрашиваю: вы верите в чудеса? А затем рассказываю студийцам о том, что мы сможем перемещаться во времени и пространстве, изменять свойства знакомых материалов, улучшать мир вокруг себя и себя изменять в лучшую сторону. Мы найдем того, кто прячется в кусочке глины, и научимся понимать язык игрушек. Не случайно, на упаковке глины надпись – «Голубая волшебница». Люди с давних времен определили, что этот природный материал не простой, он способен творить чудеса. В глиняных игрушках с секретом прячутся сказочные истории. Выучив язык народных игрушек, сможем открыть сказочное богатство. Имя ему – народная культура.

Как правило, занятия проходят в игровой форме, что способствует развитию познавательных, творческих, организационных и других способностей учащихся. Эмоциональное восприятие народного искусства формирует способность к сопереживанию, что так актуально в современном мире, характеризующемся разобщенностью людей.

Применяя игровую технологию, дети учатся управлять собственным поведением в различных жизненных ситуациях и находить нестандартные решения. Занятия требуют со стороны педагога высокой эмоциональности, эрудированности, умения ориентироваться

на личное своеобразие каждого ребенка. Важно выстраивать композиционно занятие так, чтобы было и увлекательно, и доступно. Рассказывать детям о народных промыслах нужно интересно, подкрепляя истории наглядностью. Желательно, чтобы это были готовые игрушки, так как они дают наиболее полное представление об объеме, качестве, особенностях лепки.

Самый лучший словесный материал для работы с детьми – это сказки, мифы, легенды, пословицы, поговорки, загадки. Народное искусство – это не просто мир вещей, но также мир образов реальных и мифологических, а сказки на самом деле не что иное, как древний миф, переставший быть священным. Символика образов постепенно смягчилась, но по-прежнему мы Землю называем Матерью. Образ Богини Земли, имя которому – Макошь, древнейшему из изображений на Земле. Преклонение перед образом Матери Прародительницы – естественное состояние для множества народов.

В целостной системе методов и средств воспитания эстетических и этических чувств сказки играют особую роль. Из них ребенок черпает множество знаний: представление о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказка – это своеобразная модель человеческих взаимоотношений в обществе. Своеобразие решения проблемы воспитания добрых чувств состоит в том, что сказка подается детям нетрадиционно. Педагог обращает внимание на значимые в нравственном плане моменты, учит детей сравнивать и сопоставлять (добрый – злой, щедрый – жадный); формирует привычку доказывать («за» или «против»); ставит ребенка на место положительного или отрицательного героя (возможность выбора собственной позиции); обеспечивает более глубокое сопереживание действиям и поступкам героев. С целью раскрытия красоты изделий мастеров, одухотворенности и привнесения поэтики в процесс создания детьми собственных изделий я сочиняю сказки. Пример одной из них хотелось бы привести здесь.

Сказка: *«Как радуга деду Филимону подарила радостные полосочки для свистулек».*

Жил-был в одной деревне дед. Звали его Филимон. Уважали его люди. Да и как не уважать: отменный был рыбак, охотник удачливый. За какое дело не возьмется – все у него спорилось: мог и дом построить, и печь сложить. А еще особым умением владел: на гончарном круге мог из глины любую посудину выкрутить. У нашего народа мастера гончарной посуды в большой чести были. Как не ценить – глиняной посуды много должно в доме быть: один горшок для каши, другой для щей, борщей. Для молока – крынки, для кваса –

квасники, для масла – елейники, для киселя – особая посудина. Мало знать, где какой горшок, еще выкрутить правильно из правильной глины, да и обжечь без изъяна, чтобы служил горшок верой и правдой. Хорошая керамическая посуда ценилась хозяйшками. Кушанья в гончарной посуде были особенно вкусны. На ярмарках за таким ходовым товаром отбоя не было.

Главный, особый дар был у деда Филимона – детей он любил, и они его любили. Удивительной доброты и понимания был человек. Дети за ним вереницей ходили и свои, и соседские. Детей вырастил, внуки пошли. У деда хоть и работы много, а ребятишек всегда готов порадовать. Но за малышами еще и присмотр нужен, как бы от дома не отбились. Придумал дед свистульки ладить.

Игрушки вроде и понятные: лисы, петухи, девицы, а на вид непривычные – вытянутые, будто к небу, солнышку тянутся. Слепит, а потом в печи между глиняными горшками обжигает. Из жара печи вынимает, а у каждой свистульки свой голос. Раздаст ребятишкам – все дудки на разные голоса. Если рядом дети, как птичья стая, а разбегутся всегда можно узнать, кто где, куда направился – слышно издали. Будто сигнал подает. Так похоже на птичий перезвон, что после весеннего ливня даже радуга на филимоновские свистульки удивилась и свои краски самые развеселые: красную, желтую, оранжевую и зеленую филимоновским дудкам подарила. С тех самых пор все филимоновские игрушки расписаны радостными веселыми полосочками.

Местные люди сообразили, что эти свистульки вещь для ребячьего воспитания полезная. Многие деревенские научились лепить такие свистульки, как у деда Фили, и на продажу возить. Ребятам очень нравилось такие же игрушки лепить и раскрашивать. Опять же – денежка лишней не бывает. Промысел образовался – Филимоновский.

Так через сказку дети знакомятся с каргопольской, абашевской, тверской, дымковской, филимоновской и другими игрушками, узнают их историю, особенности лепки, тонкости росписи и ее символическое значение.

Предлагаю обратиться к народной педагогике – к опыту мастерских традиционной игрушки. Обучая помощников с четырех лет, мастера глиняных игрушек, передавали ремесло по наследству, как семейное дело, сохраняя особенности традиций. Вместе с умениями, как секреты благополучия, передавались характерные образы мастерской. Продажа игрушек была частью заработка семьи, с неизменной помощью детей. Создание игрушек всегда было немного

таинством. Игрушки народных мастеров обладают особой силой притяжения: в каждой из них неведомая сила, сказочная притягательность.

Изобразительный фольклор – одна из ветвей народного искусства и опора для педагогов, заинтересованных в творческом развитии ребенка как личности и гражданина. Мастерские народной игрушки – это неиссякаемый источник воспитания в лучших традициях народного наследия. Проводя занятия в виртуальном музее народной игрушки, вместе с детьми учимся понимать скрытые символы мифологии.

Так, например, знакомимся с любимой игрушкой нашего народа – медведем. Дети узнают, что слово медведь означает «ведает, где мед». А мед считался на Руси живой водой. У славянских народов «медведко» считается подателем плодородия земли. Существовало поверье о связи медвежьего культа с плодородием женщины, поэтому после венца молодых встречали в медвежьей шкуре и желали им счастья, богатства и деторождения.

Медведь у большинства гончаров – добрый «хозяюшко леса». Он выходит навстречу к людям с коробом, полным пирогов. Балагур, весело играет на гармошке.

Медведь – символ могущества, Предок, Основатель рода, Божественная сила, тотем. Один из первых тотемов – мифический общий предок. Охрана от бед, болезней и напасти. А всякому непрошеному гостю нечего с неуважением в леса наши и пробираться.

Архетипический образ медведя занимает важное место в духовном наследии народов России, что объясняет повышенный интерес к нему как общенациональному символу страны.

Образ медведя в современной России, по сути, является проекцией исторической народной памяти об архетипическом «идеальном» медведе-первопредке, медведе-богочеловеке, поэтому в отношении к нему присутствует огромная симпатия и уважение. Медведь в полной мере выступает одновременно как внешний и внутренний образ россиянина, поэтому архетипический образ медведя «обречен» на длительное существование в качестве символа общероссийского масштаба.

В связи с этим все более актуальным становится взгляд на народную культуру как основу нравственного, художественно-эстетического образования и воспитания детей. Народные традиции расширяют представление об истории, культуре и быте предшествующих поколений, а также способствуют формированию духовности человека будущего.

Занятия в студии по изготовлению керамической игрушки формируют эстетический вкус у ребят, знакомят их с произведениями декоративно – прикладного искусства, дают им разносторонние знания, развивают трудовые умения и навыки.

Таким образом, в результате изучения народных игрушек у детей формируется опыт эстетической оценки произведений народного искусства, уважительное отношение к изделиям, созданным мастерами и своим собственным. В целом решается важнейшая задача воспитания творческой личности, обладающей художественным вкусом.

А. А. Куренков,

Челябинская область, Чебаркульский район

Организация исследовательской деятельности обучающихся

Исследовательская работа является одним из приоритетных направлений в моей работе как учителя истории и обществознания, т.к. это важный путь к развитию мыслительной деятельности и творчества учащихся. Считаю, что учитель истории и обществознания в школе должен быть новатором в организации исследовательской работы учащихся, активно применять методы исследования как на уроках, так и во внеклассной работе, при подготовке к краеведческим конференциям, конкурсам научно-исследовательских работ, фестивалям.

Исследовательскую работу организую с учащимися, начиная с 5 класса. На уроках формирую умение работать с текстом как одну из наиболее важных предпосылок для развития мыслительной деятельности учащихся, необходимой для исследований в любой области знаний. Самостоятельная работа с текстом, в том числе с документами, является одной из составляющих исследовательской деятельности учащихся. Среди пятиклассников организую работу по составлению родословной семьи и написанию творческой работы «Судьба семьи в судьбе страны». Вместе с другими учащимися школы ежегодно в рамках недели истории провожу конкурсы данных творческих работ, с победителями продолжаю работу с целью подготовки учащихся к общешкольным мероприятиям, районным и областным конкурсам научно-исследовательских работ, фестивалям.

При проведении нетрадиционных уроков (например, тренингов, деловых игр) организую мини-исследования учащихся по каким–

либо темам и проблемам (тренинг «Семейный бюджет», деловые игры «Выборы президента», «Как стать предпринимателем» и т. д.).

Одним из основных направлений во внеклассной работе по предметам, преподаваемым мною, считаю организацию исследовательской деятельности и участие одаренных детей в районных краеведческих конференциях и конкурсах исследовательских работ. Учащиеся нашей школы занимали призовые места в историко-краеведческой номинации во всех конференциях, проводимых в Чебаркульском муниципальном районе с 2007 по 2014 год. Во многом это зависело от четко организованной и хорошо спланированной краеведческой работы в школе. На районных конференциях в 2007 и 2008 гг. представлялись результаты совместной краеведческой работы учащихся при подготовке и проведении школьных краеведческих конференций.

В следующие два года был сделан упор на индивидуальные работы учащихся. Этому во многом способствовал школьный конкурс «Ученик года – 2008», одним из этапов которого была защита творческих работ. Победитель конкурса – ученица 6 класса Юлия Хайбулина под моим руководством представила творческую работу «Мое село – село родное», высоко оцененную жюри. Работа по изучению истории села Сарафаново была продолжена в новом учебном году и достойно представлена (1 место) на районной конференции исследовательских работ в 2009 году. Данная работа имеет практическое значение: ее материалы используются мною на уроках НРК по истории и обществознанию, при проведении недель истории, посвященных 235-летию и 240-летию села Сарафаново, а также учителями школы во внеклассной работе.

В 2009–2010 учебном году исследовательская работа проводилась в рамках кружка «Юный исследователь», документация которого была разработана мною и может быть использована учителями любого предмета при организации исследовательской работы. В документацию включена памятка для учителя по организации исследовательской деятельности учащихся.

Из четырех работ, разрабатываемых шестью учащимися на кружке, две работы доведены до конца и достойно представлены на IV районной конференции исследовательских работ. Это исследования о выпускниках МОУ СОШ д. Сарафаново: трагически погибшем в Чеченской республике Александре Ивановиче Дмитриеве и Герое России Юрии Павловиче Яковлеве – находятся в краеведческом уголке школы и музее Боевой Славы д. Сарафаново, используются моими коллегами на классных часах и внеклассных мероприятиях.

Страна и Малая Родина должны знать своих Героев, и поэтому продолжается исследовательская деятельность (например, ведется переписка с Героем России Юрием Яковлевым, от него получены новые копии документов и фотографии). Кроме этого, подготовлены материалы статьи о данных выпускниках для публикации в информационно – аналитической газете «Южноуралец».

Обобщен опыт работы коллектива МОУ СОШ д. Сарафаново по изучению биографии выпускника школы Юрия Яковлева, пропаганде подвига, совершенного возглавляемой им танковой роты по освобождению Цхинвала – столицы Южной Осетии от грузинских сепаратистов в августе 2008 года. Конкурсные материалы с фотографиями и документами из семейного архива Героя России отправлены для участия в областном конкурсе «Растим патриотов России» и заняли в 2014 году 1 место в номинации «В авангарде патриотических дел».

Мною была оказана помощь в написании и защите под руководством учителя начальных классов Е.Ю. Куренковой еще одной исследовательской работы самой юной из всех 18 участников в историко-краеведческой номинации ученицы 4 класса Ольги Танаевой «Судьба семьи в истории Чебаркульского района», награжденной грамотой Чебаркульского РУО за активное участие в IV районной конференции исследовательских работ. Наш труд по подготовке призеров также оценен грамотами Чебаркульского районного управления образования.

Исследовательская деятельность учащихся до 2012 года осуществлялась при подготовке к ежегодно проводимым в школе краеведческим конференциям. Под моим руководством вместе с классом мы собрали и оформили материалы о сельском доме культуры, ветеране педагогического труда – учителе математики Е. И. Балахниной, ветеране Великой Отечественной войны – защитнике блокадного Ленинграда Н. З. Биткулове, участнике Чеченской войны А. Л. Сафонове, участнике освоения целинных и залежных земель на юге Челябинской области, удостоенном высшей награды СССР – ордена Ленина, А. П. Лутченко, в Год учителя собран материал о ветеране педагогического труда – учителе физики и трудового обучения В. Г. Леготине.

С 2013 года исследовательская деятельность учащихся осуществляется при подготовке к проводимым в школе, районе краеведческим конференциям и конференциям исследовательских работ школьников «Твои первые открытия». Занимая призовые места, учащиеся вышли на региональный уровень, принимали участие в

областной конференции исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество» и в областном конкурсе «Герои Отечества – наши земляки».

Все исследовательские работы имеют практическое значение: их материалы используются на уроках истории, обществознания, во внеклассной работе, при оформлении информационных папок и стендов краеведческого уголка школы и музея Боевой Славы д. Сарафаново.

На основе исследований мною разрабатываются уроки и внеклассные мероприятия. В 2014–2015 учебном году исследовательские работы о наших земляках – героях Ю. П. Яковлеве и А. И. Дмитриеве будут доработаны и представлены нами в направлении «Человек и Малая Родина» на Всероссийском конкурсе исторических исследовательских работ старшеклассников «Человек в истории. Россия XX века».

Таким образом, исследовательская работа является особым видом моей деятельности, ведь деятельность есть активное взаимодействие субъекта и объекта. Ее организация способствует развитию творческих способностей учителя и учащихся, личностному развитию детей.

3. III. Маканова,

Челябинская область, Карталинский район

Личностное развитие учащихся во внеурочной деятельности

В настоящее время результатом образования является не просто получение учащимися конкретных знаний, а познавательное и личностное развитие их в образовательном процессе. Согласно федеральному государственному образовательному стандарту наряду с предметными и метапредметными результатами обучения впервые четко прописаны требования к личностным результатам ученика, которые формируются в образовательном процессе.

В рамках нового содержания образования во главу угла ставится ЛИЧНОСТЬ ребенка. Личностными результатами по новым стандартам считается социально и нравственно обусловленные внешние (поведенческие) и внутренние качества человека (ценности, убеждения, принципы).

Формирование личностных результатов происходит на уроках по всем предметам, в системе воспитательной работы школы. Значи-

тельную роль в формировании личностных результатов играет внеурочная деятельность.

В нашей школе в 2011 году была разработана программа внеурочной деятельности «Моя малая родина», которая рассчитана на четыре года. В первый год обучения первоклассники изучают свою родословную, происхождение своей фамилии, познают детский мир внутри своей семьи, изучают семейный и детский фольклор: колыбельные песни, потешки, прибаутки, обереги, сказки, которые слышали от своих родителей, бабушек и дедушек. Поскольку ребята еще не умеют читать, в основном это занятия по развитию речи. Ребята изучают историю своей семьи, семейные традиции, семейные реликвии. Важно начать процесс патриотического воспитания с семьи. При подготовке к занятиям большую роль играют родители, которые всегда готовы прийти на помощь малышам. Происходит укрепление семейных отношений, укрепляется связь поколений, бабушки и дедушки чувствуют свою необходимость. Повышается уровень нравственных взаимоотношений в семье. Появляется чувство общей гордости за членов своего рода.

Во второй год обучения учащиеся знакомятся с историей своей школы, своего поселка. Ребятам предоставляется возможность изучать природу своего края, растительный и животный мир, реки и озёра, памятники природы. Учащиеся приобретают навыки работы с музейными экспонатами.

Третий год посвящается изучению основных событий в истории развития нашей малой родины. Ребята собирают основные легенды о происхождении названий различных объектов, об исторических и архитектурных памятниках родного края, историю их создания и назначения. Учащиеся знакомятся с историей великих мастеров, прославивших наш край, имеют представление об их биографии и творческом пути, о значительных достижениях своего поселка, района и региона.

Четвертый год мы посвящаем приобретению навыков работы с мини-опросниками и умению ими пользоваться, умению собирать материал у односельчан. Учащиеся приобретают первоначальные навыки по ведению полевых тетрадей, заполняют паспорта информаторов. Чувствуют важность своей работы. Начинают по-другому видеть окружающий мир. Становятся внимательными и любознательными.

Реализация данной Программы способствует формированию у обучающихся следующих личностных результатов:

1) воспитание патриотизма, уважения и любви к своей малой родине, осознание своей этнической принадлежности, знание истории

и культуры своего народа, своего края, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору профессии на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) воспитание осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре, языку, традициям;

5) освоение социальных норм, правил поведения в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе разных видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Так, например, воспитание патриотизма, уважения и любви к своей малой родине, осознание своей этнической принадлежности, знание истории и культуры своего народа, своего края, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной достигается в процессе изучения истории своего поселка, истории народов, живущих рядом, их культуры и традиций, изучение жизни ветеранов Великой Отечественной войны, участников локальных войн, судьбы замечательных людей нашего поселка, их вклад в развитие нашего комбината и благоустройство поселка.

Ключевым моментом в формировании личностных результатов в рамках внеурочной деятельности является организация проектной и исследовательской деятельности. Для ее реализации разработана система работы над разнообразными творческими проектами в соответствии с познавательными интересами учащихся, их публичной защиты на занятиях «Моя малая родина». Лучшие проекты выносятся на школьную конференцию, затем представляются на районной научно-практической конференции «Интеллектуалы XXI века».

В результате реализации новых стандартов для воспитанников созданы условия, которые содействуют развитию индивидуальных и творческих способностей личности, усвоению нравственного, духовного, исторического и эстетического опыта поколений на основе активного использования культурного наследия малой родины. Занятия внеурочной деятельности по программе «Моя малая родина»

обеспечивают на межпредметной основе углубление знаний, полученных учащимися в рамках отдельных предметов, а также способствуют развитию метапредметных способов действий обучающихся младших классов.

Реализация программы «Моя малая родина» способствует укреплению отношений между представителями разных поколений в семье, формированию способности и готовности к использованию знаний и умений в повседневной жизни, видению своего места в решении местных проблем сегодня и тех вопросов, которые будут стоять перед ними в будущем.

Изучение родного края необходимо уже на начальной ступени образования, так как именно в этом возрасте закладываются основные качества личности.

*Н. А. Малышева,
г. Челябинск*

Особенности работы с одаренными детьми при обучении иностранному языку

Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе особого внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.

В. А. Сухомлинский

В документах об образовании федерального уровня последних лет поддержка «талантливого ребенка» провозглашается приоритетной государственной задачей. Необходимость работы с одаренными детьми и их развитие обусловлено тем, что от этого зависит будущее нашей страны, ее престиж на мировой арене. Обществу любого государства во все времена были нужны одаренные люди. Далеко не каждый человек способен без чьей-либо поддержки реализовать свои способности. А поддержать одаренного ученика может в первую очередь семья и школа. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, а задача школы – поддержать ребенка и развить его способности.

Многолетняя работа в качестве учителя иностранного языка убедила меня, что все умственные и эмоциональные способности уча-

щихся развиваются в деятельности. Природный дар раскрывается благодаря среде, и она либо подавляет его, либо помогает ему раскрыться. Но, как бы мы ни рассматривали роль природно-обусловленных факторов или влияния целенаправленного обучения и воспитания, (школы) на развитие личности и одаренности ребенка, во всех случаях значение семьи остается решающим. Задача учителя – рассмотреть потенциал ребенка и развивать его, задача родителей – поддержать и помочь ребенку проявить свой талант. В дальнейшем только взаимное сотрудничество родителей и школы может привести к действительно высоким результатам.

По моему мнению, оптимальным вариантом работы с одаренным ребенком является наличие индивидуального педагога – наставника, который в начале обучения «ведет» ученика, затем ребенок обгоняет учителя. Поэтому, каждый учитель должен найти подход к каждому ребенку, с тем, чтобы по окончании урока дети ушли, пополнив свою копилку знаний и получив стимул для дальнейшего обучения. Каждый ребенок должен овладеть знаниями и умениями для того, чтобы выявить свои возможности и реализовать их в творческой деятельности. В данном случае идеальным считается метод дифференцированных заданий на уроке, где более способным детям дается задание повышенной сложности, требующее глубокого осмысления, языковой догадки, развивающее языковое чутье, стимулирующее ребенка к поисковой деятельности, требующее творческого подхода. Если подобные задания учащийся получает систематически, уровень сложности наращивается постепенно, чтобы ребенок мог шаг за шагом самостоятельно и успешно их выполнять, то радость от полученного результата будет способствовать мотивации таких учащихся к последующим достижениям в области изучения иностранного языка.

В работе с одаренными детьми целесообразно использовать следующие формы: проектная деятельность, олимпиады (всероссийские, региональные, муниципальные, школьные) и конкурсы, индивидуальные занятия, где ребенок получает задания повышенной сложности по всем видам деятельности с использованием внепрограммного материала по интересам, особенно при подготовке учащихся к школьным и городским олимпиадам, конкурсам. В наши дни количество учебных пособий на рынке очень велико, так что несложно подобрать материал по возрасту и уровню учащегося, также можно воспользоваться материалами олимпиад прошлых лет для преодоления психологического барьера, боязни участвовать в различного вида олимпиадах и конкурсах. Это очень помогает ре-

бенку преодолеть страх неудачного выступления в конкурсе, придает уверенность в себе.

Сегодня работа с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений работы педагогического коллектива МБОУ гимназии № 1. Это направление представляется особенно важным в свете нынешних требований образовательного стандарта и учреждений высшего профессионального образования.

*Д. В. Мельникова, А. В. Стафеева,
г. Челябинск*

Формирование проектных компетенций учащихся как условие раскрытия их творческого потенциала

Можно жить и быть счастливым, не овладев математикой. Но нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения, – невоспитанный человек, нравственный невежда.

В. А. Сухомлинский

Семь чудес света создали люди в древности. Книгу можно назвать «восьмым чудом света». Этому чуду люди радуются более пятисот лет. Невелико это чудо, но в нем помещается весь мир. Когда мы открываем книгу – происходит удивительное чудо! Книга начинает разговаривать с нами, уносит нас то в тридевятое царство, то в тридевятое государство.

Однако сегодня мы с сожалением констатируем факт, что книги и чтение занимают в жизни наших детей все меньше и меньше места. Их вытесняют интернет, телевидение, видео, компьютер, всевозможные гаджеты.

Не стоит забывать о том, что чтение остается важнейшим инструментом образования, развития личности. Чтение формирует качества развитого и социально ценного человека. Человека, умеющего охватить целое, адекватно оценить ситуацию, быстро принять правильное решение, иметь большой объем памяти, лучше владеть речью, точнее формулировать мысли, свободнее писать. Если обобщить все вышеперечисленное, получится проектная компетенция – способность применять знания, умения, успешно действовать на основе практического опыта при решении задач общего рода, также в определенной широкой области. Благодаря проектным компетен-

циям, мы можем раскрыть творческий потенциал каждого ребенка – совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в трудовой деятельности.

Достигнуть эффективных результатов в руководстве детским чтением возможно только в тесном сотрудничестве школы и семьи с библиотекой. Три составляющих: школа, семья, библиотека – создают окружение, формирующее человека Читающего, человека XXI века. Над проблемой детского чтения сегодня работают специалисты разных областей наук: учителя, библиотекари, психологи, преподаватели высшей школы и т. д. Наша школа не исключение.

На протяжении двух лет в МБОУ № 61 г. Челябинска осуществляется эффективное сетевое взаимодействие с районными библиотеками. Учащиеся начальной школы посещают библиотеку каждую неделю. Основными направлениями такой работы являются:

- формирование читательской потребности;
- развитие читательской и информационной культуры;
- обучение умению работать с книгой и информацией.

Формы работы:

- реализация совместных проектов, акций, внеаудиторных занятий;
- разработка перечня литературы внеклассных чтений;
- совместные мероприятия: викторины, праздники, конкурсы, встречи с поэтами и писателями, привлекающие внимание к чтению;
- внеклассная работа;
- организация и проведение научно-практических конференций.

Для полноценного нравственно-эстетического развития личности и формирования читательской культуры в единстве с различными формами внеурочной работы, внеклассными занятиями в условиях библиотек, в учреждениях дополнительного образования ведется работа и с семьями учащихся: совместные проекты, акции, родительские собрания, семинары-практикумы, конкурсы, проведение заочных, дистанционных викторин и конкурсов.

За это время учащиеся начальной школы приняли участие в более ста пятидесяти литературных мероприятиях, каждое из которых, безусловно, оставляет след в душе ребенка на всю жизнь.

Одной из форм по привлечению учащихся к чтению является участие в проекте «Малахитовая шкатулка». Задолго до конкурса начинается активная работа по изучению творчества уральского сказочника П. П. Бажова: знакомство с биографией писателя, чтение и обсуждение его произведений, просмотр фильмов по его сказам,

оформление читательского уголка, участие в викторинах, изготовление костюмов для театрализованной деятельности. В проекте принимают участие и родители учащихся, которые шьют костюмы для ребят, помогают оформлять читательский уголок. А потом дружно «болеют» за своих артистов.

В период с 2013 по 2015 год ребята нашей школы побывали на творческих встречах с уральскими писателями и поэтами: Северной Борисовной Школьниковой, Ниной Васильевной Пикулевой, Еленой Сыч, Михаилом Придворовым, Ириной Ежовой, Янисом Грантсом.

Традиционно ребята нашей школы принимают участие в районной неделе детской книги: изготавливают закладки для книг, рисуют иллюстрации к произведениям и фотографируются с любимыми книгами, участвуют в викторинах о поэтах и книгах-юбилярах, учат стихотворения наизусть и многое другое.

Ежегодно наша школа участвует в акции «Челябинск читает детям». В марте 2015 года более двухсот учащихся начальной школы услышали чтение вслух книги Геннадия Черкашина «Кукла». Затаив дыхание, со слезами на глазах, дети слушали рассказ-притчу о том, что война делает с человеком, с его душой. Этот рассказ о девочке и о кукле Маше, которым вместе пришлось пережить войну и блокаду, навсегда останется в сердце детей.

Второй год подряд школа принимает участие в Международном дне чтения. А наши друзья: библиотеки и библиотекари – постоянно организуют праздники и памятные даты для младших школьников: «Прощание с азбукой», «День семьи», «9 Мая», «Снятие блокады Ленинграда», «Волшебный новый год», «Международный день родного языка», «Всемирный день кошек», «8 Марта», «День музыки» и т. д. Активное сотрудничество с библиотеками именно сегодня стало наиболее актуальным, ведь 2015 год объявлен Годом литературы в России.

Популяризации детского чтения и взаимодействия школы с библиотеками способствуют многочисленные публикации в блогах педагогов школы: школьного библиотекаря, учителей начальных классов, заместителей директора.

Таким образом, кропотливая и творческая работа библиотекаря, учителя, родителей обязательно приносит свои плоды: укрепляет контакт детской библиотеки со школой и семьей, положительно сказывается на читательской активности и культуре детей. Сотрудничество школы, родителей учащихся с библиотекой убеждает не только в полезности чтения книги, но и заставляет посмотреть на массовую библиотеку как на организатора интересного и полезного

досуга, место неформального общения, центр консультирования по вопросам детской литературы, педагогики детского чтения.

Литература

1. Блог библиотеки школы № 61 <http://libmou61.blogspot.ru/>.
2. Блог методического объединения учителей начальных классов школы № 61. Страница «Дружба с библиотекой» http://mo61unk.blogspot.ru/p/blog-page_4.html.
3. Егорова, Н. С. Проблемы детского чтения глазами теоретиков и практиков / Н. С. Егорова // Начальная школа. – 1998. – № 9. – С. 11 – 16
4. Мокина, М. Чтение – основа грамотности / М. Мокина // Этносфера. – 2008.
5. Сметанникова, Н. Н. Стратегический подход к обучению чтению (междисциплинарные проблемы чтения и грамотности). – М. : Школьная библиотека, 2005. – 512 с.
6. Тихомирова, И. И. О развитии творческого чтения в России // Школьная библиотека. – М., 2008. – № 1. – С. 68–73.

*Е. А. Мининкова,
Челябинская область*

Учебный проект как основа проектной деятельности

Проектирование в конце XX века превратилось в наиболее распространенный вид интеллектуальной деятельности. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Поэтому вместо усвоения готовых знаний, умений и навыков современное общество требует от системы образования развитие личности ребенка, его творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся – проектной деятельности, которая способствует формированию ключевых компетентностей учащихся, подготовке их к реальным условиям жизнедеятельности, позволяет учащимся связать то новое, что они узнают, с чем-то знакомым и понятным из реальной жизни, таким образом, выводит процесс обучения и воспитания из стен школы в окружающий мир.

В основе проектной деятельности школьников лежит метод учебного проекта. Он активно используется педагогами, позволяя им решать ряд важных профессиональных задач – это и повышение интереса к предмету, и развитие учебной мотивации, и углубление знаний по заданной теме.

Так что же такое учебный проект? С точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Учебный проект с точки зрения учителя – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования, а именно учить:

- проблематизации (рассмотрению проблемного поля и выделению подпроблем, формулированию ведущей проблемы и постановке задачи, вытекающей из этой проблемы);
- целеполаганию и планированию деятельности;
- самоанализу и рефлексии (самоанализу успешности и результативности решения проблемы проекта);
- поиску нужной информации, вычленению и усвоению необходимого знания из информационного поля;
- практическому применению знаний, умений и навыков в различных, в том числе и нетиповых, ситуациях;
- выбору, освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта проектирования;
- презентации хода своей деятельности и ее результатов;

В проектной деятельности принципиально отличается и характер взаимодействия ученика – учителя в сравнении с традиционным обучением.

Ученик	Учитель
Определяет цель деятельности	Помогает определить цель деятельности
Открывает новые знания или способы деятельности	Рекомендует источники получения информации

Ученик	Учитель
Экспериментирует	Предлагает возможные формы работы
Выбирает пути решения	Содействует прогнозированию результатов
Активен	Создает условия для активности школьника
Субъект деятельности	Партнер ученика
Несет ответственность за свою деятельность	Помогает оценить полученный результат, выявить недостатки

Работа над проектом всегда направлена на разрешение конкретной, причем социально-значимой **проблемы** – исследовательской, информационной, практической. От проблемы мы как бы отталкиваемся, иницируя деятельность. **Нет проблемы – нет деятельности**. Следующим самым трудным этапом является постановка цели своей работы. Необходимо помочь автору будущего проекта найти ответ на вопрос, **зачем** я собираюсь делать этот проект. Ответив на этот вопрос, ученик определяет **цель** своей работы. Затем возникает вопрос, **что** для этого следует сделать. Решив его, ученик увидит **задачи** своей работы.

Следующий шаг – **как** это делать. Поняв это, ученик выберет **способы**, которые будет использовать при создании проекта. Также необходимо заранее решить, **чего** ты хочешь добиться в итоге. Это поможет представить себе **ожидаемый результат и предполагаемый продукт**. Только продумав все эти вопросы, можно приступить к работе.

На примере одного проекта, осуществленного в рамках урока по зарубежной литературе в 9 классе, можно рассказать, как осуществляется данная работа. Тема обычного урока «Шекспировский вопрос» не только породила проблемный вопрос «А был ли Шекспир?», но и актуализировалась в цель, связанную с поиском информации о разных версиях биографии Шекспира и с оценкой подлинных и мнимых ценностей жизни. Для того чтобы ответить на поставленные вопросы, группа «журналистов» провела мини-соцопрос «Как вы относитесь к феномену славы?», «Нужна ли талантливому человеку слава?», «Красивый миф или жестокая реальность – что важнее для известного человека?» и т. п. Для воплощения нашей идеи в жизнь мы выбрали несколько способов: информационный блок был подготовлен группой «теоретиков» и введен в инсценировку спора представителей разных точек зрения на «шекспировский вопрос» нашими «актерами». Затем слово предоставили

самому Шекспиру. Литературный монтаж из отрывков сонетов и трагедий Шекспира окончательно прояснил авторскую точку зрения о противоречиях жизни знаменитых личностей. Ожидаемый результат (доклады, сообщения, вопросы соцопроса, инсценировки, дискуссия между участниками) воплотился в продукте нашего проекта: это и своеобразная творческая презентация, и рецензии, эссе, даже стихи, отразившие и момент рефлексии.

Практика подобной работы показывает, что проектная деятельность может научить детей умению:

- увидеть проблему и преобразовать ее в цель собственной деятельности;

- поставить цель и разбить ее на шаги, т. е. спланировать свою деятельность;

- оценить имеющиеся ресурсы, в том числе собственные силы и время, распределить их;

- добыть информацию, критически оценить ее, ранжировать по значимости, ограничить по объему, использовать различные источники;

- выполнив работу, оценить ее результат, сравнить его с тем, что было заявлено в качестве цели работы;

- увидеть допущенные ошибки и не допускать их в будущем. Кроме того, проектная деятельность способствует:

- развитию адекватной самооценки (опыт интересной работы и публичной демонстрации ее результатов);

- развитию коммуникативной и информационной компетентности, других социальных навыков;

- решению профориентационных задач.

Проектную деятельность, пожалуй, можно рассматривать как один из немногих видов школьной работы, позволяющей преобразовать «сухие» академические знания в реальный жизненный опыт учащихся.

*Т. В. Морозова,
г. Челябинск*

Работа с одаренными детьми

В каждом классе есть учащиеся, обладающие особыми способностями в изучении иностранных языков. С этими детьми проводится целенаправленная работа. Методы и формы работы с одаренными учащимися должны сочетаться с методами и формами работы

со всеми учащимися в классе и в то же время отличаться определенным своеобразием.

Целесообразным представляется деление всего процесса обучения в школе на учебно-методические этапы:

1 этап – мотивационный

На этом этапе происходит развитие интереса учащихся к предмету на основе индивидуальных заданий. Дети привлекаются к участию в классных и в общешкольных концертах на иностранном языке, в разнообразные творческие задания (проекты, презентации). При проектировании данных видов деятельности необходимо опираться на следующий принцип – учение будет эффективным в том случае, если учащиеся получают радость от того, что они делают.

На вопрос «Какой вид работы на уроках английского языка тебе нравится больше?» 83% учащихся ответили – «Творческие задания». По этим анкетам очевидна высокая оценка значимости и эффективности творческих заданий. Главное – создать у ребенка ощущение успеха, помочь поверить в себя, преодолеть страх делать ошибки.

Одним из основных направлений общего образования является развитие системы поддержки талантливых детей. Одаренный ребенок – это особенный ребенок, и ему не всегда подходят требования стандартной образовательной системы. Учитывая отсутствие конкретных методик выявления одаренных детей и невозможность создания особых условий для их развития, вижу выход в смешанном обучении «обычных» и одаренных детей в обычном классе.

II этап процесса обучения – творческая деятельность. На этом этапе дети вовлекаются в творчество через знакомство с образцами поэзии, со страноведческими вопросами, культурологией, интервьюированием окружающих людей. Методически высокоэффективными, реализующими нетрадиционные формы обучения, развития и воспитания учащихся являются урок-спектакль, урок-праздник, видео-урок, урок-экскурсия, урок-интервью и другие формы занятий.

Можно сказать, что нетрадиционный урок – органичное сочетание образования, развития и воспитания. Нетрадиционные уроки нравятся детям, т. к. они творческие и необычные, а самое главное – эффективные. Но не следует слишком часто проводить нетрадиционные уроки, т.к. они станут традиционными и уровень эффективности снизится.

Особенно эта деятельность увлекает детей одаренных, ведь если не занимать их специальными заданиями повышенной сложности, проблемными, творческими, то эти дети сделают классные задания

быстро, с нетерпением ждут, что же будет дальше, и вот тут начинается творческий поиск учителя, осуществляется дифференциальный подход. Эффективность использования наших методов и принципов работы с детьми отражается в растущей мотивации к изучению иностранного языка, в повышении качества знаний учащихся, росте познавательных интересов одаренных детей, их участие и призовые места в олимпиадах и конкурсах

Урок-проект

За несколько последних лет появилась система проектных работ учащихся 9–10 классов:

- творческие переводы с английского языка на русский Дж. Байрона, В. Шекспира, Н. Рубцова с русского на английский язык;
- создание острова мечты;
- моделирование одежды для себя и друзей;
- старое фото (история семьи, страны);
- интервью с любимым учителем;
- музыкальный журнал и т. д.

Метод проектов приобретает в последнее время все больше сторонников. Он направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает ему школа, а уметь применять их на практике. Тема проекта может быть связана с одной предметной областью или носить междисциплинарный характер. При подборе темы проекта учитель должен ориентироваться на интересы и потребности учащихся. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль.

Урок-экскурсия

В наше время, когда все шире и шире развиваются связи между разными странами и народами, знакомство с русской национальной культурой становится необходимым элементом процесса обучения иностранному языку. Ученик должен уметь провести экскурсию по городу, например. В нашей школе учащимися 10 классов подготовлены проекты 3-х экскурсий по городу к предстоящему чемпионату мира по тхэквондо, который пройдет в нашем городе в мае 2015 года: «Купола над городом», «Танкоград», «Обзорная». Созданы презентации, собран материал, готовятся экскурсоводы. Экскурсии планируем проводить на английском, французском и немецком языках.

В 10 классах в учебном курсе есть тема “Travelling”, и учащиеся составили два проекта: “The Hotel where I stayed last summer” и “The

sights of the Ural region”. Презентации были посвящены отелям нашего города, воображаемым отелям (вплоть до подводных) и отелям, где ребята останавливались во время отдыха. Школьники умеют рассказывать о номерах, об обслуживании, задавать вопросы и выяснять цену. Рассказы получились красочными и информативными. Особенно интересными и важными проектами оказались презентации, посвященные достопримечательностям нашего региона: озерам Увильды и Еловому, Аркаиму, Кунгурским пещерам и др.

Были трудности с переводом на английский язык, но ребята справились. Очень важно, что учащиеся предоставили материалы (фото, видео) с мест, где они сами побывали. Предыдущий проект был посвящен нашей школе. “My school” – это еще одна тема этого учебного года. Ребята играли роль экскурсоводов и составили экскурсию по гимназии для иностранных гостей, сделали фоторепортаж из столовой, библиотеки, спортивного зала, учебных кабинетов. Экскурсии были виртуальные, а фото и ученики (учителя и работники школы) “Staff” – настоящие.

Урок-спектакль

Эффективной и продуктивной формой обучения является урок-спектакль. Использование художественных произведений зарубежной литературы на уроках иностранного языка совершенствует произносительные навыки учащихся, обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Подготовка спектакля – творческая работа, которая способствует выработке навыков языкового общения детей и раскрытию их индивидуальных творческих способностей. На фестиваль иностранных языков в этом учебном году готовится спектакль «Алиса в стране чудес».

Урок-праздник

Весьма интересной и плодотворной формой проведения уроков является урок-праздник. Эта форма урока расширяет знания учащихся о традициях и обычаях, существующих в англоязычных странах, и развивает у школьников способности к иноязычному общению, позволяющих участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации. Уже много лет вместе с моими учениками в Рождественские праздники мы плетем традиционные английские венки, для этого в кабинете есть каркасы, игрушки и ленты. До этого мы с ребятами прочитали все тексты в учебниках, посмотрели видеофильм о том, из чего состоит настоящий рождественский венок, выучили слова и составили презентации, научились накрывать стол со свечами, печь английское печенье. Но в начале узнали на-

звания “Tableware” (столовые принадлежности) и “Components”(ингредиенты для теста).

Урок-интервью

Довольно часто родители наших учеников сетуют на то, что за границей дети не могут перешагнуть языковой барьер и общаться на иностранном языке. Существует много причин, почему ребята не способны беседовать с официантами, продавцами, служащими отеля (особенно в возрасте 8–13 лет), одна из них в том, что, даже имея достаточный запас слов, ребенок чувствует себя неуверенно в бытовых ситуациях.

Поэтому считаю, что методика проведения уроков и внеурочной деятельности с элементами диалогической речи очень важна в моей работе.

В такой ситуации логично прибегнуть к элементами ролевого диалога. При этом один из партнеров продолжает оставаться самим собой, то есть российским школьником, тогда как второй должен сыграть роль его зарубежного сверстника, или взрослого иностранца.

*Г. Д. Настаева,
Калмыкия, г. Элиста*

О проектной деятельности учителей химии на курсах повышения квалификации

В основе федерального государственного образовательного стандарта лежит системно-деятельностный подход в обучении, который обеспечивает активную учебно-познавательную деятельность обучающихся и осуществляется посредством активных форм обучения. На наш взгляд, приоритетной формой обучения должна рассматриваться проектная деятельность. Прежде чем применять проектную форму работы с учащимися, педагог должен получить самостоятельный опыт участия в проектной деятельности. Условия для такой апробации создаются на курсах повышения квалификации.

Из истории педагогики известно, что проектная деятельность как одна из форм обучения была введена в советской школе еще в 1930-х годах. Целевой установкой проектной деятельности стало соединение теории с практикой в обучении учащихся. Эта деятельность организовывалась посредством проведения разнообразных наблюдений и опытов исследовательского характера на основе полученных школьниками учебных знаний.

Несмотря на достаточно длинную историю существования проектной деятельности как формы учебной работы практической направленности, современная деятельность педагогов характеризуется в основном лекционно-теоретическим подходом. Переход на ФГОС и использование проектной деятельности как формы системно-деятельностного подхода перестраивает всю систему работы учителя: изменяются способ подачи учебного материала, формы организации урока, роль учителя на уроке. В соответствии с этим реорганизуются и формы работы с учителями на курсах повышения квалификации: теперь важно не транслировать информацию, не давать рекомендации к деятельности, а применять активные формы работы со слушателями.

Погружение педагога в новый вид деятельности влечет изменение соотношения теоретического и практического материала в курсовых мероприятиях: требуется организация учебной работы педагогов на основе системно-деятельностного и компетентностного подходов. Практика курсовой подготовки уже показывает результаты: семинарские занятия по обмену опытом, деловые игры, творческие проекты и мини-исследования существенно повышают эффективность курсовой подготовки и познавательную активность педагогов.

Одним из примеров проектной деятельности слушателей на курсах повышения квалификации, организуемой кафедрой методики преподавания естественно-математических дисциплин для учителей химии, является 4-часовую проектную работу на тему «Школьный двор».

Слушатели, получив задание, проходят все этапы межпредметного практико-ориентированного проекта, направленного на решение следующей проблемы: «Перед вами ваш школьный двор. Картина неприглядная: деревья, высаженные по периметру, относятся к одному виду, но не все прижились в условиях школьного двора. Бенchedки, построенные для начальных классов, почему-то пустуют. Клумбы, сколько бы ни сажали цветов по весне, пустуют. Что здесь нужно изменить для того, чтобы школьный двор стал уютным и любимым местом для учеников?».

Работа организуется в микрогруппах по 12 человек.

Первый этап работы над проектом: выявление проблем и их обсуждение в микрогруппах; формулирование целей и задач проектной работы.

Второй этап: микрогруппа определяет в своем составе аналитиков, химиков, биологов, географов, архитекторов и для освещения

хода работы журналистов – по 2 человека. Каждая группа специалистов выполняет определенный вид работы, опираясь на рекомендации по выполнению работы.

Группа аналитиков критично «осматривает» школьный двор, выявляет все недостатки в его организации, выносит свои рекомендации по решению проблемы. После этого к работе приступают химики: проводят химический анализ почв пришкольного участка (по периметру двора, почвы клумб). Все сведения по качественному анализу почв химии наносят на карту школьного двора, созданную группой географов.

Работа группы географов проводится по определению «розы ветров» и рельефа поверхности территории. Географы могут вносить рекомендации по перемещению беседок и изменению их положения в соответствии с направлением ветра и т. д.

Биологи после анализа данных химиков и географов составляют список видов растений для клумб и для посадки по периметру участка, приспособленных для данных конкретных условий. Биологи также определяют для пришкольного участка виды растений, кустарников и овощных культур.

Архитекторы, собрав все данные, создают план-макет школьного двора. Они могут перепланировать участок школьного двора: по-новому расположить беседки, убрать клумбы с глинистых участков двора, передвинуть беговые дорожки и другие спортивные площадки, проложить прогулочные дорожки и т. д.

Журналисты на протяжении проектной работы фотографируют деятельность слушателей, берут интервью, пишут заметки для своей газеты, создают номер газеты (на листе ватмана или другим способом) с освещением работы всех специалистов проектной работы.

Итогом проектной работы является защита каждой микрогруппой результатов своего проекта.

В ходе практической реализации проекта одной из групп учителей была выявлена проблема: учителя сельских и городских школ, каждый по-своему, видел оформление школьного двора. Это объясняется тем, что городская школа в основном находится между многоэтажными домами и ее условия (климатические, почвенные) отличаются от сельских школ, которые находятся на открытом пространстве, не огорожены, у многих отсутствуют водопроводы. В соответствии с этим практическая часть проектной работы получила развитие в двух направлениях: «Школьный двор сельской школы» и «Школьный двор городской школы».

На занятиях по проектной деятельности слушателям также часто предлагается решение исследовательских задач, например, по определению дальности полета бумажных самолетиков, или уровня выносливости при статической работе, или влияния нагрузок (приседания) на работу сердца и т. д. При решении исследовательских задач группы слушателей должны выдвигать гипотезу, определять цели и задачи и т. д. Например, при определении дальности полета бумажных самолетиков одна из групп слушателей выдвинула гипотезу о том, что самолетики из тонкой бумаги будут лететь дальше. Для решения экспериментальной задачи ими были определены условия эксперимента: 1) сделать самолетики из бумаги одного формата, но разной плотности; 2) выбрать одного слушателя, который будет пускать самолетики, чтобы первоначальное ускорение было приблизительно одинаковым; 3) найти помещение с примерно одинаковыми условиями воздушных потоков. По окончании эксперимента слушатели провели математическую обработку результатов, сформулировали вывод и подтвердили свою гипотезу.

Практика показала, что занятия проектной направленности, организуемые на курсах повышения квалификации, интересны всем категориям учителей. На простых исследовательских заданиях слушатели отрабатывают приемы исследовательской и проектной деятельности, которые затем по аналогии применяют в работе с обучающимися.

*Т. В. Некрасова,
г. Челябинск*

Современные стратегии, подходы и механизмы работы с одаренными детьми, их реализация в процессе школьного образования

Смена парадигмы общественного развития и вхождение в информационно-техническое пространство нынешнего века сформулировали новое поле образовательной деятельности России. Большое внимание на совершенствование всей системы образования в стране оказывает социальный заказ общества на творческую, активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

Образование тесно связано с глубокой образовательной подготовкой, формированием всесторонне развитой и высоконравствен-

ной личности, способной к самореализации и самовыражению, психологической и социальной адаптации. Следовательно, образовательный процесс необходимо строить с позиции развивающего обучения, с учетом творческой природы различных способностей детей и их личностного развития.

Помочь в этом может четкая и продуманная система работы с одаренными детьми, построенная и управляемая таким образом, чтобы эффективно выявлять, развивать и поддерживать творческий потенциал каждого ребенка. Новые подходы к управлению системой работы с одаренными детьми обеспечивают построение образовательного процесса с учетом гибкого удовлетворения образовательных запросов и потребностей детей и их родителей. Необходимо помнить, что главными принципами работы по созданию условий для развития детской одаренности являются: преемственность (развитие сложившихся организационных форм по выявлению одаренных детей и их отражение в нормативных актах); системность (использование возможностей образовательной воспитывающей среды, совершенствование организационно-управленческой деятельности); интегративность (реализация комплексных образовательных программ, социальная интеграция).

Современные стратегии и подходы в работе с одаренными детьми

К числу стратегий, основных ценностно-целевых ориентаций в работе с одаренными детьми следует отнести следующие:

- выявление и развитие потенциальных возможностей;
- активизация – стратегия, ориентированная на создание условий, предоставляющих максимальную возможность для проявления и развития индивидуальных способностей каждого ребенка;
- преодоление барьеров – стратегия, нацеленная на нивелирование препятствий, мешающих развитию детей;
- поддержка и развитие высоких достижений, проявленных ребенком.

В рамках выявления одаренных детей целесообразно использовать комплексный подход, включающий широкий спектр разнообразных методов: метода наблюдения детей в различных ситуациях; психодиагностических тренингов и психодиагностического исследования с использованием психометрических диагностик; экспертного оценивания поведения детей учителями, родителями, воспитателями; включения детей в специальные игровые и предметно-ориентированные занятия; экспертного оценивания продуктов творческой деятельности детей профессионалами; организации различ-

ных интеллектуальных и предметных мероприятий состязательного характера; метода портфолио, отражающего такие аспекты в деятельности учащегося, как способности, интересы и предпочтительные стили обучения, самообучения, мышления, выражения.

Деятельность с одаренными детьми строится на основе методологических подходов: системно-деятельностном, гуманистическом, компетентностном.

Системно-деятельностный подход обеспечит на уровне образовательного учреждения выявление и развитие одаренных детей, включенность их в осознанную деятельность, в систему мероприятий.

Гуманистический подход опирается на восприятие Человека как наивысшей ценности, признание неповторимости и уникальности каждого ребенка, уверенность в его возможностях и потенциальных внутренних силах для позитивного творческого развития.

Компетентностный подход позволит выявлять и обобщать как опыт одаренных школьников, обеспечивающий их достижения, так и опыт педагогов, направленный на диагностику актуальных и потенциальных способностей, на развитие мотивации, интереса к деятельности, интеллектуальных и операционных способностей, личностных свойств, необходимых для развития одаренности, для преодоления личностных проблем одаренных детей.

Одаренность проявляется в контексте «человек – среда», и при отсутствии в среде адекватного одаренности элемента она может не проявиться. Поэтому принципиально важно конструирование многообразной, многофункциональной развивающей среды, в которой может проявиться и развиваться одаренность и которая позволяет осуществлять мониторинг этого развития. Наиболее известные подходы к развитию одаренных детей можно сгруппировать в такие направления, как: изменения в содержании образования (изменения в учебной программе и учебном материале) и технологиях работы с ним; изменения в организации учебной, познавательной деятельности; развитие личностных особенностей; преодоление личностных проблем одаренных.

В качестве главных механизмов в работе с одаренными детьми в системе взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования используются следующие четыре: ускорение, углубление, обогащение и проблематизация. Ускорение предполагает выбор индивидуальной скорости прохождения программ. Углубление – механизм, направленный на большую конкретизацию содержательных компонентов или детализацию способов

деятельности, возможно сочетание того и другого. В практике могут использоваться три вида обогащения содержания образования: ориентированное на расширение круга интересов учащихся, для чего их знакомят с различными областями и предметами изучения; нацеленное на развитие мышления учащихся: развитие мыслительных операций (анализа, синтеза и др.), наблюдательности; предполагающее проведение самостоятельной исследовательской работы и решение творческих задач.

Итак, в качестве интегративного критерия качества развивающей образовательной среды рассматривается способность этой среды обеспечить всем субъектам образовательного процесса возможности для эффективного саморазвития. При этом возможность понимается как особое взаимодополняющее единство свойств образовательной среды и самого субъекта. Эта возможность является в равной мере как фактом образовательной среды, так и поведенческим фактом субъекта.

*И. С. Обжорина,
Челябинская область, г. Озёрск*

Письмо как средство формирования коммуникативной культуры на уроках русского языка в основной общеобразовательной школе

Коммуникативная компетенция – одна из основных содержательных компетенций современного образования. Распространенным видом речевой деятельности, навыки которой приобретаются в школе на уроках русского языка, является письменная коммуникация. Сегодня актуальным направлением школьного языкового образования является формирование коммуникативной культуры.

Тема «Письмо» в программе по русскому языку в основной школе встречается дважды: в 5 и 9 классах. (Русский язык : учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова. – М. : Просвещение, 2012; Русский язык : учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов. – М. : Просвещение, 2014).

В 5 классе дается понятие функции письма как средства общения на расстоянии, рассказывается о разных видах писем по цели общения (деловые, дружеские, поздравительные, письма в газету и

другие). Происходит знакомство со смысловыми частями писем (зачин, основная часть, концовка).

Демонстрируется образец письма (отрывок из письма героя рассказа О. Берггольц «Лучший друг»), образец заполнения конверта. В качестве домашнего задания пятиклассникам предлагается написать письмо любому сказочному герою. Пример такого письма:

Здравствуй, Винни!

Как у тебя дела? Как здоровье?

У меня все хорошо. Напиши, пожалуйста, как поживают Пятачок, Тигра и все твои друзья. В свободное от учебы время я хожу в музыкальную школу, занимаюсь в спортивной секции легкой атлетикой. А что делаешь ты в свободное время? Винни, а Винни, напиши, сколько тебе лет и знаком ли ты с Чебурашкой? Я его знаю так же хорошо, как и тебя. Передавай своим друзьям от меня привет. Я знаю, что ты очень любишь мед, и поэтому в ближайшее время вышлю тебе бочонок вкусного свежего меда. А может ты сам приедешь ко мне, и мы полакомимся им вместе с тобой. Если ты знаком с Карлсоном, зови и его в гости. Для него есть банка вкуснейшего варенья.

Я заканчиваю свое послание. Не забывай писать и ты.

До свидания, Винни.

Твоя подруга

Письма детей хранятся до 9 класса, возвращаются ученикам на уроке, когда вновь обращаемся к эпистолярному жанру.

Урок в 9 классе начинается со вступительного слова учителя:

На уроке мы займемся не совсем обычной работой: каждый из вас напишет воображаемое письмо другу (подруге). К сожалению, мы все реже пишем письма. Сегодня гораздо проще позвонить по сотовому телефону, написать sms-сообщение.

Письмо – особый вид общения, когда человек, оставшись наедине с собой, пытается обдумать свою жизнь, свои поступки, обращаясь при этом к другу (подруге), близкому человеку. Необходимо учесть, что для точной передачи мысли вам не поможет ни жест, ни выражение лица, ни тембр голоса – только литературное слово, только правильный знак препинания, только определенным образом построенное предложение.

Существует эпистолярная литература (от лат. *epistola* – письмо, переписка). Жанры эпистолярной литературы: очерк, повесть, ро-

ман, написанные в письмах. Таков, например, роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

Письмо к другу (подруге), реальным или вымышленным, от себя или вымышленного автора (на ваш выбор), будет для вас проверкой на уровень культуры общения, коммуникативной культуры. Проявите свои творческие способности.

Предлагается эпиграф к письму:

*Ты хочешь, милый друг, узнать
Мои мечты, желанья, цели?*

А. С. Пушкин

Эпиграф взят из стихотворения «Послание к Юдину». Павел Михайлович Юдин – лицейский друг поэта. Дается начало письма, которое будет своеобразным планом (о чем писать): «Здравствуй, (имя). Ты просишь написать о моей жизни, о настроении, о том, что радует и беспокоит, и, наконец, о том, каковы мои планы на будущее. Что ж, попытаюсь это сделать...»

Продолжите письмо так, чтобы ответы на вопросы друга (подруги) были, как можно, полнее.

Работы будут оценены по двум критериям: 1 – содержание (фабула, глубина мысли, лексика, стиль); 2 – грамотность (орфография, пунктуация, грамматика).

Наиболее интересные сочинения (фрагменты сочинений), с согласия их авторов, будут озвучены на следующем уроке.

Девятиклассники в течение урока работают над созданием текста эпистолярного жанра. В качестве домашнего задания предлагается прочитать письма интересных людей, подготовить выдержки из этих писем для чтения с комментарием. Это могут быть письма А. Пушкина, Честерфилда, Л. Толстого, М. Горького, М. Булгакова, В. Сухомлинского, Е. Леонова. Они адресованы близким людям: женам, детям, друзьям. В качестве творческого задания предлагается написать письма выдающимся личностям своего времени. Это могут быть писатели, художники, композиторы, политические деятели. Если в классе есть ученики, склонные к литературно – художественному творчеству, можно предложить написать эпистолярную повесть. Создается мини-группа из 2–3 человек. Определяется эпоха, в которой происходит действие, продумывается фабула, характеры действующих лиц – участников переписки. В повести должны найти отражение проблемы времени, эпохи, в которой живут герои, происходит действие. Желательно, чтобы произведение было актуальным. Через поступки, слова героев девятиклассники должны выразить свои умозаключения. Работы зачитываются на следующем уроке.

К сожалению, в век компьютерных технологий «живое письмо» уходит в прошлое. Люди упускают уникальную возможность духовного общения между собой, что неизбежно приведет к утрате духовных связей друг с другом. Общение уже сегодня становится поверхностным, кратковременным, малозначащим, что чревато падением уровня культуры общества в целом. Ценно то, что на уроках русского языка дети мыслят, облачают мысль в литературное слово, и, надо сказать, небезуспешно. Важно и воспитательное воздействие такого вида работ на школьников. Девятиклассники, стоящие на пороге взрослой жизни, делают попытку самоанализа, что является определенным стимулом к нравственному самосовершенствованию, формированию коммуникативной культуры.

Литература

1. Василик, М. А. Основы теории коммуникации. – М. : Гардарики, 2005.
2. Княжицкий, А. И., Новикова Л. Г. Развитие речи. 5–6 классы : учебное пособие для средней школы. – М. : Открытый мир, 1994.

Н. П. Овчинникова,

Челябинская область, г. Магнитогорск

Профессионально-личностная компетентность учителя, работающего с одаренными детьми

Одной из приоритетных социальных задач современного образования является создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей.

Ни для кого не секрет, что в каждом учебном заведении есть учителя, которые ежегодно успешно готовят к олимпиадам и конкурсам учеников. И есть учителя, которые испытывают трудности в этом направлении профессиональной деятельности. Зачастую они оправдывают неуспешность выступления детей по своему предмету разными причинами: мало часов в учебном плане на данную дисциплину, отсутствие заинтересованности у сильных учеников к дополнительной подготовке по предмету и т. д. Конечно, причин может быть много, но на самом деле определяющая суть их заложена в некомпетентности педагога, в его неумении работать в данном направлении. Проблема профессионально-личностной компетентности учителя в работе с одаренными учащимися актуальна для образовательных учреждений.

Каким же образом работать над этой проблемой? Конечно, необходима определенная систематизация в работе. Начнем с того, что под профессиональной компетентностью учителя понимается единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности. Однако достаточно ли будет того, что педагог отлично знает свой предмет, владеет методологией его преподавания? Педагог, задачей которого является стремление осуществлять успешную подготовку одаренных детей к испытаниям на олимпиадах, конкурсах, НОУ, в своем арсенале должен иметь теоретические знания не только по преподаваемому предмету, но и психолого-педагогические основы работы с одаренными детьми. Решая проблему выявления одаренных детей и дальнейшей работы по подготовке их к реализации своих способностей, целесообразно будет использовать комплексный подход, в основе которого задействован широкий спектр разнообразных методов, в том числе отражающих знание возрастной психологии, психологических вопросов одаренности и возможностей ее развития. В помощь педагогам в школе могут быть организованы семинары и лекции, рекомендовано изучение научной литературы по вопросам психологической характеристики одаренных детей, по разным видам диагностики, по личностным факторам развития одаренности и т. д. Ведь учитель должен не только оптимизировать и стимулировать мотивацию дополнительного углубленного изучения учебного предмета, но и проявить заботу о талантливом ребенке, научиться оказывать ему психологическую поддержку. Для талантливых детей свойственны сильно развитое чувство справедливости, преувеличенные страхи, они могут быть чрезвычайно восприимчивы, эмоционально зависимы. Поэтому педагогу надо обращать внимание на развитие у них таких качеств, как стрессоустойчивость, самоконтроль, исключение негативного самовосприятия. Таким образом, педагогическая направленность учителя на одаренного ребенка преследует цель не только выработать у ученика мотивацию дополнительного изучения предмета, но и предполагает бережную заботу о ребенке, содействие развитию его одаренности и психологическую поддержку в умении преодолевать трудности, связанные с испытаниями на олимпиадах и конкурсах.

В учебнике «Педагогика» Г. М. Коджаспирова [1] представляет профессиональную компетентность педагога в виде групп педагогических умений, которыми должен владеть учитель. В первой группе таких умений автор определяет умение увидеть в педагогической ситуации проблему и сформулировать ее в виде педагогиче-

ских задач, умение конкретизировать педагогические задачи, предвидеть близкие и отдаленные результаты решения подобных задач. Педагог, работающий с одаренными детьми, безусловно, должен понимать, что результаты его работы могут быть отдаленными. Некоторые учителя начинают «усиленно» заниматься подготовкой участника конкурса или олимпиады за месяц, за неделю до проведения, тем самым безмерно нагружая ученика. Порой получается так быстро «испечь» призера или даже победителя. Однако практика показывает, что без постоянной подготовки это может оказаться лишь одиночным достижением, стабильный результат возможен только при системной работе. Так как самый эффективный метод взаимодействия учителя с одаренным ребенком – индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу с материалом, нам видится необходимым создание маршрутной карты развития. Это совместная карта развития педагога и ученика, в которой определяется стремление к самообразованию и самосовершенствованию. Маршрут предполагает достаточно длительный период времени. В оптимальном варианте – до окончания учеником школы. Не является исключением в маршруте каникулярное время. Порой именно это время может быть наиболее продуктивно использовано учеником. Современный век компьютерных технологий позволит учителю корректировать совместную работу в каникулярное время с помощью дистанционного общения. Основными пунктами в маршрутной карте традиционно останутся определение темы, составление плана изучения, акцентирование на основных вопросах, понятиях и терминах, список необходимых источников и поиск дополнительной литературы. Для контроля могут быть выбраны разные формы отчетности. Маршрутная карта предполагает и планирование согласованных участия в конкурсах и олимпиадах. При этом могут учитываться дистанционные мероприятия разных уровней. Конечно, должен определяться и мониторинг результатов, достижений.

Педагог в этой работе также стремится к самообразованию самосовершенствованию. Должно быть предусмотрено развитие педагога в вопросах изучения и использования прогрессивных технологий, в технике постановки проблемных задач, в оказании помощи ученику по распределению активного времени, а также в его социальной адаптации, в повышении педагогической культуры родителей в воспитании одаренного ребенка.

Только такая системная работа позволит сохранять эмоциональное благополучие, веру в собственные силы, способствовать разви-

тию творческого потенциала и даст позитивную динамику достижений ученика.

Литература

1. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник. – М. : Гардарики, 2004. – 528 с.

*А. Е. Орешкина,
г. Челябинск*

Актуализация читательского опыта обучающихся старших классов как один из факторов развития творческих способностей личности

Наше время – время переоценки всего и вся: идей и идеалов, эстетических аксиом и нравственных устоев, настоящего и прошлого. Современные школьники уже не приемлют традиционное восприятие классической русской литературы как своеобразного учебника жизни, а изучение классических произведений превращается в оторванный от реальности анализ текста, в лучшем случае необходимый для успешной сдачи экзаменов и пополнения копилки аргументов при написании сочинения. Необходимы новые подходы к изучению русской классики, способствующие становлению личности, формированию ее характера и нравственного ориентирования.

Главной целью школьного литературного образования является углубление и расширение читательского опыта каждого ученика, непосредственное восприятие художественного текста.

Необходимо осознание и осмысление читателем текста с позиции сегодняшнего дня. Таким образом, в сферу анализа включается рефлексия читателя, которая, в свою очередь, влечет за собой целую вереницу вопросов, обращенных непосредственно к тексту.

Как привлечь интерес современных школьников к лучшим образцам классической литературы? Один из путей – изучение классики в сопоставлении с современной литературой, а также оценка произведений литературы XIX века глазами современного читателя. Такой подход способствует приобретению учащимися следующих компетентностей:

1. Общекультурная литературная компетентность:
 - эмоциональное восприятие и глубокое осмысление литературных произведений;

- формирование читательской культуры.
- 2. Ценностно-мировоззренческая компетентность:
 - сформированность духовно-нравственных ценностей, собственного мнения и убеждения;
 - способность утверждать и отстаивать их;
 - нахождение учащимися в изучаемых литературных произведениях ответов на волнующие их актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы.
- 3. Речевая компетентность:
 - активизация речевой деятельности.
- 4. Читательская компетентность:
 - способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне;
 - способность к сопереживанию с героями литературных произведений;
 - сформированность собственного круга чтения.

При планировании учебной деятельности на уроках литературы учитель может создавать проблемные ситуации, предлагая как для устной дискуссии, так и для письменных творческих работ задания, актуализирующие читательский опыт учеников и связывающие произведения классики и современность. Например, в качестве обобщающих вопросов после завершения изучения творчества поэтов и писателей классиков могут быть использованы следующие вопросы (темы сочинений):

1. Какие «добрые чувства» пробуждает А. С. Пушкин в читателе XXI века?
2. «Космическое» одиночество лирического героя М. Ю. Лермонтова и человека XXI века.
3. Современное звучание комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя: проблематика, образы, лирические размышления автора в поэме «Мертвые души» о русском характере и судьбе России.
4. Труд или покой? Долг или обожание? Нужны ли Обломовы в нашей жизни? И. А. Гончаров. «Обломов».
5. Смерть Катерины, героини драмы «Гроза» А. Н. Островского – протест против тирании или смертный грех? Осмысление образа главной героини драмы с точки зрения современного читателя.
6. «Отцы и дети» – еще живой роман? «Вечные» проблемы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Трагедия художника, подчинившего талант служению идее: Н. А. Некрасов, В. Маяковский, М. Горький.

8. Базаров и Раскольников: идеи нигилизма в современном мире.
9. Ум ума или ум сердца. Кто из любимых героев Л. Толстого ближе современному читателю? (Л. Н. Толстой «Война и мир»).
10. Современные Ионычи, Попрыгуньи, Душечки. Какие они? (по рассказам А. П. Чехова).
11. Современные Лопухины. Кто они? (по комедии А. П. Чехова «Вишневый сад»).
12. Ложь во спасение нужна? (по драме М. Горького «На дне»).
13. «Я тоже современник»: мое восприятие поэзии серебряного века.
14. Почему Мастер заслужил покой? («Мастер и Маргарита» М. Булгакова). Проблема ответственности человека за свои поступки: современное прочтение романа «Мастер и Маргарита».

Такая работа позволяет ученику приблизиться к литературному тексту, войти в него, ощутить произведение писателя как часть своего собственного духовного опыта.

Организация исследовательской деятельности обучающихся также дает возможность сопоставления классических и современных произведений литературы, помогая по-новому взглянуть на, казалось бы, не связанные с нашей действительностью события и переживания героев. Возможна следующая классификация тем:

1. Постановка и решение актуальных социальных и общественных проблем современного мира.

Цели: научить ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей сегодняшнего времени, различать факты и их оценку, связывать с определенной системой ценностей, формировать и обосновывать собственную позицию.

Тема: «Мир без книги: антиутопия Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту» в контексте современности».

2. Сопоставление произведений русской и зарубежной классической литературы и современной литературы; исследование современных бестселлеров.

Цели: развивать навыки решения проблем, принятия решений, поиска, анализа и обработки информации, коммуникативные навыки, навыки сотрудничества.

Темы: «Сравнение образов «героев времени» в произведениях М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и Сергея Минаева «Духless: повесть о ненастоящем человеке»;

«Образ бабушки в произведениях М. Горького «Детство» и П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»;

«Антиутопия и реальность: миры О. Хаксли, Р. Брэдбери и Ч. Паланика»;

«Становление характера нового героя новой эпохи в произведении А. Курчаткина «Солнце сияло»;

«Содержательные и художественные парадоксы в романе Э. Сиболд «Милые кости».

Предложенные варианты изучения классических литературных произведений опираются на личный и художественный опыт читателя-школьника и расширяют его. Учат видеть, думать, чувствовать, понимать и сомневаться. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно – эстетическое воздействие, помочь ученикам услышать в книгах, написанных «вчера», вечное живое и современное.

Е. А. Павлова,

Челябинская область, г. Магнитогорск

Создание образовательной среды для развития одаренности на примере русско-славянской гимназии

Одновременно с реализацией стандарта общего образования должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности.

Для решения этой задачи необходимо создавать систему поддержки талантливых учащихся, формировать среду для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных ребят.

В рамках этого направления целесообразно поддерживать творческую среду, призванную обеспечить возможность самореализации учащихся. Для этого необходимо расширять систему дополнительного образования, практику проведения различного рода учебных конференций и семинаров, олимпиад и конкурсов, отрабатывать механизмы учета индивидуальных достижений учащихся.

Работа с одаренными детьми требует глубокого понимания природы «одаренности». «Одаренный ребенок» – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Психолог Б. М. Теплов понятие «одаренность» трактует как обеспечение успешности в какой-либо деятельности не отдельной

способностью, а своеобразным их сочетанием, которые характеризует личность.

Такое понимание одаренности требует целостного подхода к обучению, воспитанию, развитию, т. к. одарен не сам по себе ум человека, а одарена его личность.

Необходимо учитывать и тот факт, что развитие одаренности происходит не только в системе обучения и воспитания, но имеет свои собственные закономерности, свою внутреннюю логику, определяющие индивидуальность. Одаренная личность наделена собственной познавательной потребностью (характеризуется выраженным чувством удовольствия от умственной или какой-либо творческой деятельности).

Отсюда вытекают необходимые условия работы с одаренными детьми:

- сохранение индивидуальности;
- поддержка собственной познавательной потребности;
- знание психологических особенностей «одаренных».

Большую роль в развитии детской одаренности играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток творческой составляющей в различных мастерских, студиях и объединениях. В них ребенок получает возможность развития специальных способностей, формирует специальную одаренность. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей.

В работе с одаренными и талантливыми детьми можно выделить несколько этапов:

- диагностика – выявление и поиск одаренных детей.
- предоставление выбора – талантливый человек талантлив во многом, поэтому ребенок должен иметь право выбора того, каким предметом заниматься углубленно.
- разработка личностно – ориентированного подхода к обучению одаренных детей: талантливые дети всегда жаждут чего-то нового, более сложного, иначе они быстро потеряют интерес к предмету.

Такого ребенка нужно научить показывать свои способности, выражать свои мысли, хотя бы потому, что они нестандартны и не имеют аналогов.

Следует отметить, что именно в школьные годы активно формируется и развивается духовный и творческий потенциал ребенка. Одним из эффективных путей в этом направлении является система непрерывного образования. Дополнительное образование имеет специфические возможности для развития и решения проблемы формирования творческого потенциала. Большое место в дополнительном образовании занимает эстетическое, художественное воспитание. Благоприятные возможности дополнительного образования четко проявляются, в частности, в сфере художественного развития. В эти учреждения часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. Они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. В дополнительном образовании можно использовать такой мощный ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено предметным расчленением содержания образования. Вместе с тем данная форма работы с одаренным ребенком таит серьезные опасности. Важно не создавать у него чувства исключительности: и потому, что оно может не получить подтверждения в дальнейшем, и потому, что кружки и студии посещают не только особо одаренные дети, но и те, кому просто доставляет удовольствие заниматься искусством, и отношения с ними должны складываться гармонично. Формирование национальной инновационной системы образования предполагает выявление условий и средств, способствующих развитию одаренного ребенка в региональной системе образования.

Важное значение имеет интеграция общего и дополнительного образования, где дополнительное образование является составной частью непрерывного образования и гармоничным партнером общеобразовательной школы. Преимуществом дополнительного образования является то, что здесь на первый план выходит личность ребенка, а не учебные программы в своем формализованном виде.

Главными принципами организации образовательного комплекса являются принципы взаимодействия частей:

- принцип равенства основного и дополнительного образования;
- принцип взаимодополнения.

В 1995 году такая система была создана на базе ЦДОД «Содружество» города Магнитогорска Русско-славянская гимназия, которая представляет собой единый образовательный комплекс.

Модель Русско-славянской гимназии – личностно ориентированная, открытая обществу динамически развивающаяся система, в которой образовательный процесс протекает в специфически организованной среде народной традиционной культуры.

Одним из важнейших направлений деятельности гимназии является работа с одаренными детьми, здесь созданы условия для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля программы и времени ее освоения.

Возрастной диапазон определен в интервале – старшие дошкольники и младшие школьники. Именно этот возрастной этап является наиболее привлекательным с точки зрения формирования творческих способностей ребенка. И именно эта категория детей является основными обучающими в Русско-славянской гимназии, на базе Центра Дополнительного Образования Детей «Содружества» города Магнитогорска.

Особенностью Русско-славянской гимназии является разнообразность видов деятельности. Художественная включает следующие творческие лаборатории: фольклор, декоративно-изобразительное искусство, керамика; культурологическая – мифология, развитие творческого воображения; физкультурно-спортивная – оздоровительная гимнастика. Перечисленные выше виды деятельности благоприятно влияют на развитие ребенка на начальном этапе обучения, это дети старшего дошкольного возраста 5–7 лет и 1–4 класс начальной школы. За 4 года обучения дети могут определить, какой вид деятельности им наиболее приемлем, а педагоги смогут определить склонности детей к тому или иному виду деятельности, для того чтобы в среднем звене заниматься с этими детьми по особым программам работы с одаренными.

Обязательным условием формирования у ребенка чувства успешности является обеспечение его участия в различных конкурсах, интеллектуальных играх, предметных олимпиадах, научно-практических конференциях.

Поэтому учащиеся гимназии уже на начальном этапе посещают творческие лаборатории и принимают активное участие не только в городских, но и в областных, международных конкурсах и фестивалях. Среди них: городской Фестиваль народных культур, конкурс детского и юношеского творчества «Дыхание весны», фестиваль «Души исполненный полет», городской «Фестиваль славянской культуры», региональный фольклорный фестиваль «Псковские Жемчужины», «Урал – Батюшка, Россия – Матушка». А так же Всероссийские фестивали «Сполох» (город Москва, 2010 год) и «Рус-

ская сказка» (г. Санкт-Петербург, 2011 год), «Птица удачи» (г. Челябинск, 2011; 2012; 2013 годы), ежегодный Международный фестиваль – конкурс «Морской прибой» (г. Туапсе, 2012, 2013, 2014 годы), международный конкурс– фестиваль «Калейдоскоп» (г. Туапсе, 2014 год).

Выявление одаренных детей – длительный и трудоемкий процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей педагоги нашей гимназии направляют свои усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения.

К основным общим принципам обучения одаренных, как и вообще всех детей школьного возраста, относятся:

- Принцип развивающего и воспитывающего обучения означает, что цели, содержание и методы обучения должны способствовать не только усвоению знаний и умений, но и познавательному развитию, а также воспитанию личностных качеств учащихся.

- Принцип индивидуализации и дифференциации обучения состоит в том, что цели, содержание и процесс обучения должны как можно более полно учитывать индивидуальные и типологические особенности учащихся. Реализация этого принципа особенно важна при обучении одаренных детей, у которых индивидуальные различия выражены в яркой и уникальной форме.

- Принцип учета возрастных возможностей предполагает соответствие содержания образования и методов обучения специфическим особенностям одаренных учащихся на разных возрастных этапах, поскольку их более высокие возможности могут легко провоцировать завышение уровней трудности обучения, что может привести к отрицательным последствиям.

В качестве приоритетных целей обучения детей с общей одаренностью мы выделяем следующие:

- развитие духовно-нравственных основ личности одаренного ребенка, высших духовных ценностей (важно не само по себе дарование, а то, какое применение оно будет иметь);

- создание условий для развития творческой личности;

- развитие индивидуальности одаренного ребенка (выявление и раскрытие самобытности и индивидуального своеобразия его возможностей);

- обеспечение широкой общеобразовательной подготовки высокого уровня, обуславливающей развитие целостного миропонима-

ния и высокого уровня компетентности в различных областях знания в соответствии с индивидуальными потребностями и склонностями учащихся.

Трудно определить, кто из детей одарен. Еще сложнее сказать, кто из них может стать ученым, художником, общественным деятелем и т. д.

Встречаются ситуации, когда ранняя специализация приводит к негативным последствиям. Поэтому педагоги должны ориентироваться не на узкую специализацию одаренного ребенка, а, наоборот, на максимальное расширение круга его интересов.

Многим родителям очень хочется знать заранее, на что следует в первую очередь тратить время, силы и средства, куда отвести ребенка. Они хотят ясности «больше, чем это возможно». Проблема предсказания возможных достижений в определенной предметной деятельности относится к числу самых неразработанных.

Но одно известно точно: наиболее оптимальный путь развития будущего таланта – максимальное расширение кругозора ребенка. Задача, которую ставят перед собой и успешно решают педагоги Русско-славянской гимназии.

В системе дополнительного образования применяются следующие формы обучения одаренных и талантливых детей:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступает, как правило, ученый, деятель науки или культуры, специалист высокого класса);
- мастер-классы, творческие лаборатории;
- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- детские научно-практические конференции и семинары.

К числу основных ценностно-целевых ориентаций в работе с одаренными детьми можно отнести следующие:

- выявление и развитие потенциальных возможностей;
- активизация – стратегия, ориентированная на создание условий, предоставляющих максимальную возможность для проявления и развития индивидуальных способностей каждого ребенка;
- преодоление барьеров – стратегия, нацеленная на искоренение препятствий, мешающих развитию детей;
- поддержка и развитие высоких достижений, проявленных ребенком.

Применительно к обучению интеллектуально одаренных детей, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого

характера: проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству).

В гимназии большое внимание уделяется научно-исследовательской деятельности учащихся. Дети под руководством педагогов занимаются исследовательской работой с целью дальнейшего участия в городских научно-исследовательских конференциях. Так, например, за последние три года воспитанники Галины Дмитриевны Кузнецовой получили дипломы и грамоты в области НОУ.

С целью выявления интересов и способностей детей, обучающихся в гимназии, на каждого одаренного ребенка педагог создает портфолио. В них собраны различные творческие, проектные, исследовательские работы воспитанников, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности. Направленность портфолио – это уже формирование личности, способной к творческому самовыражению, к активной жизненной позиции, к самореализации и самоопределению в учебной и воспитательной деятельности. А основной смысл создания портфолио ребенка в том, чтобы показать все, на что каждый конкретный ученик способен.

Введение портфолио повысило образовательную активность школьников, уровень осознания ими своих целей и возможностей. Портфолио дает возможность ученикам учитывать результаты, достигнутые в разнообразных видах деятельности (учебной, творческой, социальной, коммуникативной), и является важнейшим элементом в практике личностно-ориентированного подхода к образованию.

Система портфолио помогает ученику, родителям и преподавателям правильно выстроить индивидуальную программу обучения ребенка в Русско-славянской гимназии.

Следует отметить, что педагоги системы дополнительного образования, работающие с одаренными детьми, должны знать об особенностях этой работы. Программы для одаренных детей отличаются по содержанию, по построению и организации процесса, по ожидаемому результату, по среде обучения. В разработке таких программ следует учитывать, что одаренные дети способны быстро схватывать смысл важнейших понятий, положений, принципов;

имеют потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и разбираться в них глубже; проявляют способность подмечать глубинные детали, характеризуются повышенной часто тревожностью, в связи со своей непохожестью на других детей. Поведение и деятельность педагогов, работающих с одаренными и талантливыми детьми, в свою очередь, должны отвечать определенным требованиям:

- разработка гибких, индивидуализированных программ;
- создание эмоционально безопасной атмосферы в коллективе объединения;
- стимулирование развития умственных процессов у детей;
- использование различных стратегий обучения и воспитания;
- поощрение творческих особенностей и воображения воспитанников.

Еще можно многое сделать в этом направлении:

- можно создавать родословное древо на каждого ребенка гимназии первого года обучения и проследить, как передаются и как сохраняются народные традиции в их семьях;
- -начиная работать с детьми дошкольного возраста, приобщать их не только к детскому прикладному творчеству и музыкальному фольклору, но и развивать желание изучать народную культуру, знать свои корни.

Обобщая опыт работы Русско-славянской гимназии, отметим, что сложившаяся система по изучению народной художественной культуры дает возможность помимо развития одаренных детей сохранить национальные особенности и традиции наших предков, зародить в душе детей любовь и глубокое уважение к традиционной культуре своего народа.

*Т. А. Панова,
Челябинская область*

Творческие задания в работе со словом

В процессе обучения русскому языку учащиеся должны запомнить большое количество слов с непроверяемыми орфограммами. Как эту работу сделать интересной и эффективной?

Творческие задания – это верный путь к запоминанию словарных слов. К. Д. Ушинский подметил, что ребенок мыслит образами. Например, если «оживить» букву, создать ее «образ», то это не только привлечет внимание учащихся, но и поможет запомнить на-

писание слова. Так, слово ПОМИДОР в работах ребят превратилось в машину, где две буквы О стали кОлесами, а кузОв был нагружен яблОками. Глядя на этот рисунок, дети запоминали сразу несколько словарных слов: пОмидор, кОлесо, кузОв, яблОко. ТАРЕЛКУ они наполнили бАнанами, образовавшую букву А.

Для запоминания слов можно использовать рифмованные строки, которые также с удовольствием придумывают сами дети: «Хорошо, что хОрОшо пишется через три О», «Шест в путешествие возьмем, с шестом мы легче путь пройдем», «ПАр поднялся из кАстрюли – это суп готовит Юля».

Запоминание слов не обходится без шуток: «В слове суББота семь букв: столько же, сколько дней в неделе, и столько «Б», сколько выходных. Кто напишет в слове одну букву «Б», тот будет отдыхать один день».

Такие творческие «словарики» помогают ускорить процесс запоминания словарных слов, развивают воображение, ассоциативную память.

Интерес учащихся вызывают упражнения на запоминание словарных слов, связанных какой-либо темой: спорт, помещения, овощи и фрукты и др. Каждая тематическая группа слов записывается на отдельную карточку, на обратной стороне которой делается рисунок или приклеивается картинка.

К каждому уроку школьники повторяют слова определенной темы, а на уроке воспроизводят их письменно или устно по памяти. Такую работу можно организовать в парах, группах, индивидуально у доски. Подобные задания обогащают словарный запас учащихся, расширяют их кругозор, развивают память и образное мышление.

Запомнить написание помогает этимологический анализ слов. Ребята удивляются, делая для себя открытия, что, например, слова *коллекция, коллектив, комиссия, консервы, конструктор, конверт* в своем составе имеют латинскую приставку кол-(ком-), и этим легко объясняется написание буквы О.

А слова *регулярный, регулировщик, режиссер, режим* связаны с одним латинским корнем *rego* (= управлять), поэтому в них и пишется буква Е.

После таких «открытий» учащиеся уже самостоятельно ищут «дальних родственников» и запоминают написание не одного слова, а целого гнезда родственных слов: **комбинат, комбинеzon, комбикорм, комбинация**; велосипед, **педаль, педикюр**, экспедиция (*pedis* в переводе с латинского означает *нога*).

Очень нравится детям игровая деятельность на уроке. Работу со словом можно тоже проводить в форме различных игр. Например, игра «Угадай слово по лексическому значению» не только способствует запоминанию слова, но и развивает устную речь, память, воображение.

Интересная форма знакомства с новым словом – это составление ребусов. На первоначальном этапе работы слова зашифровывает учитель, но постепенно ученики включаются в этот процесс, и их фантазии нет предела. Много интересных творческих заданий можно придумать, изучая лексику. Ребята сочиняют веселые стихи со словами в прямом и переносном значении:

Встало солнце кислое, и начался день:

Молоко все кислое – кислое лицо,

Кислые прохожие медленно идут

И печенье кислое кое-как жуют.

Даже сахар кислый, кислое варенье!

Потому что кислое было настроение!

Со словами-омонимами придумывают загадки: «В бою и рубят, и взрывают, а после боя развлекают» (шашки), «Их много в играх набирают, а иногда и на нос надевают» (очки).

При изучении синонимов и антонимов можно предложить сочинить лингвистическую сказку. И вот что иногда получается:

Встретились Тухлый и Мягкий.

– Ну, как поживает Свежий? Опять с Черствым не поладил?

– Да, Свежий Черствому не товарищ!

– Черствый считает, что Свежий у него хлеб отбирает.

– Не люблю я этот Свежий хлеб. Куда же девать Тухлый!?

– Не скажи! Только Теплый и Свежий с удовольствием люди едят.

Работу над словом можно совместить с написанием сочинений-рассуждений на какую-либо грамматическую тему. Например, сочинение «Секрет названия» позволяет учащимся не только углубиться в этимологию слова, в его морфемный состав, но и усвоить навыки построения сочинения данного типа речи. Подбор слов должен быть таким, чтобы одновременно решались несколько задач: запомнить написание данного слова, узнать что-то интересное о нем, расширить кругозор, совершенствовать навыки письменной речи. Хорошие работы получились со словами *опенок*, *подорожник*, *береза*, *смородина*, *природа*, *память*.

Закончить изучение темы «Лексика. Фразеология» можно работой над проектом «Жизнь слова». Выполняя это задание, учащиеся проявляют все свои творческие способности, исследуя «жизнь» слова с разных сторон.

План рассказа о слове

1. Слово и его лексическое значение.
2. Этимология слова.
3. Близкие и дальние «родственники» слова.
4. Слово и его синонимы.
5. Слово и его антонимы.
6. Переносное значение слова и его употребление во фразеологических оборотах.
7. Слово в русском фольклоре: в пословицах и поговорках, загадках, скороговорках, народных играх, сказках и песнях.
8. Слово в названиях произведений (поэзия, проза)
9. Слово в названиях газет, журналов.
10. Слово в названиях картин художников, фильмов.
11. Слово в моем творчестве: стихи, сочинения.
12. Слово в моем рисунке.

Учащимся предлагается памятка по выполнению проекта.

1. Выполняя работу, используйте все типы словарей: толковый, этимологический, словари синонимов, антонимов, фразеологизмов.
2. Ищите информацию о слове в энциклопедиях, справочниках.
3. Помните, что работа должна быть аккуратной, красочной, креативной.

Словарная работа – это обширное поле деятельности для развития творческого потенциала учащихся.

Дети лучше развиваются, когда они сами что-то ищут, сравнивают, классифицируют, поэтому необходимо предоставлять им свободу для самовыражения, использовать задания, активизирующие умственные способности, развивающие их творческое воображение.

*К. В. Плюхина,
г. Челябинск*

Участие в профессиональных конкурсах как фактор повышения квалификации и профессионального развития педагогов

*Тот, кто мало знает, малому может и
научить.*

Я. А. Каменский

Большое количество изменений, происходящих в жизни нашего общества, настоятельно требует от человека готовности к эффек-

тивному использованию своих возможностей в новых условиях их развития. Но человек не всегда оказывается готов к происходящим в обществе изменениям. Для того чтобы адекватно на них реагировать, он должен активизировать свой творческий потенциал, развивать в себе способность к творчеству. Этому должно содействовать современное образование.

Творчество предполагает новое видение предмета, новое решение возникающих проблем, готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления, т. е. готовность к самоизменению. В связи с постоянными изменениями, которые претерпевает современное общество, стали другими и требования к учителю. Только творческий человек способен воспитать и развивать творческую личность, поэтому, какими бы эффективными профессиональными навыками не обладал педагог, ему в любом случае необходимо повышать уровень своей компетентности. Другими словами, учитель должен стремиться к саморазвитию и самообразованию. Открытые уроки, конкурсы профессионального мастерства, методическая работа педагога, создание рабочих программ – все это вселяет уверенность в собственные силы и помогает идти вперед. Главная роль в развитии творческого потенциала учителя отводится методическим объединениям, сообществам учителей, профессиональным ассоциациям.

В нашем городе действует институт повышения квалификации, благодаря которому учителя получают возможность поднимать уровень своего профессионализма. В решении задачи повышения квалификации большую роль играют конкурсы педагогического мастерства. Они дают возможность стать значимым в профессиональном сообществе через оценку педагогической деятельности, реализовать свое профессиональное «Я» в условиях состязания, повысить свой профессиональный уровень. Профессионально-личностный интерес, потребность в передаче приобретенного опыта и принятие опыта других преподавателей являются мотивом для участия в конкурсе профессионального мастерства, которые становятся предметом научных исследований и характеризуются с различных позиций, чрезвычайно важных для развития образования. Конкурсы являются эффективным средством творческой самореализации педагогов и позволяют каждому из них наметить свое профессиональное саморазвитие. Деятельность педагога многогранна, в ней всегда есть место творчеству. Соответственно и сам учитель должен быть личностью творческой. Победитель конкурсов – это, на мой взгляд, личность, склонная к парадоксальным и нестандартным ре-

шениям. Невозможно быть победителем высокого уровня, имея знания лишь в определенной предметной области. Для этого необходим и широкий кругозор, и логическое мышление, и способность воспринимать и анализировать гигантский поток информации, и стремление к преодолению трудностей. Успех творческой деятельности педагога также во многом зависит от умения управлять собственным эмоциональным состоянием и вызывать соответствующее состояние у учащихся.

На принятие решения об участии в конкурсе влияют следующие факторы: желание приобрести определенный профессиональный статус; желание повысить педагогическое мастерство, получить признание в педагогическом сообществе, стремление стать лучшим; желание познакомиться с опытом работы преподавателей. Конкурс собрал преподавателей, организаторов, преданных педагогическому делу, способных к профессиональному росту и самоотдаче, участников, которые не испугались публичной оценки своей деятельности и смогли заявить о себе. При подготовке к конкурсу 2013 года учитель проводит открытые уроки, направленные на развитие творческих способностей учащихся, с применением инновационных технологий, мультимедийных средств обучения.

Участие в конкурсе помогает повысить самооценку, поверить в свои силы и обеспечивает дальнейшее развитие учителя.

В развитии творческого потенциала учителей большое значение имеет деятельность МО школ. Основными формами работы методического объединения являются теоретические семинары и методические недели, открытые уроки, индивидуальные и групповые консультации. Каждый учитель выбирает тему методической работы на год, и на семинаре ему предоставляется возможность выступить с защитой данной работы.

Учителя начальных классов на протяжении четырех лет участвуют в эксперименте по апробации учебников издательства «Промсвещение». Данная деятельность позволяет им по-иному ощущать свою роль в образовательном процессе. Работа в инновационном поле, анализ содержания и методической составляющей учебника применительно к собственным урокам оказывают большое влияние на учителя, приводит к профессиональному росту, а также делает возможным непосредственное участие в совершенствовании учебной литературы нового поколения, что влияет на развитие творческого потенциала. Эта работа помогает в приобретении опыта, который необходим учителю в дальнейшей работе. Занимаясь апробацией учебников, учителя лучше понимают структуру новых УМК,

которая изменилась с ведением ФГОС, расширяют знания по методике преподавания предмета. Все это, несомненно, способствует накоплению опыта и развитию творческого потенциала педагога. Творческий педагог способен воспитать мыслящего человека, в котором так заинтересовано современное общество.

Творческий потенциал каждого педагога индивидуален и уникален. Но невозможно изобрести что-то новое, до конца не поняв и не изучив то, что было изобретено другими педагогами-коллегами. Только изучив все формы и методы работы, определив для себя их эффективность, можно создать что-то новое. Учитель, используя уже открытые до него методы работы, создает для себя базу, основу «своего стиля», который со временем, возможно, изменится.

Таким образом, для того чтобы подготовить к жизни творческую личность, способную ориентироваться в любых нестандартных ситуациях и находить выход, нужен учитель, наделенный такими же качествами и имеющий желание передать знания учащимся. В связи с этим педагог обязан повышать уровень своей компетентности и развивать творческий потенциал.

И. В. Протасова,
г. Челябинск

Научные исследования школьников

*Мы слишком часто даем детям ответы,
которые надо выучить, а не ставим перед
ними проблемы, которые надо решить.*

Роджер Левин

Современный школьник пытается превратить процесс «преподавание – обучение» в самоценный труд, колоссальный по своей интеллектуальной мощности. А значит, и образование, построенное на системе «понимание – слушание – воспроизведение», должно уступить место образованию, опирающемуся на систему «знание – понимание – творчество», которая ориентирована на развитие личности ребенка, создание условий для самореализации заложенных в ней потребностей.

Широкие возможности в этом плане открывают научные исследования школьников. Интерес к познанию, пробуждающийся под влиянием обучения, заботливо и разумно поддерживаемый учителями, является основой развития склонностей школьников к раз-

личным видам творческой деятельности. Способности развиваются только в деятельности, и наиболее плодотворное их развитие происходит в деятельности интересной, поглощающей мысли, чувства и волю человека, наполненной радостью глубоких раздумий, поисков и завершённой успешным результатом. Под влиянием такого отношения, воспитанного в школе, человек совершенствуется всю жизнь. Но самостоятельно приобрести новые знания школьнику часто бывает гораздо труднее, чем просто заучить те знания, которые ему преподаёт учитель. Исследовательская работа (построение гипотез, участие в эксперименте, проблемные дискуссии и др.) приводит учащихся к пониманию сущности и особенностей научного познания реалий объективного мира.

Главное – не обеспечивать учащихся готовыми знаниями, а вскрывать противоречия в их учении, побуждая к продолжению поиска, вырабатывать привычку к размышлению. Такая работа формирует развитие ключевых компетентностей, способствующих социализации школьников. Такой труд отвечает основным целям образования XXI века, сформулированным Жаком Делором:

- уметь жить;
- уметь работать;
- уметь жить вместе;
- уметь учиться.

Научные исследования дают возможность на практике применить свои знания, полученные на уроках, способствуют умственному развитию.

Самостоятельные исследования и наблюдения побуждают учащихся мыслить масштабно, искать причинно-следственные связи в изучаемых явлениях природы, делать самостоятельные выводы и обобщения, использовать результаты исследований. Определяя содержание ученических исследований, необходимо следовать тому, чтобы все творческие задания были доступными и разнообразными по содержанию и пониманию; интересными по замыслу, содержащими элементы занимательности; способствовали формированию у учащихся научного стиля мышления.

В процессе работы раскрываются объективная (представленная в содержании образования) и субъективная (ставшая достоянием учащегося) стороны научного стиля мышления. Организуя под руководством учителя собственную деятельность в соответствии с нормами научного стиля мышления, ученик одновременно утверждает творческий характер, неповторимость своего стиля мышления, т. к. получает возможность для выражения инди-

видуальности в решении конкретных познавательных или практических задач. Педагог создает среду, которая бы мотивировала учащихся самостоятельно добывать, обрабатывать информацию, быстро и свободно ориентироваться в окружающее информационном пространстве.

В ходе исследовательской работы формируются следующие умения: составлять план работы по выполнению исследования, определять необходимые материалы, обобщать полученную информацию, делать выводы, представлять результат. Научный стиль мышления включается в структурные элементы научного исследования (познавательная ситуация, эмпирическая область, объект, предмет, средства, результат) и изнутри эту структуру организует.

Каждый ребенок по-своему талантлив, одарен, надо только ему дать возможность проявить себя. Необходимо стремиться к тому, чтобы каждый ученик мог ощутить свою причастность к окружающему миру, задаться вопросом, как он может реализовать себя в новой инновационной среде. И здесь ему нужен учитель-предметник, с помощью которого он может углубиться в избранную тему и напрямую связать свое увлечение с профессиональным самоопределением. Ребенок, испытавший «муки» творчества, уже вряд ли остановится в своем образовании. И пусть это будет связано не с отдельно взятым учебным предметом, главное, что процесс обучения не прекращается.

В этом убеждает совместная исследовательская работа с учащимися на протяжении ряда лет. Школьники, испытавшие чувство успешности от проделанной и поставленной работы на конкурсах различного уровня, уже не прекращают ее после окончания школы. Легко вливаются в студенческие научные общества, а затем и профессионально занимаются наукой.

*Н. А. Потемкина,
Челябинская область, г. Троицк*

Проектная деятельность в предметной области «Технология»

На сегодняшний день существует опыт применения метода проектов, однако данная деятельность не имеет достаточного методического обеспечения. Теоретические основы метода проектов только изучаются, и результаты поиска носят общий характер.

При изучении вопросов методической работы по использованию метода проектов в образовательной организации существует труд-

ность в виде недостаточной разработанности теоретико-методических основ организации проектной деятельности.

Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта, в «МАОУ Гимназия № 23» г. Троицка в образовательный процесс активно внедряется метод проектов. Разработано положение, согласно которому учителя и обучающиеся пятых, десятых и одиннадцатых классов совместно в конце года представляют свой проект на школьной конференции.

Необходимо отметить, что метод проектов – это такая организация обучения, при которой обучающиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий – проектов. Условиями успешности обучения, согласно теории американских педагогов Д. Дьюи и Э. Коллинза, являются:

- проблематизация учебного материала;
- познавательная активность ребенка;
- связь обучения с жизненным опытом;
- организация обучения как деятельности (игровой, трудовой).

При организации проектной деятельности в предметной области «Технология» имеются широкие возможности для использования проблемного обучения. Это обусловлено тем, что изготовление швейных и кулинарных изделий требует творческого подхода.

Поскольку я как учитель технологии применяю метод проектов в школе с более раннего периода, чем остальные учителя, поэтому представляла свой опыт на педагогическом совете гимназии.

При организации проектной деятельности обучающихся, мы совместно с учеником проходим следующие этапы:

1. Выбор темы работы

При составлении списка тем я руководствуюсь не только тем, что будет интересно ученику, но также и мне самой. Задаю себе вопрос, что можно потом использовать на уроках технологии. Такой подход позволяет быть более заинтересованным в выполнении проекта как педагогу, так и обучающимся, а также повышает практическую значимость работы.

Для помощи ученику в выборе темы проекта использую следующую анкету, полученную на курсах повышения квалификации в ЧИППКРО.

1. Мне интересно узнать:

- а) о словах и особенностях их употребления,
- б) грамматических явлениях в языке,
- в) переводе с одного языка на другой,
- г) предложении и знаках препинания,

д) стилях языка.

Другое _____

2. Ближе мне темы, связанные:

- а) с газетами,
- б) телевидением,
- в) повседневной жизнью,
- г) музыкой,
- д) спортом,
- е) техникой,
- ж) медициной,
- з) наукой,
- и) животными (растениями),
- к) бизнесом.

Другое _____

3. Что конкретно я буду рассматривать в своей работе

- 1) влияние,
- 2) сравнение,
- 3) происхождение,
- 4) употребление,
- 5) изменение,
- 6) преобразование,
- 7) определение,
- 8) анализ,
- 9) особенности.

5. Формулируем тему _____

2. Поиск образа проекта

Чтобы не делать лишней работы, провожу беседу с обучающимся, основная цель которой – ответ ученика на вопрос: «Что именно я хочу узнать?» Формулируем проблему проекта.

3. Поиск информации

Часто учителя могут делать ошибки, говоря ученику: «Собери информацию по теме проекта», а когда ученик приходит, оказывается, что либо информации недостаточно, либо она вообще бесполезна.

Я направляю усилия ученика по поиску информации в следующих направлениях:

- определение основных понятий;
- историческая справка;
- особенности технологии реализации проекта, если есть (Как сделать то, что мы задумали в проекте?);
- что уже известно или собрано по теме моего проекта другими учениками? (сайт 1 сентября-банк проектов).

4. Анализ информации

Проводим при помощи вопросов:

– Почему я это исследую?

а) современная тема

б) давно не изучалась

в) тема связана с моей будущей профессией и интересами

Другое _____

– Что основное я должен сделать? (найти, определить и т. д.)

– Где я и другие могут это применять на практике?

– Что нового я найду, открою в данной теме?

– Где я могу получить дополнительную информацию?

– Как лучше всего показать то, чему я научился?

5. Применение данных

На этом этапе ученик пишет пояснительную записку, учитель проверяет и корректирует. При этом используется таблицу, в которой описаны все этапы работы над проектом. Такая таблица позволяет вести контроль и планировать работу над проектом.

*Р. Р. Рахметов, Т. А. Абрамовских, С. А. Ларюшкин,
г. Челябинск*

Одаренный ребенок и семейное образование: проблемы организации обучения

Психологические особенности одаренных детей наряду со спецификой социального заказа в отношении этой группы учащихся обуславливают определенные акценты в понимании основных целей обучения и воспитания, которые определяются как формирование знаний, умений и навыков в определенных предметных областях, а также создание условий для познавательного и личностного развития учащихся с учетом их дарования. В зависимости от особенностей обучающихся и разных систем обучения та или иная цель может выступать в качестве основополагающей. Применительно к одаренным детям необходимо обратить особое внимание на следующие моменты.

Одаренные дети должны усвоить знания во всех предметных областях, составляющих общее среднее образование. В то же время психологические особенности одаренных детей, а также социальные ожидания в отношении этой группы учащихся позволяют выделить и специфическую составляющую в отношении традиционной цели обучения, связанной с усвоением определенного объема

знаний в рамках школьных предметов. Этой специфической составляющей является высокий (или повышенный) уровень и широта общеобразовательной подготовки, обуславливающие развитие целостного миропонимания и высокого уровня компетентности в различных областях знания в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями учащихся. Несмотря на более высокие способности в отдельных предметных общеобразовательных областях или в других областях, не включенных в содержание общего среднего образования, для многих одаренных детей усвоение такого разнообразия знаний может быть нелегким делом.

Для всех детей главной целью обучения и воспитания является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Но применительно к одаренным детям эта цель особенно значима. Следует подчеркнуть, что именно на этих детей общество в первую очередь возлагает надежду на решение актуальных проблем современной цивилизации. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения одаренных детей.

В связи с вышесказанным для одаренного ребенка может оказаться наиболее приемлемым такая форма получения образования как семейное образование. Как показывают данные исследований, семейное образование дает в среднем академические и социальные результаты, не худшие, а во многих случаях и лучшие, чем обучение в «школьном» формате. Научные данные не позволяют считать, что семейное образование в чем-либо уступает школьному обучению, что имеются какие-либо основания предпочитать школьное обучение семейному. Являясь, по экспертным оценкам, наиболее быстро растущей формой общего образования в мире, семейное образование, безусловно, является самостоятельной и самооценной формой обучения, обладает собственными преимуществами и спецификой, и не может считаться лишь субститутотом школы. В соответствии с действующим законодательством РФ общее образование может быть получено как в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, так и вне организаций – в форме семейного образования и самообразования.

Освоение образовательных программ в форме семейного образования предполагает самостоятельное, или с помощью педагогов, или с помощью родителей (законных представителей) обучающегося освоение образовательных программ с после-

дующим прохождением промежуточной и государственной (итоговой) аттестации.

Цель семейного обучения – дать образование за счет индивидуального подхода. Родители (законные представители) имеют право выбирать как форму получения общего образования, так и форму обучения. При этом обязательно должно учитываться мнение ребенка. Обучение может быть организовано в очной, очно-заочной и заочной форме. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. При выборе семейного образования его не следует путать с домашним обучением. Домашнее обучение это не форма получения или форма обучения, это условие организации учебного процесса в образовательной организации. Условия могут быть разные – учебный процесс в аудитории, дистанционно, на дому для особых детей.

Но родители одаренных детей, которые хотели бы перевести своих их в форму семейного обучения, могут столкнуться с рядом проблем.

Во-первых, ни в законе об образовании, ни в «Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», утвержденном приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. № 1015 (зарегистрировано в Минюсте РФ 01 октября 2013 г. Регистрационный № 30067) данный вопрос не нашел подробного описания. Это можно объяснить тем, что согласно закону об образовании в РФ организация семейного образования определяется нормативным правовым актом субъектов РФ, которые пока не спешат с их принятием. Тем не менее, родители хотели бы воспользоваться данной нормой закона.

Во-вторых, поскольку семейное образование и самообразование являются формами обучения при получении образования вне образовательной организации (п. 2 ч. 1 ст. 17 «Закона об образовании в РФ»), то учащиеся, обучающиеся в форме самообразования или семейного образования по основным общеобразовательным программам общего образования, не относятся к контингенту образовательной организации.

В-третьих, поскольку взимание платы с учащихся за прохождение ими промежуточной аттестации не допускается (ч. 7 ст. 58 «Закона об образовании в РФ»), оплата работы педагогических работников, проводящих промежуточную аттестацию учащихся, допускается только за счет фонда оплаты труда образовательной органи-

зации. Если в муниципальное (государственное) задание не включены расходы на проведение промежуточной аттестации учащихся, получающих образование вне образовательной организации, это могут быть только финансовые средства, полученные из иных источников. Поэтому родителям одаренных детей получающих семейное образование стоит заранее побеспокоиться о том, чтобы в муниципальное (государственное) задание такие расходы были включены, поскольку нормативные затраты, покрывающие расходы на проведение промежуточной аттестаций, могут быть определены учредителем образовательной организации.

В-четвертых, действующий Федеральный закон «Об образовании в РФ» не предусматривает выплату компенсаций в связи с семейным образованием в качестве федеральной нормы. Как будет показано ниже, однако, это не препятствует осуществлять финансовую поддержку семейного образования в форме выплаты таких компенсаций на региональном (или муниципальном) уровнях.

Статья 43 часть 2 Конституции РФ гарантирует «общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях». Бесплатность общего образования обеспечивается путем государственного финансирования получения образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях. Тем не менее, статья 43 часть 5 Конституции РФ указывает, что «Российская Федерация ... поддерживает различные формы образования и самообразования». Эта государственная поддержка может осуществляться в различных формах, в том числе и в форме финансовой поддержки или финансового обеспечения.

В настоящее время на уровне государственной политики в области образования реализуется принцип «деньги следуют за учеником». Хотя этот принцип, сам по себе, и не получил нормативного закрепления, он осуществляется на практике – в частности, в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Необходимо учитывать и тот факт, что действующее российское законодательство предъявляет ко всем формам обучения, включая и семейное образование, требование о соответствии их результатов федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС). Семья, обучающая одаренного ребенка дома, как и образовательная организация, должна прилагать усилия и трудиться для того, чтобы обеспечить такое соответствие, она не в меньшей сте-

пени, чем государственные, муниципальные и частные школы, содействует выполнению государственных задач в области обеспечения качественного образования подрастающих граждан.

В таких условиях нормативная ситуация, обеспечивающая финансовую поддержку всех видов получения общего образования в школе, но не семейного образования, не может быть признана разумной, справедливой и сбалансированной. Отсутствие финансовой поддержки семейного образования может обоснованно рассматриваться как несправедливое и дискриминационное. Такая дифференциация предоставления поддержки различным формам образования является неоправданной и необоснованной.

Исходя из всего сказанного и с учетом принципов справедливости, представляется необходимым и целесообразным обеспечить финансовую поддержку семейного образования на федеральном, региональном или муниципальном уровнях, соразмерную государственной финансовой поддержке иных форм общего образования.

Необходимо отметить, что до 2004 года федеральное законодательство предусматривало на уровне общеобязательной федеральной нормы финансовую поддержку семейного образования.

П. 8 ст. 40 Закона РФ от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании» устанавливал: «Родителям (законным представителям), осуществляющим воспитание и образование несовершеннолетнего ребенка в семье, выплачиваются дополнительные денежные средства в размере затрат на образование каждого ребенка на соответствующем этапе образования в государственном или муниципальном образовательном учреждении, определяемых государственными (в том числе ведомственными) и местными нормативами финансирования. Выплаты производятся за счет средств учредителей государственных или муниципальных образовательных учреждений соответствующих типов и видов до получения ребенком среднего (полного) общего или начального профессионального образования либо до достижения им возраста, определенного законодательством Российской Федерации в качестве предельного для выплат социального пособия на детей. Сумма указанных выплат не включается в облагаемый подоходным налогом доход граждан» (ред. от 20.07.2004).

Статья 40 Закона РФ «Об образовании», включая и данный пункт, утратила силу в 2004 г., в результате принятия Федерального закона от 22.08.2004 № 122-ФЗ, принимавшегося «в целях защиты прав и свобод граждан Российской Федерации на основе разграничения полномочий между федеральными органами государственной власти и органами государственной власти субъектов Российской

Федерации, оптимизации деятельности территориальных органов федеральных органов исполнительной власти, а также с учетом закреплённых Конституцией Российской Федерации и федеральными законами вопросов местного значения» (Преамбула к закону).

Таким образом, отмена федеральной нормы о выплате компенсаций в связи с семейным образованием предполагала дальнейшее осуществление финансовой поддержки семейного образования на региональном уровне. Однако обязанность региона обеспечивать такую финансовую поддержку федеральным законом установлена не была. Это привело к тому, что лишь несколько регионов (в их числе Москва и Ярославская область) осуществляли финансовую поддержку семейного образования в форме выплаты соответствующих компенсаций родителям после 2004 года.

Таким образом, отмена федеральной нормы о компенсациях в 2004 году привела к существенному ухудшению положения семей и детей, использующих семейное образование. Практика показала, что соответствующие вопросы редко и с трудом решаются на региональном уровне.

В связи с этим представляется необходимым вернуть на федеральный уровень рамочную норму, предусматривающую финансовую поддержку семейного образования, соразмерную государственной финансовой поддержке иных форм обучения. Никаких принципиальных препятствий для этого не усматривается.

Вместе с тем, пока федеральная норма отсутствует, представляется необходимой и справедливой финансовая поддержка семейного образования в форме выплаты компенсаций на уровне регионов или муниципалитетов. Отсутствие такой поддержки, как это было показано выше, едва ли может быть признано справедливым, даже если федеральное законодательство и не предусматривает на сегодняшний день прямой обязанности региона ввести и осуществлять такую поддержку.

В-пятых, решаясь на переход на семейную форму образования, родители одаренных детей часто сталкиваются с проблемой, что, несмотря на все законы, многие школы отказываются от заключения договоров. В данном случае можно потребовать отказ в письменной форме, после чего предоставить его в департамент образования. Согласно закону, школа должна предоставить вам возможность семейного образования. Однако далеко не каждое учреждение сможет дать техническую и консультационную поддержку. Педагоги должны знать об особенностях работы с одаренными и талантливыми детьми. Программы для одаренных детей отличаются по со-

держанию, по процессуальности, по ожидаемому результату, по среде обучения. И это, наверное, является серьезной проблемой для обучения одаренного ребенка. Поэтому родителям следует подойти к выбору учреждения с большой ответственностью.

Конечно, в вопросах организации обучения одаренных детей в форме семейного образования родителей ждет и много других проблем, которые нельзя освятить в одной статье. Но как показывает мировой и российский опыт, семейные формы образования выявляют большое количество ее преимуществ в формировании духовно-нравственной, интеллектуальной, психически устойчивой, истинно свободной и физически здоровой личности одаренного ребенка. Образовательный процесс в форме семейного образования для одаренных детей обладает несоизмеримой со школьным обучением гибкостью и вариативностью. Но это уже тема другой статьи.

Литература

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pravo.gov.ru>, 01.08.2014, в «Собрании законодательства РФ», 04.08.2014, № 31, ст. 4398.

2. Об Образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 // Консультант плюс. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 10.03.2015).

3. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»: Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014) (зарегистрировано в Минюсте РФ 01 октября 2013 г. Рег. № 30067) // Консультант плюс. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 11.03.2015).

4. Блог инспектора народного образования // [Электронный ресурс]. URL: <http://eduinspector.ru> (дата обращения: 15.03.2015).

5. За права семьи // <http://profamilia.ru> [Электронный ресурс] URL:<http://profamilia.ru> (дата обращения: 15.03.2015).

6. Портал Центра сопровождения одаренных детей СКФО // [Электронный ресурс]. URL: <http://dar.stavedu.ru/> (дата обращения: 15.03.2015).

7. Сайт журнала «Директор школы» // <http://www.direktor.ru/> [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.direktor.ru/> (дата обращения: 15.03.2015).

Изучение второго иностранного языка в школе

Важность знания английского языка в наше время не вызывает никаких сомнений – это международный язык и в бизнесе, и в политике; с английским языком можно учиться в зарубежных вузах, заводить новые знакомства по всему миру, понимать англоязычные фильмы, песни, книги. Но в последнее время становится все более востребованным изучение второго иностранного языка (ИЯ) в системе школьного образования, так как знание двух-трех ИЯ не только престижно, но и жизненно необходимо. А значит, одна из целей современного образования – подготовка конкурентоспособных выпускников. Цель же иноязычного образования – формирование такого уровня коммуникативной компетенции и всех ее составляющих, который был бы достаточным для того, чтобы учащиеся смогли осуществить переход из учебного контекста в реальную ситуацию устного и письменного общения с носителями разных иностранных языков.

В гимназии № 80 традиционно преподавался второй иностранный язык с 8 класса. С введением ФГОС учащиеся начинают изучение второго языка с 5 класса. Таким образом, образование является многоязычным (т. е. родной, первый и второй ИЯ образуют искусственный трилингвизм) и вместе с тем поликультурным. Учащимся предоставляется возможность выбрать один из трех иностранных языков: французский, немецкий или испанский. Занятия иностранным языком имеют не только обучающую цель, но и развивающую – тренируют память, расширяют кругозор, знакомят с иной культурой.

В нашей гимназии за многолетнюю практику изучения вторых иностранных языков накоплен достаточный опыт, что позволяет нам выделить основные слагаемые успешного овладения вторым ИЯ. Одна из приоритетных задач учителя и школы – мотивировать детей на изучение языка, чтобы даже те, кто не видел никакой пользы от изучения французского или испанского, с удовольствием бы занимались языком.

Одно из преимуществ освоения второго языка – это опора при изучении на первый ИЯ даже в большей степени, чем на родной. Объем курса второго ИЯ компенсируется значительным лингвистическим опытом учащихся. Он позволяет овладеть быстро и осознанно общеграмматическими понятиями и терминами. Полиглоты

отмечают, что самый трудный иностранный язык – первый, а все остальные даются легче. Во многих языках есть похожие слова, часто схожи грамматические конструкции. Например, если ребенок понял в английском языке такую категорию, как определенный и неопределенный артикль (которая отсутствует в русском), то в других языках эта тема будет освоена намного быстрее. Поэтому необходимо учитывать сходства и различия языков и анализировать их лексико-грамматические явления.

Наши учителя вторых иностранных языков договорились, что начинать говорить на иностранном языке нужно с первых уроков, дети быстрее привыкают к речи. Не надо бояться, что они еще ничего не понимают. Дети мобильнее взрослых, т. е. быстрее привыкают, реагируют и отзываются. Слушая разговор на новом иностранном языке, дети загораются желанием понять и со временем повторить новые слова, предложения и т. д. В процессе многократного прослушивания одних и тех же структур начинает подсознательно работать механизм проговаривания про себя и вслух, и в результате слово рождается в нужный момент безо всяких усилий и неисканным. Этот путь также выгоден тем, что не травмирует ребенка, не создает языковой барьер, а включает непроизвольное запоминание. Что делают родители в случае, если их ребенок не начал говорить в 1,5 года? Считают ли они, что ребенок не знает языка? Конечно, нет. Ведь он понимает обращенную к нему речь! Заставляют ли ребенка повторять за ними слова? Нет! Мудрый родитель знает, что с таким ребенком надо просто больше говорить, и однажды количество непременно перейдет в качество. Таким образом, на уроке на первом году обучения говорить должен больше учитель, который также регулярно организует прослушивание аудиоматериалов носителей ИЯ.

Преподаватели с большим стажем прекрасно знают, что абстрактное изучение иностранного языка проходит гораздо тяжелее, нежели в случае его применения для освоения какого-либо интересного материала. Это же подтверждают и ученые. Например, недавно был поставлен эксперимент, в ходе которого одна группа его участников изучала французский язык обычным способом, а другой вместо этого преподавался один из базовых предметов на французском. В результате у второй группы наблюдался значительный прогресс в восприятии на слух и переводе. Поэтому необходимо стараться обязательно дополнить занятия интересным для детей материалом на целевом языке. Интересно детям выучить, например, поздравление на иностранном языке с 8 Марта. Ведь они смогут не-

обычно порадовать мам в их праздник, гордо продемонстрировать, что они не зря изучают язык.

Одним из трудных моментов, с которыми можно столкнуться, изучая второй язык, – это отсутствие помощи со стороны родителей, если ребенок пропустил урок. В этом случае у нас организуется система наставничества в каждой группе, т. е. сильные ученики должны помочь освоить пропущенную тему другому ученику. От этого выигрывают все стороны: учителю не нужно тратить время на консультации, сильный ученик, объясняя тему, закрепляет ее сам, а ученик, пропустивший урок, получает помощь.

Что касается домашнего задания, его проверка может быть более интересной, если проводить его в группах или парах. Работа в парах реализует коммуникативную функцию, стимулирует проведение диалогов, способствует снятию языкового барьера. Более слабые дети чувствуют себя в группе уверенней, т. к. отвечают не перед всем классом.

Также хочется отметить, что в школах часто не учат пользоваться словарями даже при изучении первого языка. Не владея этой компетенцией, дети не могут написать свой, хоть и небольшой письменный текст. Преподаватели знают, что решают они эту проблему, обращаясь к машинным переводчикам, таким как Google. Польза от выполнения таким способом задания сводится к нулю. Поэтому необходимо уделять внимание работе со словарем почти на каждом уроке. Только тогда дети привыкают к правильному алгоритму поиска нужного слова и фразы на иностранном языке. Они должны найти перевод слова с помощью чтения примеров, объяснений. Учитель должен найти сам хороший словарь для начального этапа и порекомендовать приобрести его детям и их родителям. При высоком уровне владения иностранным языком словарь должен быть моноязычный.

Нельзя преуменьшать роль внеклассных мероприятий. Зачастую они являются для детей самой сильной мотивацией. Внутри нашей школы проходит Фестиваль вторых иностранных языков, который проводится для учащихся первого года обучения. При подготовке к фестивалю дети готовят визитки, представляющие свои команды, разучивают песни на изучаемом языке, готовятся к викторине, в которой нужно показать начальные страноведческие знания. Команды испанского, французского и немецкого языков соревнуются за первое место. Всем известно, что соревновательный характер мероприятия стимулирует качественную подготовку. На этапе подготовки учащиеся настолько хорошо запоминают фразы и слова сцена-

рия, что не забывают их на протяжении всех этапов обучения. Грамотно составленный сценарий с наиболее распространенными фразами помогает дальнейшему урочному обучению.

Итак, успешное овладение вторым ИЯ зависит в большей степени от интереса учащихся к изучаемому языку, от того, насколько сильна их личная мотивация; от грамотного ведения уроков учителем и, конечно, от эмоционального удовлетворения от урока как у учителя, так и детей.

*Е. Г. Сverzоленко,
г. Челябинск*

Исследовательская и проектная деятельность на уроках биологии как средство развития детской одаренности

Исследовательской деятельностью называют один из видов творческой деятельности учащихся. Она связана с решением учащимися творческой задачи с заранее неизвестным решением. Этим она отличается от проектной деятельности, которая предполагает четкое прогнозирование результата и ясное представление о конечном продукте деятельности.

Несмотря на то, что исследовательская деятельность является самостоятельным творческим процессом приобретения новых знаний, она обязательно должна проходить под руководством специалиста, так как ее целью является уяснение сущности явления, достижение истины.

Задачи исследования должны соответствовать возрасту и быть посильными учащимся. Наиболее трудоемкие исследования могут проводиться группой учащихся.

На уроках закладываются основы исследовательской деятельности, вырабатываются необходимые умения и навыки. Этому способствуют проблемный метод: сформулируйте проблему, предложите свою гипотезу, возможное решение этой проблемы.

Проблемное задание – учебное задание, составленное таким образом, что учащиеся попадают в ситуацию, которая воспринимается школьниками как интеллектуальное затруднение, требующее новых знаний. Поставленные вопросы требуют от обучаемого самостоятельного нахождения ответа посредством мышления. Проблемные вопросы обычно строятся с использованием вопросов: почему? как объяснить? как доказать? что из этого следует? и так далее.

Например, при изучении раздела «Растения», когда происходит целенаправленная закладка фундамента биологических знаний, можно сформулировать следующие проблемные вопросы.

– В природе растения растут на почве, на песке, в воде. Какие же вещества являются основным строительным материалом для растения?

– Во время высадки рассады капусты в открытый грунт у одних растений прищипывали главный корень, а у других нет. Какие растения дадут более высокий урожай? Почему вы так считаете?

– Какое растение – выросшее на влажной почве или в пустыне – имеет более глубоко проникающую в почву корневую систему? Укажите причины, влияющие на развитие корневой системы.

– Вырастим растения одного вида в вазонах с песком и с глиной, а также в сосуде с водным раствором питательных веществ. Как вы считаете, в каком случае корневой чехлик окажется больше и почему?

Для закрепления знаний и проверки того, как учащиеся могут применить теоретические знания в измененной ситуации, желательно подбирать вопросы, связанные с сельскохозяйственным производством.

– Два звена соревновались, кто вырастит больший урожай картофеля. На участке одного звена незадолго до уборки скосили значительную часть ботвы, а в другом – только верхнюю часть с цветками и плодами. Объясните, какое звено сделало правильно и почему?

– Вдоль пыльной дороги расположились огороды. Все растения, которые росли около обочин дороги, имели вялый вид и дали плохой урожай. Почему?

Для активизации познавательной деятельности учащихся в задания можно включить элементы исследовательской деятельности. Например: – Какая сторона листа растения испаряет большее количество воды? Чтобы ответить на этот вопрос, возьмите три свежесорванных листа пеларгонии. Один поставьте в воду, налитую в пробирку, у второго листа смажьте вазелином верхнюю часть и также поставьте в пробирку, а у третьего листа смажьте нижнюю сторону и поставьте в третью пробирку с водой. Уровень воды в пробирках должен быть одинаковым, а сверху нужно налить немного растительного масла, чтобы вода не испарялась с поверхности. Поставьте пробирки на освещенное место. Через 5–6 дней запишите ответ на вопрос, поставленный в начале задания.

Рабочие программы по биологии способствуют использованию исследовательской деятельности на уроках во время проведения

практических и лабораторных работ. Программирование действий учащихся позволяет выполнять работу последовательно, помогает им предвидеть последствия своих действий, но лишает возможности применить творческий подход. Поэтому необходимо создать условия для исследования, дать возможность ребенку самому выбрать уровень сложности предлагаемой работы.

Новизна работы заключается в том, что инструктивные карты, составленные на два уровня (стандартный и повышенный), позволяют слабым учащимся поэтапно выполнять работу, а сильным – проявить творческий подход к решению проблемы. Инструктивные карты повышенного уровня содержат лишь цель исследования и незначительные подсказки, в то время как карты стандартного уровня определяют всю последовательность действий.

Проектная деятельность на уроках биологии создает условия, при которых учащиеся самостоятельно получают информацию из различных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями, развивают исследовательские навыки, учатся выдвигать проблему, анализировать собранный материал, отрабатывать навыки работы на компьютере.

Например, в 6 классе при изучении ботаники учащиеся должны выполнять лабораторные работы по морфологии и систематике растений, но, как правило, времени на это катастрофически не хватает. Решить эту проблему может помочь метод проектов. После того как учащиеся познакомятся с внешним строением растения, с основными признаками отделов растений, семейств покрытосеменных растений и правилами работы с определительными карточками, можно провести уроки: «Опиши растение», «Определи систематическое положение растения», «Определи растение». В начале урока класс делится на группы (по 4–5 человек), которые занимают подготовленные столы в классе. Каждая группа получает 4–5 гербарных образцов. На отдельном столе находится информация об этих растениях, приготовленная учителем заранее.

Учащийся, работающий над исследовательским проектом по биологии, должен понимать, что эта работа потребует от него больших усилий и разносторонней подготовки. Он должен научиться организовывать свои полевые исследования и стационарные, уметь быстро перестраиваться в ходе исследования в соответствии с получаемыми данными и первыми результатами.

Учащийся должен овладеть необходимыми в работе методиками, уметь правильно оценивать результаты своего исследования, делать выводы и обобщения, сравнивать, выявлять закономерности. Кроме

того, от учащегося потребуются умения выстраивать графики, составлять таблицы, диаграммы, карты, схемы, пользоваться компьютером, умение фотографировать, делать гербарий, составлять коллекции различной тематики, работать с определителями и словарями, подбирать и использовать в своей работе необходимую литературу.

Тематика проектов по биологии может затрагивать самые разнообразные проблемы и вопросы от частных, локальных, до глобальных проблем, стоящих перед человечеством.

Объектом изучения может быть не только отдельный организм, но и, например, участок, расположенный рядом с учебным заведением, пруд, речка, заповедник, промышленный объект, даже собственная квартира, в том числе и сам человек, его самочувствие в связи с воздействием определенных условий окружающей среды.

*О. М. Серышева,
г. Челябинск*

Практикум в школе как активная форма вовлечения родителей в организацию исследовательской деятельности ребенка

Россия ставит перед собой амбициозные, но достижимые цели долгосрочного развития, заключающиеся в обеспечении высокого уровня благосостояния населения и закреплении геополитической роли страны как одного из лидеров, определяющих мировую политическую повестку дня. Единственным возможным способом достижения этих целей является переход экономики на инновационную социально ориентированную модель развития. Всем нам в последнее время стали привычными: инновационный центр «Сколково», альтернативная энергетика, нанотехнологии, биотехнологии.

Из «Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» следует: модернизация и инновационное развитие – единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире XXI века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все эти навыки формируются с детства.

Школа является критически важным элементом в этом процессе. Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьезных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации [4].

Новый федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), определяя семью как важнейший институт общества, основу и опору государства, отвечающую за социализацию новых поколений, рассматривает родителей как равноправных участников образовательного процесса. «В целях обеспечения реализации основной образовательной программы начального общего образования в образовательном учреждении для участников образовательного процесса должны создаваться условия, обеспечивающие возможность участия обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в разработке основной образовательной программы начального общего образования, проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, а также в формировании и реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся» [5].

В период реформ система образования меняется так стремительно, что родители часто не имеют достаточного представления об этих изменениях, ориентируясь в учебно-воспитательной деятельности в основном по своему школьному опыту, который часто отстает от современных требований. Для решения этого несоответствия педагогу необходимо сделать учебно-воспитательный процесс максимально информационно открытым, доступным для родителей.

Процесс взаимодействия семьи и школы должен быть направлен на активное включение родителей в учебно-воспитательный процесс, во внеурочную деятельность, на обеспечение сотрудничества с детьми и педагогами.

Задачи взаимодействия:

- формирование активной педагогической позиции родителей;
- повышение качества педагогических знаний родителей;
- активное участие родителей в воспитании детей [1].

Возникает противоречие, объясняемое нежеланием родителей приходить в школу, незаинтересованностью в достижениях детей, непониманием родителями их роли в формировании положительной учебной мотивации ребенка, негативной реакцией на «возрастающие требования школы». Многие отсутствие интереса родителей к форми-

рованию у учащихся познавательных исследовательских действий объясняют их нежеланием заниматься с ребенком, чрезвычайной занятостью, подменой истинных духовных ценностей воспитания материальными. Однако на практике мы увидели, что зачастую все объясняется недостаточным уровнем педагогических знаний родителей о ходе подготовки научно-исследовательской реферативной работы, о важности организации проектной деятельности в современных стандартах обучения, о портфолио ребенка, о возможностях использования ЦОРов и иных автоматизированных систем в повышении качества обученности учащихся.

Одной из форм активного взаимодействия семьи и школы является проведение практикумов по вовлечению родителей в активную исследовательскую деятельность учащихся.

Практикум – особый вид учебных занятий, имеющих целью формирование и закрепление умений, практических навыков, обучение способам и методам использования теоретических знаний в конкретных условиях. Практикум направлен на овладение формами и методами познания, которые используются в образовании. В них содержатся задания и упражнения практического характера, способствующие усвоению теоретического курса [3].

В феврале 2015 года в рамках Дня открытых дверей в школе были проведены шесть практикумов для родителей [2]:

1. Методика организации научно-исследовательской деятельности ребенка. Роль родителей в подготовке работы ребенка.

2. Роль портфолио в успешной жизненной мотивации. Миссия родителей в формировании портфолио ребенка.

3. Место проектной деятельности в современных стандартах обучения. Помощь родителей в условиях семьи.

4. Воспитательные приемы повышения читательской культуры, мотивации чтения у каждого ребенка.

5. Использование родителями возможностей ЦОРов и АС СГО в повышении качества обученности учащихся.

6. Обсуждение «Модель успешного выпускника МБОУ № 61. Взгляд родителя».

Тематика практикумов была продумана исходя из актуальных проблем качества образования, в соответствии с задачами основной образовательной программы школы. Разнообразие тематических практикумов предоставляло возможность выбора родителями темы, наиболее интересной и актуальной для них.

Педагоги, разрабатывающие мероприятие, главной задачей видели практическую составляющую: в итоге участия в практикуме ка-

ждый из родителей получил памятку, практические рекомендации, буклет, инструкцию, план подготовки. В разработке некоторых рекомендаций родители сами приняли участие, поделившись своим опытом. Выступления учащихся с результатами своих реферативно-исследовательских работ нацелили родителей на ожидаемый результат от их будущей совместной деятельности с ребенком. Все практические рекомендации, по предложению родителей, были размещены на странице «Информация для родителей» сайта школы и в блоге заместителей директора по учебной работе.

Регламентации времени практикума так же уделено большое внимание, он не должен быть затянутым. При хорошей подготовке продуктивная работа в рамках практикума возможна в течение 1 часа.

Необходимо продумать и «обратную связь», что позволит проанализировать эффективность подготовки и проведения практикумов, наметить перспективы дальнейших встреч с родителями. В нашем случае анализ проведенного анкетирования показал положительное отношение абсолютного большинства родителей к целой системе таких встреч, их желание дальнейшего сотрудничества, их заинтересованность в совместной научно-исследовательской, проектной деятельности в системе «Учитель – Ребенок – Родитель». Анализ собственного педагогического опыта активизирует профессиональное саморазвитие педагога.

Практика работы в школе показывает – родители начинают стремиться к активному сотрудничеству со школой и педагогом, если между ними возникает взаимопонимание. А оно рождается только в совместной деятельности.

Эффективность процесса выработки ориентаций учащихся на саморазвитие во многом определяется тем, насколько удастся родителям и учителям поставить перед современным поколением те цели учебной деятельности, которые обеспечивают успешную адаптацию к требованиям динамично меняющегося мира.

Следовательно, цели учебы в школе и воспитания в семье должны быть связанными с овладением навыками самообразования, самоорганизации, самоопределения, самовоспитания. Все эти качества объединяются единым понятием – саморазвитие во всех видах жизнедеятельности [1].

Литература

1. Агафонова, В. А. Взаимодействие школы и семьи по развитию личности ребенка <http://nsportal.ru/shkola/sotsialnaya-pedagogika/library/2013/08/30/vzaimodeystvie-shkoly-i-semi-po-razvitiyu-lichnosti>.

2. Блог заместителей директора МБОУ № 61 г. Челябинска <http://zam61.blogspot.ru/2015/03/28-2015.html>.

3. Словарь специальных терминов <http://www.pgsga.ru/research/publishing/details/glossary.php>.

4. Указ Президента РФ от 04 февраля 2010 г. Пр-271 «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

5. Шумкова, Т. Л. Современные подходы к организации взаимодействия школы и семьи в условиях реализации ФГОС <http://pedsovet.su/publ/118-1-0-4284>.

*О. В. Симонова,
г. Челябинск*

Профессионально-личностная компетентность учителя при работе со способными и мотивированными к обучению детьми

Важным направлением работы коллектива образовательного учреждения является создание всех необходимых условий для самореализации и самовыражения каждого учащегося. Особенно актуально это при работе со способными и мотивированными к обучению детьми, у которых есть потребность в творческой деятельности и возможности развития нестандартного мышления.

Формы работы со способными учащимися:

- творческие мастерские;
- факультативы, спецкурсы;
- кружки по интересам;
- занятия исследовательской деятельностью;
- конкурсы;
- научно-практические конференции;
- участие в олимпиадах.

Этот процесс требует высокого уровня профессионализма педагогов, их профессионально-личностной компетентности.

Под профессионально-личностной компетентностью учителя понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Учителя, который на высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся, можно назвать профессионально компетентным.

Аспекты педагогической компетентности:

- управленческий аспект: как учитель анализирует, планирует, организует, контролирует, регулирует учебный процесс взаимоотношения с учащимися;

- психологический аспект: как влияет личность учителя на учащихся, как педагог учитывает индивидуальные способности учащихся;

- педагогический аспект: с помощью каких форм и методов учитель ведет обучение школьников.

Для эффективной работы со способными детьми учитель должен быть:

- профессионально грамотным;
- способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- интеллигентным, нравственным и эрудированным;
- владеющим передовыми педагогическими технологиями;
- психологически грамотным;
- умелым организатором учебно-воспитательного процесса
- с высоким уровнем развития познавательной и внутренней профессиональной мотивации, высокой и адекватной самооценкой, со стремлением к личностному росту.

Учителю необходимо уметь:

- обогащать учебные программы: их содержание должно выходить за рамки общепринятой программы, учитывать специфику интересов учащихся, соответствовать их стилю усвоения знаний, не должно ограничивать стремление детей глубоко вникать в сущность той или иной изучаемой темы;

- стимулировать познавательные способности учащихся;
- работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход и консультировать учащихся;

- анализировать свою учебно-воспитательную деятельность;
- создавать теплую, эмоционально безопасную атмосферу в классе;

- способствовать формированию положительной самооценки ученика;

- грамотно отбирать материалы для творческой и исследовательской деятельности учащихся;

- выбирать и применять те модели концептуальных методов обучения, которые близки их собственным педагогическим принципам;

- подбирать к урокам такие задания, упражнения, которые способствуют развитию в первую очередь дивергентного мышления,

которое опирается на воображение и служит средством порождения оригинальных идей и самовыражения, ведь основная цель при обучении способных и мотивированных к обучению детей – развитие творческих способностей;

– применять различные аспекты стратегии преподавания и поведения учителя: уметь вводить определения, привлекать аналогии, видеть расхождение противоречия, прибегать к использованию парадоксов, задавать наводящие вопросы, организовывать поисковую активность, прививать исследовательские навыки, уметь проявлять терпимость и интуицию, интерес к особенностям творческого мышления, уметь четко оценивать ситуацию и т. д.

Актуальным становится вопрос о том, каким образом обеспечить рост профессионально-личностной компетентности педагога в процессе его педагогической деятельности. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде; это динамичный процесс усвоения и модернизации профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств, накоплению профессионального опыта, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование.

Исходя из современных требований можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога:

- работа в методических объединениях, творческих группах;
- исследовательская, инновационная деятельность;
- освоение новых педагогических технологий;
- различные формы педагогической поддержки;
- активное участие в педагогических конкурсах и фестивалях;
- трансляция собственного педагогического опыта;
- создание портфолио педагога др.

Ни один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности.

Можно выделить этапы формирования профессиональной компетентности:

- 1) самоанализ и осознание необходимости;
- 2) планирование саморазвития (цели, задачи, пути решения);
- 3) самопроявление, анализ, самокорректировка.

Признанный авторитет в вопросах образования Бенджамин Блум выделил три типа учителей, работа с которыми одинаково важна для развития способных учащихся:

1) учитель, вводящий ребенка в сферу учебного предмета и создающий атмосферу эмоциональной вовлеченности, возбуждающей интерес к предмету;

2) учитель, закладывающий основы мастерства, отрабатывающий с ребенком технику исполнения;

3) учитель, выводящий на высокопрофессиональный уровень.

Успех образовательного процесса во многом зависит от личностных качеств педагогов, его профессионализма, способностей и компетенций. Способным и мотивированным к обучению детям для их успешного развития требуется индивидуализированное обучение и новый, современный учитель.

Н. Н. Смирнова,

Челябинская область, г. Магнитогорск

Использование метода проектов на занятиях в студии пэчворка «Волшебный лоскуток»

Современная система образования характеризуется внедрением в учебный процесс различных инновационных технологий. Они представляют собой совокупность новых форм и способов организации процесса обучения, в том числе использование информационных технологий, компьютерных обучающих программ. Перед нами, педагогами, стоит задача освоения новейших технологий обучения.

В работе с детьми в студии лоскутного шитья происходит постоянный поиск новых форм и методов обучения. Это технологии коллективной и групповой деятельности, анализ конкретных ситуаций, метод проектов, дискуссионное обсуждение творческих проблем, создание и разрешение проблемных ситуаций. В ребенке изначально заложен творческий потенциал определенного уровня, но динамика развития творческих способностей индивидуальна. Новые педагогические технологии, используемые в студии «Волшебный лоскуток», создают благоприятные условия для развития творческих способностей. Развитие творческих способностей в студии осуществляется с учетом индивидуально-возрастных особенностей воспитанников, в условиях дифференциации и индивидуализации образовательного процесса. Во многих технологиях обучения находят отражение инновационные методы, направленные на развитие и совершенствование учебного процесса и подготовку детей к профессиональной деятельности. Они создают условия как для форми-

рования, так и закрепления знаний, умений и навыков, развитию творческих способностей.

В качестве основного метода, применяемого на занятиях лоскутным шитьем, мы выбрали метод проектов. Он дает возможность включать в процесс обучения самостоятельные исследования и решение творческих задач. Дети принимают участие в постановке проблемы, в выборе методов ее решения.

При применении метода проектов учитывается один из важнейших принципов обучения – постепенный переход от простого к сложному.

В проектной деятельности используются четыре основных этапа: подготовительный, конструкторский, технологический, заключительный.

На первом, подготовительном этапе дети должны уяснить, зачем и почему им надо выполнять проект, каково его значение в их жизни. Перед ними ставится цель: получение в итоге деятельности полезного продукта, который может носить как социальный, так и личностный характер.

Содержание первого этапа

1. Постановка цели: выбор темы проектного задания с учетом его практической значимости, выявление проблемы.

2. Формулировка задач.

3. Оценка интеллектуальных, материальных и финансовых возможностей, необходимых студийцу для выполнения проекта.

4. Сбор и обработка необходимой информации при изучении литературы, обращение к банку данных.

На втором, конструкторском этапе возникающие образы будущего изделия должны найти свое воплощение в графических документах: разработка конструкции, соответствующей технико-технологической документации. Завершающим элементом этого этапа является планирование технологии изготовления, где осуществляют такие действия, как подбор инструментов и оборудования, определение последовательности технологических операций, выбор оптимальной технологии изготовления изделия. Результатами деятельности является приобретение новых знаний, умений, работа с графическими документами.

На третьем, технологическом этапе воспитанники выполняют технологические операции, корректируют свою деятельность, производят самоконтроль и самооценку работы.

На четвертом, заключительном этапе происходит окончательный контроль, корректирование и испытание проекта. Дети проводят

экономические расчеты, анализируют сделанную ими работу, устанавливают, достигли ли они поставленной цели, проводят рефлексию каждого этапа реализации проекта.

В завершение работы над проектом дети оформляют результаты осуществленной деятельности и проводят защиту проекта. В студии «Волшебный лоскуток» существует традиция проводить защиту проектов в праздничной атмосфере, с приглашением других студийцев, специалистов из других творческих объединений, родителей.

Таким образом осуществляется процесс приобщения их к творческой работе. Работая над проектом, каждый ребенок проявляет активность, вносит свой вклад в общее дело, несет ответственность за конечный результат, получает удовольствие от чувства уверенности в себе, от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание, у них формируются исследовательские и коммуникативные умения. Метод проектов является наиболее оптимальной и эффективной формой работы с воспитанниками, так как характер деятельности носит больше практическую направленность. Обучение происходит не через передачу готовой информации, а через освоение способов работы. В ходе реализации проектов воспитанники сами выбирают нужный темп, средства, методы для выполнения заданий.

Занимаясь проектной деятельностью, дети развивают самостоятельное мышление, умение добывать информацию, прогнозировать, получают ценный опыт творческой, поисковой деятельности по решению новых проблем, возникающих перед ними. Это требует от них самостоятельного использования ранее усвоенных знаний и умений в новых ситуациях, формирования новых способов деятельности на основе уже известных.

Выбирая самостоятельно тему проекта и выполняя его, дети учатся находить возможности для проявления своей инициативы, способностей, знаний и умений, проверяют себя в реальном деле, проявляют целеустремленность и настойчивость.

Достоинство метода проектов состоит в том, что дети учатся планировать все этапы собственной деятельности, организовывать поиск путей и средств реализации поставленной цели, видеть перед собой конечный результат.

В своей практике мы используем индивидуальные и групповые формы организации метода проектов.

Групповая работа привлекает своей деловой направленностью, общением, возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, и расширить зону для самооценки.

Кроме этого, групповая работа:

- дает возможность объединиться по интересам,
- обеспечивает разнообразие ролевой деятельности в процессе выполнения проекта;
- воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива;
- предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивание, аргументацию.

При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого количества изделий, которое объединяет индивидуальные работы каждого члена группы.

Особенность системы выполнения проекта – совместная творческая работа педагога с детьми.

В работе над проектом педагог помогает в поиске нужных источников информации, сам является источником информации, координирует весь процесс, стимулирует и поощряет.

При защите своего проекта студийцы демонстрируют значимость своего проекта, показывают уровень проявленного творчества, оригинальность подходов и коммуникативную компетентность.

Опыт показывает, что внедрение проектного метода в образовательный процесс открывает значительные возможности для формирования различных компетентностей, необходимых в будущей профессиональной деятельности и для проживания в социуме в целом. Следует отметить, что метод проектов способствует формированию у детей нового типа мышления – предпринимательского, который актуален в современных социально-экономических условиях, активно развивающихся рыночных отношений.

Лоскутное шитье – неиссякаемый источник для творческой деятельности, при овладении им перед детьми открывается возможность сделать работу более индивидуальной, неповторимой, ведь они всегда стремятся к самовыражению и самоутверждению. Подтверждение тому – научно-практическая конференция научного общества учащихся «Искатели, мыслители XXI века», где девочки студии успешно защитили проект по теме «Народные традиции в изготовлении современной рубахи» (секция «Дизайн, архитектура и ДПИ»).

Работая над темой проекта, дети опирались на творчество народных умельцев, что способствовало повышению уровня мотивации познавательной активности, воспитанию уважительного отношения к художественному наследию, в результате чего появилось стремление сохранять, оберегать созданное и творить новое. Сего-

дня как никогда актуально возрождение, изучение, развитие народных традиций.

За основу проекта взяли традиционный народный костюм и лоскутное шитье. Из народного костюма выбрали самую простую в изготовлении рубашу – туникообразную с прямыми поликами, а из лоскутного шитья – технику шитья из полос. С помощью этой техники изготовили лоскутные блоки «изба», «колодец», «елочка», которыми украсили рукава и подол рубаш. Они прекрасно сочетаются с лоскутными аксессуарами: бусами, поясом, маленькой сумочкой-лакомкой. Многоцветие лоскутного орнамента подчеркивает красоту изделий. Народная рубаша – особый объект творческой деятельности, требующей при создании особого мастерства, знаний, фантазии, вкуса, определенных навыков, для ее отделки использовались качественные материалы с фактурой, структурой и красивым рисунком. Сами рубашки выполнены из природного, экологически чистого материала – льна, который в последнее время очень моден среди молодежи. Такие комплекты на всевозможных выставках и фестивалях народного творчества будут выглядеть актуально, ярко, модно, неповторимо.

Выполняя свой творческий проект, дети не только овладели умениями и навыками традиционного лоскутного шитья, но и активно участвовали в поиске интересных сведений о значении лоскутных узоров, изделий (рубашки, пояса, и др.) в жизни русского человека. Любая информация, добытая детьми самостоятельно, ценна.

На очередном, XVII областном фестивале детских фольклорно-этнографических коллективов под названием «Уральские прикрасы» девочки успешно продемонстрировали свои лоскутные работы в номинации «стилизованная народная одежда», где получили призовые места.

В заключение отметим, что именно проектная деятельность дает возможность изучать культурные народные традиции, несущие в себе воспитывающий потенциал, способствует развитию многих необходимых в современном обществе компетенций, формирует ценностное и уважительное отношение к людям, труду и народному наследию.

Результатом являются устойчивый интерес к процессу созидания, умение работать с различными источниками информации, умение самостоятельно структурировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, взаимодействовать с другими людьми. Данный вид деятельности способствует формированию и развитию креативного, предпринимательского и критического мышления.

Из опыта использования элементов народного творчества на занятиях студии пэчворка «Волшебный лоскуток»

Одна из основных задач воспитания ребенка – это социализация, подготовка и адаптация его к проживанию в том или ином социуме. Процесс социализации, то есть проигрывание различных ролей и наработка моделей поведения, должен начинаться уже в раннем детстве. Именно этот период, с точки зрения психологии, является наиболее продуктивным для выработки различных качеств личности, привычек поведения, закладывания мировоззренческих основ поведения. Положение о том, что личностью осознаются те качества, которые проявляются в деятельности, требует от педагогов при осуществлении воспитательного процесса целенаправленного включения детей в различные виды деятельности через использование игровых форм. По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. В литературе можно встретить различные классификации игр. По виду деятельности выделяют игры: физические, интеллектуальные, социальные, психологические. По характеру игровой методики выделяют: сюжетные, ролевые, имитационные и игры-драматизации. Все игры решают своим воздействием на участников три задачи: воспитательную, образовательную и развивающую. Каждая игра чему-то учит, воспитывает и развивает определенные качества.

Игра – один из самых традиционных и устоявшихся методов воспитания ребенка. В старину, играя в различные игры, чаще всего сюжетно-ролевые, дети готовились к взрослой жизни. Игры знакомили детей с особенностями быта, труда, с национальными устоями, давали представление о культуре народа. Следует при этом отметить, что основными средствами игровых постановок, как правило, были игрушки, изготовленные собственными руками. В самом процессе создания таких игрушек уже изначально заложен большой воспитательный, развивающий потенциал. Изготавливая куклу, а затем, играя с ней, у ребенка развивается фантазия и воображение, раскрываются коммуникативные и актерские способности, формируются трудовые навыки.

Не секрет, что в наше время представления детей о народной культуре зачастую поверхностны, а традиции изготовления народ-

ных игрушек, в том числе и кукол, практически забыты. Это же можно сказать и о народных играх, которые были основным средством обучения, воспитания и развития ребенка. Именно через игру народ формировал у детей ценности, навыки и умения, необходимые для успешной социализации в будущей жизни. Игра всегда была связана с трудом. Трудясь, дети изготавливали свои игрушки, а потом играли с ними.

Едва ребенок начинает познавать окружающий мир, происходит его знакомство с различными игрушками. Игра и игрушка всегда находятся в прямой связи с социальным контекстом. Большинство педагогов, понимая значение игрушки в развитии ребенка, относятся к ней не только как к забаве, но и как к средству воспитания у детей эстетического вкуса, умственного и творческого развития, ценностного отношения к людям труда и продуктам их деятельности. Мир игрушки удивительно разнообразен, и в этом разнообразии кукла занимает особое место. Кукла – одна из древнейших форм, характерных для истории человечества. Как правило, куклу наделяют человеческими чертами, через нее передают свои эмоции, отношение к миру. В традиционных культурах она всегда была многофункциональным атрибутом жизни, воплощенным в самых разных материалах. Она была и произведением искусства, и предметом культа, и детской забавой. В народе издревле поощрялось изготовление кукол и игры с ними. Традиционные сюжеты ролевых игр с куклами воспроизводили реальный быт народа, праздничные обряды. В игре дети имеют возможность примерить на себя различные социальные роли, проиграть реальные жизненные ситуации. Кукла помогает девочкам осваивать ценности семейно-бытовых отношений, позволяет приобрести навыки ведения хозяйства, воспитания детей. Создание кукол формирует навыки рукоделия: шитья, вышивки, плетения, вязания и другие. Придумывая наряды для кукол, дети опираются на знания традиционных нарядов своих народов, привнося в них собственные элементы.

В современном мире, когда наблюдается огромное разнообразие игрушек, в том числе и кукол, которые можно купить в магазине, многие народные традиции утеряны. В тоже время ощущается острая необходимость в воспитании детей обращения к истокам, традициям, духовному наследию собственного и других народов. В рамках культурологического, аксеологического и деятельностного подходов актуальным становится развитие и популяризация кружков, связанных с народным творчеством.

Своим опытом работы в данном направлении готовы поделиться в ЦДОД «Содружество» г. Магнитогорска, где уже на протяжении нескольких лет успешно функционирует студия «Волшебный лоскуток» по изготовлению народных тряпичных кукол. На занятиях дети знакомятся с технологией изготовления, видами народных кукол, костюмами, их назначением, а также традициями, духовным наследием различных народов.

Занятия по изготовлению народных кукол, как правило, проходят в интерактивных формах: активно используются различные игры с элементами народного, особенно детского, фольклора. Так, например, на первом занятии по народной тряпичной кукле – «Закрутке» – присутствуют такие игровые моменты, как: словесные (частушки, народные песни, поговорки); танцевальные (хороводы); сюжетно-ролевые игры с игрушками, сделанными своими руками. Занятия проводятся в форме посиделок. Особая роль отводится пространству, в котором совершается таинство созидания. Кабинет оформлен в старинных традициях: горит лучина, за прялкой сидит большая кукла-бабушка, а рядом, на лавке, куклы-внучата, выполненные студийцами прошлых лет.

В старину на посиделках девушки занимались рукоделием и пели песни. На занятиях в студии «Волшебный лоскуток» творческий процесс создания игрушки проходит аналогично: поются «Как пошли мои подружки», «С вьюном я хожу» и другие народные песни. В перерывах звучит веселая, задорная плясовая музыка, где дети могут подвигаться, снять напряжение, мышечную усталость, так как изготовление куклы это кропотливый процесс. Как показывает практика, дети любят народную музыку и с удовольствием приобщаются к ней. Она бодрит, веселит, снимает психологическую нагрузку. Любимый ансамбль студийцев – «Телица», в исполнении которого звучат народные песни, частушки в сопровождении различных народных музыкальных инструментов.

В ходе занятий широко используется устное народное творчество. Дети любят загадывать загадки, например: «На двух колах бочка, на бочке кочка, а на кочке лес» (Человек); «Горшочек умен, семь дырочек в нем» (голова человека). Пословицы, мудрые изречения, бытующие в народе, осмысливая, раскрывая значение которых дети знакомятся с народной мудростью, начинают понимать и осознавать истинные ценности. В студии есть особо любимые: «Не краса красит, а разум», «По платью встречают, по уму провожают» и другие. Загадки, поговорки, пословицы дети сами подбирают по заданной тематике, активно вовлекая в эту деятельность родителей. Устное

народное творчество дает педагогу дополнительного образования огромные возможности для свободного развития творческих способностей, фантазии детей.

Занятия проходят так, чтобы девочки могли свободно общаться друг с другом, обмениваться впечатлениями. В конце занятия в руках у каждой куколка, самая красивая, дорогая – ведь так много собственных усилий, творчества в нее было вложено. В студии есть и свои традиции, так например, при завершении работы над новой куклой, дети вместе с ней водят хоровод.

Особое место при знакомстве с различными видами народного костюма, изготовления тряпичных кукол отводится изучению обрядовых и культовых игрушек, без которых в старину не проходил ни один праздник. Это соломенная кукла на Масленицу, Семик и Семечиха на Троицу, кукла Кукушка, кукла на день Купала, Берегиня на свадьбу, Ржанка в день уборки урожая.

Особо любима у кружковцев Масленица. Подготовка к ней начинается задолго до самого праздника. Руководитель студии совместно с детьми осуществляет подбор фольклорного материала: песен, игр, частушек, посвященных Масленице. Изучается история праздника, традиции и ритуалы его празднования. К этой работе привлекаются и родители, которые будут активными участниками праздника. Все студийцы совместно изготавливают соломенную куклу, наряжают ее. Праздник проходит в воскресенье, в честь Масленицы звучат песни: «Дорогая наша Масленица», «Дуня белая, Дуня румяная». Затем кукле дают в руку кусочек блина и на улице сжигают ее. В конце занятия все участники пьют чай с блинами, поют песни, играют в народные игры, презентуют пословицы и поговорки, которые приготовили заранее.

В ходе другого занятия студийцы сшили куклу-Берегиню, похожую на невесту. Занятие получилось очень поучительным. Дети изучили свадебные обряды и ритуалы, затем многие из них проигрывали со своими куклами под народные свадебные песни, имитируя реальную свадьбу. Девочки узнали, что в старину без приданого девиц замуж не брали, поэтому их приучали к ремеслу с пяти лет, чтобы в течение последующих лет они могли подготовить себе приданое сами. Сценарии фольклорных занятий меняются и дополняются самими детьми.

Таким образом, можно сделать вывод, что изучение народных традиций расширяет представления детей об истории, культуре и быте предшествующих поколений, способствуют формированию гражданской позиции, духовности, художественно-эстетической

культуре будущих поколений. Основным методом знакомства детей с народным творчеством – игра, которая благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка. Важно как можно чаще обращаться на занятиях к игре и игровым приемам с элементами народного фольклора. Они несут в себе большую духовную ценность, обогащая душу ребенка художественно и эстетически.

Сложившаяся система работы в студии «Волшебный лоскуток» по изучению народной художественной культуры дает возможность сохранить национальные особенности и традиции наших предков и адаптации их к современному миру, заложить в душе у детей глубокое уважение к традиционной культуре своего народа.

*С. П. Смирнова,
Челябинская область, г. Миасс*

Применение технологии развивающего обучения на уроках физики для реализации творческого потенциала одаренных детей

Вопрос дифференциации обучения физике – это актуальный вопрос, позволяющий, с одной стороны, обеспечить базовую подготовку, а с другой – удовлетворить потребности каждого, кто проявляет интерес и способности к предмету. Переориентация социального заказа на содержание и виды образования повлекла изменение приоритетов во взаимоотношениях психологии и дидактики. В силу гуманистической переориентации вопрос ставится иначе. «Нестандартные» (одаренные) дети становятся объектом особого внимания, для них создаются специальные общеобразовательные учреждения и специальные учебные программы. Это, естественно, ставит вопрос о том, что их обучение невозможно строить без предварительного определения и знания психологической специфики содержания и методов работы учителя. Дети стали другими, более разными, более самостоятельными или, наоборот, менее самостоятельными, более тревожными и агрессивными, изменились их мотивационные и ценностные установки и т. д.

В основе технологий развивающего обучения лежит теория, которая берет свое начало в работах И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинского и др. Научное обоснование теории она получила в трудах Л. С. Выготского, который выдвинул идею обучения, идущего впереди развития и ориентированного на развитие ребенка как на основную цель. Согласно его гипотезе, знания являются не конечной

целью обучения, а всего лишь средой развития учащихся. Применение технологии развивающего обучения в рамках федерального государственного образовательного стандарта требует от педагогов осознанного понимания того, на какие психологические закономерности и особенности развития школьников они должны опираться при проектировании поурочной работы. Определяющей целью педагогического процесса в технологии развивающего обучения на любом уровне выступает развитие нравственной, самостоятельной, творческой личности. Для достижения этой цели нужны новые педагогические концепции, основанные на том, что ученик должен быть активным, творческим, развивающимся субъектом учебного процесса. По теории Л. С. Выготского, процессы обучения и воспитания развивают ребенка не сами по себе, а лишь тогда, когда имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием. Между обучением и психологическим развитием человека всегда стоит его деятельность. Известно, что природные задатки превращаются в способности только в процессе деятельности, к тому же такой деятельности, которая вызывает положительные эмоции у детей. В связи с этим трудно переоценить необходимость внутренней мотивации учения. Только на ее основе возможно успешное развитие способностей, создание благоприятных условий для проявления одаренности.

Основными методиками создания сильной внутренней мотивации являются:

- а) занимательность занятий в классе, текстов учебника, задачника, таблиц, ТСО, всего учебно-методического комплекта;
- б) занимательность скорее поддерживает интерес, чем порождает его, поэтому эффективна методика создания мотивационных проблемных ситуаций путем постановки специальных познавательных задач, проблемных экспериментов с удивительными, неожиданными для детей результатами;
- в) важный фактор мотивации – эмоциональное воздействие на учеников (нетрадиционные формы уроков, экспериментальные домашние задания);
- г) формирование у учащихся представления о роли определенного учебного предмета в их будущей деятельности.

В дидактическом отношении технология развивающего обучения должна иметь гуманистическую, личностно-ориентированную направленность, вследствие чего знания, навыки и компетенции превращаются из цели обучения в средство развития познавательных и личностных качеств ребенка.

В психологическом отношении развивающее обучение должно обеспечивать формирование и у ученика, и у учителя способности быть субъектом своего развития, причем в системе «ученик – учитель». Эта система тоже должна иметь развивающийся характер и потому, кроме традиционного субъект – объект, обязана обрести субъект – субъектный тип взаимодействия, когда каждый его участник становится условием и средством развития другого. Необходимой предпосылкой этого является формирование и у ребенка, и у учителя рефлексивного отношения к самому себе (к тому, ЧТО я делаю – предметное содержание, КАК я делаю – способы моей деятельности, ради ЧЕГО я делаю – ценностные ориентации личности).

Движущей силой развития выступают противоречия и их преодоление, поэтому в школе совершенно необходима система проблемно-познавательных задач поискового характера. Доказательность – важное требование, необходимое для развития школьников. Без доказательств знания усваиваются формально, происходит запоминание без понимания. Стратегический путь успешной работы с одаренными детьми лежит через творческое развитие всего контингента школьников. Здесь важно отметить, что задания должны быть в зоне ближайшего развития детей, а их выбор проводится самими учениками.

Технология развивающего обучения предъявляет определенные требования к дидактическому обеспечению. Очень важно иметь набор разнотипных дидактических материалов либо самостоятельно сконструировать их, учитывая следующие приемы конструирования дидактических материалов:

- описание правил и изложение предметного материала;
- умственная деятельность, направленная на организацию восприятия учебного материала (наблюдение, запоминание);
- организация учения (целеполагание, планирование, рефлексия и т.д.) Это основы самообразования ученика;
- оперативный контроль и самоконтроль.

Особое значение имеют материалы для самообразования ученика (разнообразные способы решения задач, различные алгоритмы действий, что позволяет ученику найти оптимальные пути проработки материала, учит рациональным приемам мыслительной деятельности, вырабатывает индивидуальные навыки работы с учебным материалом). Все это в комплексе приведет к появлению устойчивых познавательных способностей.

К приемам самообразования также относятся приемы четкого целеполагания при изучении того или иного учебного материала,

планирования своей познавательной деятельности, самоанализа и самоконтроля. Они расширяют спектр индивидуальных способов познавательной деятельности и активно влияют на успешность обучения. Работа со способами учебной деятельности школьника должна лежать в основе организации личностно-ориентированного образовательного процесса и обеспечить построение, реализацию и оценку учения, как субъективной деятельности.

*Т. В. Соловьева,
г. Челябинск*

**Деятельность Челябинского регионального отделения
Всероссийской Ассоциации учителей
литературы и русского языка по созданию условий
для развития творческих способностей учителя**

Повышение профессионального уровня учителей, их профессионально-личностного развитие в настоящее время становятся фактором, влияющим на успех преобразований, происходящих в общем образовании. Современной школе необходимы активные, творческие педагогические работники, имеющие созидательную позицию учителя, его способностью стать инициатором нововведений в школе, активным участником совместной коллективной деятельности по развитию инноваций в сфере образования. Именно такие педагогические работники могут сопровождать образование одаренных детей.

Челябинская областная Ассоциация учителей русского языка и литературы, интегрированная в качестве регионального отделения во Всероссийскую Ассоциацию учителей литературы и русского языка, объединяет около 200 учителей, которые в своей деятельности ориентированы на высокие личные достижения, неформальное общение с коллегами, оперативное получение новой информации психолого-педагогического, методического, практического и предметного характера.

Работа в ассоциации позволяет реализовать личностные ресурсы учителя, проанализировать и усовершенствовать опыт педагогической деятельности, получить новые знания в своей образовательной области, в методике преподавания. Учителя получают возможность создать команды специалистов (например, творческие группы, временные творческие коллективы), готовые содействовать профессиональному росту коллег, обсуждать новые идеи

и пути внедрения их в образовательную практику, реализовывать совместные проекты.

В основу деятельности Ассоциации положены идеи соотношения индивидуального и коллективного субъекта; понимание человека как целеустремленной, свободной и развивающейся личности; идеи инновационного развития крупных социальных систем на основе субъектно-ориентированного подхода; принцип учета личностного аспекта идеи профессионального развития личности, формирование субъектной позиции, готовность к обмену профессиональным опытом, внедрению современных педагогических теорий в реальную практику учителей Челябинской области и других регионов России.

Среди целей Ассоциации важное место занимает участие в решении теоретических и практических проблем школьного филологического образования; обеспечение условий для профессионального общения педагогов, совершенствования профессиональной компетентности педагогов, распространение инновационного опыта, поиск путей решения актуальных проблем воспитания и формирования личности школьников.

Виды деятельности Ассоциации, реализующие данные цели:

- выявление проблем современного филологического образования, содействие реализации предложений по их решению;
- развитие контактов в области решения проблем современного языкового и литературного образования как внутри педагогического сообщества, так и в процессе общения с другими объединениями и структурами,
- разработка предложений по совершенствованию системы повышения квалификации учителей русского языка и литературы;
- проведение конференций, семинаров, конкурсов и иных мероприятий научно-прикладного и просветительского характера в соответствии с задачами Ассоциации;
- обмен методическими материалами;
- распространение информационных материалов по преподаванию русского языка и литературы и научно-методическому обеспечению языкового и литературного образования;
- содействие повышению престижа педагогической профессии в Российской Федерации;
- распространение информационных материалов о деятельности Ассоциации в периодических педагогических и методических изданиях, через сайты Ассоциации (АССУЛ) и ЧИППКРО (в том

числе через виртуальный методический кабинет, созданный в рамках сайта ЧИППКРО).

Ассоциация оказывает помощь учителям в выявлении профессиональных затруднений, в реализации конкретных потребностей специалистов, воздействует на формирование педагога как профессионала.

Ассоциация определяет формы своей деятельности. Приоритетными становятся те, которые обеспечивают формирование готовности к непрерывному саморазвитию, к инновационной деятельности, профессиональному сотрудничеству. Наиболее зарекомендовавшие себя формы – это:

- рабочие встречи членов Ассоциации;
- тематические заседания;
- семинары;
- консультации;
- презентации;
- мастер – классы;
- конференции;
- публикации (в том числе в сети Интернет)

Перечисление форм деятельности свидетельствует о сочетании традиционных форм с инновационными, направленными на развитие у педагогических работников нового мышления.

***Е. В. Спирихин,**
Приморский край, г. Уссурийск*

Интеграция классной и внеурочной деятельности как средство развития творческих способностей воспитанников

Развитие творческих способностей воспитанников является одной из главных задач учебно-воспитательного процесса любого образовательного учреждения. Разнообразные глубокие и прочные знания, умения и навыки, устойчивые познавательные интересы, любознательность, инициативность, максимальная целеустремленность и настойчивость в решении задач – это все творческие предпосылки. А сами творческие способности оказываются показателями духовных сил человека, которые представляют собой сплав многих качеств личности. Поэтому вопрос о развитии творческого потенциала человека остается до сих пор открытым.

Проведенный нами анализ психолого-педагогической литературы показывает, что значимость творческих способностей не становится меньше с течением времени, а также не теряет актуальности сама проблема развития творческих способностей. Развитие творческих способностей подростков является неотъемлемой частью образовательного процесса, который включает в себя не только классные занятия, но и внеурочную деятельность обучающихся.

Уссурийское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации (далее – СВУ) является социально ориентированным образовательным учреждением, оно отвечает запросам представителей различных социальных групп по формированию личности обучающихся, способных и устремленных к творчеству в различных видах деятельности.

Учебный план Уссурийского СВУ ориентирован на 7-летний срок освоения образовательных программ. Образовательный процесс в училище осуществляется в соответствии с основными общеобразовательными программами основного общего, среднего общего образования и дополнительными образовательными программами.

Например, учебный предмет «Искусство», формирующий и развивающий творческие способности воспитанников, изучается на этапе основного общего образования в 5–9 классах и представлен двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство» (5–7 класс – 1 ч в неделю; 8–9 класс – 0,5 ч в неделю). В содержании и структуре данного предмета выделяют два основных раздела: «Музыка в формировании духовной культуры личности» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Образовательная программа училища построена на интеграции основного и дополнительного образования. В училище реализуются дополнительные образовательные программы по различным направлениям, в том числе и художественно-эстетическое. Главное предназначение дополнительных образовательных программ – удовлетворение разнообразных интересов воспитанников, развитие их интеллектуального и творческого потенциала, формирование общей культуры.

В учебный план дополнительного образования включены предметы двигательного-активного характера (хореография, ритмика, современные и бальные танцы), которые позволяют формировать и развивать творческие способности воспитанников.

Дополнительные образовательные программы реализуются во внеурочное время силами преподавателей училища и педагогов до-

полнительного образования. Количество часов, отводимых на реализацию дополнительных образовательных программ, составляет от 1 до 9 часов в неделю.

Результатами интеграции классной и внеурочной деятельности являются различные смотры-конкурсы, посвященные Дню училища, Дню защитника Отечества, Дню Победы и т. д.

Так, например, в 2014–2015 учебном году в Уссурийском СВУ был организован и проведен концерт, посвященный Международному женскому дню силами суворовцев и воспитателей только одного курса – 7 роты. Концерт стал своеобразным отчетом коллектива роты по результатам дополнительного образования и художественно-эстетического воспитания. Такое масштабное мероприятие позволяет судить не только о сформированности творческих способностей воспитанников, но и об их целенаправленном развитии.

Интеграция классной и внеурочной деятельности позволяет решить ряд задач, направленных на развитие творческих способностей воспитанников.

1. Формировать и развивать у подростков навыки сотрудничества, коллективного взаимодействия (воспитанник должен положительно относиться не только к себе, но и к другим людям; он должен уметь договариваться с товарищами, распределять обязанности, учитывать интересы и желания других; выполнять совместные действия, оказывать необходимую помощь).

2. Формировать и развивать нравственный, эмоциональный, волевой компонент мировоззрения воспитанников (через интеграцию обучаемые усваивают моральные нормы поведения, что позволяет им овладеть нравственными понятиями, а эмоциональная сфера формируется через эстетические представления в творческой деятельности).

3. Формировать и развивать познавательный интерес (преемственность классной и внеурочной деятельности связана с формированием и развитием творческих способностей подростков, что в целом направлено на повышение эффективности учебно-воспитательного процесса).

По нашему мнению, интеграция классной и внеурочной деятельности обладает более широкими возможностями развития творческих способностей воспитанников и позволяет:

- раскрыть индивидуальные способности обучаемого, что не всегда удается на традиционном уроке;
- наполнить и обогатить личный опыт воспитанника, тем самым приобрести необходимые практические умения и навыки, трансформируемые в опыт творческой деятельности;

– развивать у подростков познавательный интерес к различным видам деятельности, в том числе желания активно участвовать в продуктивной деятельности, одобряемой обществом;

– взаимодействовать в коллективе, сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека, что в целом обогащает опыт коллективного взаимодействия и дает большой воспитательный эффект.

Интеграция классной и внеурочной деятельности лишь в определенной мере позволяет воспитать подростка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала личности. К сожалению, традиционно существующая в нашей стране система образования почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое формирование и развитие творческих способностей обучающихся. Поэтому они (способности) развиваются в основном стихийно и в результате не достигают высокого уровня развития.

*М. В. Таушканова,
г. Челябинск*

Работа с одаренными детьми в условиях реализации ФГОС

Работа с одаренными детьми – одна из наиболее актуальных проблем современной школы. Цель МАОУ гимназии № 80 – развитие социальной и предметной одаренности учащихся как условие формирования конкурентоспособного выпускника образовательного учреждения гуманитарного профиля. Происходящие сегодня изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации (использование новых информационных технологий) требуют повышения коммуникативной компетенции школьников, совершенствования их филологической подготовки. Владение иностранным языком повышает уровень гуманитарного образования школьников, способствует формированию личности и ее социальной адаптации. В основе обучения иностранному языку в гимназии – личностно ориентированный подход, который ставит в центр учебно-воспитательного процесса личность ученика, учет его способностей, возможностей и склонностей. В школе много способных и высокомотивированных на изучение иностранного языка ребят, и практически в каждом классе есть учащиеся, которые одарены от природы. Одаренная личность всегда индивидуальна. Они получают удовольствие от умственной деятельности, изначально глубоко

мотивированы на обучение, не отдавая предпочтение конкретному учебному предмету, и только от учителя зависит судьба этой мотивации в дальнейшем. Грамотный педагог, профессионал своего дела, сумеет распознать таких детей и не только не разрушит интерес ребенка к своему предмету, но и повысит его мотивацию. Условием успешной работы с одаренными детьми является, прежде всего, сохранение индивидуальности. Таких детей нельзя подводить под шаблон, для них нужно придумывать индивидуальные, творческие задания, чтобы дать возможность почувствовать себя успешными через преодоление каких-либо трудностей, так как стандартные задания могут показаться им слишком простыми, что повлияет на интерес учащегося к предмету. Все это определяет выбор методов.

Наиболее продуктивной и востребованной для моих учеников считаем проектную деятельность. Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов и действий обучаемых, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных познавательных действий и предполагающих презентацию этих результатов в виде конкретного продукта деятельности. Метод проектов объединяет исследовательские, поисковые, проблемные методы, каждый из которых является творческим. В результате определенной поисковой, исследовательской, творческой деятельности учащиеся не только приходят к решению поставленной проблемы, но и создают конкретный реальный продукт, показывающий возможность и умение применить полученные результаты на практике. В ходе защиты проекта предусматривается широкое обсуждение на английском языке предлагаемых решений, оппонирование, дискуссия. Поэтому от участников проекта требуется умение аргументировать свою точку зрения, выдвигать контраргументы, поддерживать дискуссию, приходить к компромиссу. Это умения, отражающие специфику коммуникативной компетентности.

Учащиеся должны выполнить долгосрочный проект, защита которого является одной из определяющих условий для поступления в профильные классы. На первом этапе, поисковом, учащиеся выбирают тему исследования. Она должна быть оригинальна, отличаться новизной исследования, именно это поможет выделить работу учащегося среди многочисленных творческих исканий других учеников. Работа над проектом – это, в первую очередь, самостоятельная работа ученика по решению какой-либо проблемы, требующая умения поставить проблему, наметить способы ее решения, спланировать работу, подобрать необходимый материал. Конечно, учитель

должен направлять ученика, помогать скорректировать исследование, создавать условия для успешной деятельности, но важно не мешать индивидуальности и самостоятельности учащегося. Если работа замечена и достойно оценена, это является стимулом для дальнейшей исследовательской деятельности.

Работа с одаренными детьми подразумевает подготовку к предметным олимпиадам. Участие в предметных олимпиадах способствует интеллектуальному развитию ученика, готовит его к современной жизни, в которой без острой конкуренции уже не обойтись. В нашей школе созданы все условия для качественной подготовки учащихся к олимпиадам. Школьный этап Всероссийской олимпиады дает ученикам возможность проявить себя, заявить о себе, а для учителей это своего рода диагностика. Необходимо создать олимпийскую команду. Командные занятия создают ситуацию соперничества, стимулируют учащихся к интеллектуальному росту. Так как на уроках одаренные дети являются лидерами, им нет равных, необходимо во внеурочной деятельности дать им возможность увидеть, что кто-то сильнее, способнее, что есть к чему стремиться. В команду входят не только способные учащиеся, но и учителя, которые работают вместе, стремятся к единой цели, делятся опытом, поддерживают друг друга. У учителей гимназии 80 уже выработана стратегия такой работы, воплощена на практике и дает достойные результаты. Ежегодно учащиеся гимназии становятся призерами и победителями регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку, областной олимпиады по английскому языку, интеллектуального конкурса «Лингва-мир». Традиционно в нашей школе организуется Выездная многопрофильная школа, цель которой – подготовить учащихся к олимпиадам. Ребята получают уникальную возможность посетить занятия преподавателей вузов, погрузиться в атмосферу творчества, что, несомненно, повышает мотивацию к дальнейшему развитию.

Использование метода проектов на уроках иностранного языка и во внеурочной деятельности помогает учителю сделать обучение разнообразным, каждый раз новым, интересным для учащихся любого возраста, любого интеллектуального уровня. Работая с одаренными детьми, учитель должен, прежде всего, работать над собой: профессионально совершенствоваться, быть эрудированным, готовым к экспериментам, быть увлеченным своим делом, и тогда совместное творчество учителя и ученика принесет свои плоды.

Формирование дивергентного мышления старшеклассников как способ развития личности

Задача образовательной организации в целом и современного учителя в частности – помочь старшеклассникам найти себя в будущем, стать самостоятельными, неординарно мыслящими и уверенными в себе людьми. Согласно требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, необходимо сформировать компетенцию к самостоятельному «умению учиться». Для обеспечения конкурентоспособности будущего поколения мыслительный процесс, особенно старшеклассника, должен идти в разных направлениях, с элементами исследовательской деятельности. А это возможно только при развитии дивергентного мышления старшеклассников в условиях современного образовательного пространства.

Изучение научных источников по вопросу дивергентного мышления показало, что развитие дивергентное мышление происходит по спирали. Но повторяемость в развитии не означает тождественность тех или иных моментов. На каждом новом «витке» появляются новые качества, но вместе с тем воспроизводятся и старые. Дивергентное мышление не возникает на пустом месте, а опирается уже на имеющиеся знания. Дивергентное мышление – продуктивное мышление, оно не может не опираться на репродуктивное мышление (фундамент), а продукт соединения двух видов мышления создает предпосылки для проявления креативности (креативность не зависит от уровня интеллекта). В нашем понимании дивергентное мышление старшеклассников – это умение оценить и выбрать лучший вариант решения проблемы, используя внутренние установки на продуцирование новых подходов на поиск интересных, нестандартных вариантов решения проблемы.

Функциональное состояние дивергентного мышления старшеклассников зависит от множества факторов, среди которых, по нашему мнению, первостепенное значение имеют фактор успеха и личностный фактор. Обратим внимание на то, что результат обучения и воспитания учащихся зависит от уровня развития у них способности к самостоятельным действиям, от сформированности умения творчески мыслить в постоянно меняющемся мире. Современный старшеклассник должен иметь широкое образование, ориентироваться во многих областях человеческой деятельности, пере-

ходить из одной сферы деятельности в другую, применять имеющиеся знания и умения в реальных ситуациях.

Весь процесс формирования дивергентного мышления старшеклассников в процессе подготовки к предметной олимпиаде может быть представлен нами в виде модели на примере подготовки старшеклассников к олимпиаде по английскому языку.

Обязательным условием функционирования модели является образовательная среда и условия, позволяющие данной модели формировать мотивационную и индивидуально-образовательную траекторию. Рассмотрим по порядку все то, что, с нашей точки зрения, является наиболее важным для успешного функционирования модели. Во-первых, образовательная среда – это все технические средства, в т. ч. интернет-ресурсы, мультимедийные программы, аудио- и видеофайлы и т. п. Следующим компонентом образовательной среды является литература – учебные пособия, словари, справочная, художественная и страноведческая литература. Отметим тот факт, что среда постоянно модернизируется, что является одним из важных условий для совершенствования учителя, курирующего процесс подготовки старшеклассника к предметной олимпиаде. Знания в области педагогики и психологии, владение образовательными технологиями и техническими средствами позволяют современному учителю создать такие условия для когнитивности образовательного процесса, которые обеспечат успешную подготовку старшеклассника к предметной олимпиаде. Нельзя оставить без внимания тот факт, как изменились субъектно-субъектные отношения учителя и старшеклассника, в отличие от ранее «культивируемых» в образовании субъектно-объектных, где «учитель – субъект педагогического воздействия и управления, а ученик – объект» [1]. Современный учитель предпочитает партнерские отношения со своим учеником, т. е. субъектно-субъектные, которые позволяют развиваться обеим сторонам одновременно, мотивируя друг друга. Безусловно, одним из слагаемых успеха является мотивация самого старшеклассника к достижению поставленной цели, т.е. результата. Результатом в олимпиадном движении считается победа, таким образом, старшеклассник должен стать либо победителем, либо призером предметной олимпиады. Мотивация, глазами старшеклассника, это еще и его конкурентоспособность. Движение по образовательной траектории с различными вариациями, т. е. решение одних задач, углубление и развитие других, приводит к пониманию «множественности» – дивергентности восприятия реальных жизненных ситуаций. Со стороны учителя можно предположить такой очень

важный момент, как общее развитие старшеклассника и сам процесс формирования дивергентного мышления в процессе подготовки к предметной олимпиаде.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что дивергентное мышление – это особый вид деятельности. Дивергентное мышление старшеклассников – это способность личности мыслить не узкопредметно, искажая целостную картину мира, а возможность генерировать новые идеи, соединяя и комбинируя их для полного понимания действительности [1].

Литература

1. Тетина, С. В. Подготовка лингвистически одаренных старшеклассников к языковым конкурсам и олимпиадам // Актуальные проблемы педагогики и психологии : материалы международной заочной научно-практической конференции. Ч. 1. (27 февраля 2012 г.). – Новосибирск : Сибирская ассоциация консультантов, 2012. – с. 55.

А. В. Устелемова,

Челябинская область, г. Магнитогорск

Развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста

Еще в двадцатые годы творчество детей и значение творческой работы для общего развития и созревания ребенка Л. С. Выготский назвал одним из самых важных вопросов психологии и педагогики, однако интерес к этой проблеме не угасает и сегодня.

Современные социально-экономические условия функционирования общества побуждают систему образования уделять все большее внимание проблемам творчества и формированию качеств творческой личности в процессе обучения и воспитания.

Возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве, через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение. Именно их развитию необходимо уделить наибольшее внимание в воспитании ребенка от 5 до 12 лет. Этот период ученые называют сенситивным, то есть наиболее благоприятным для развития образного мышления и воображения.

Практика показывает, что остается неразрешенным противоречие между потребностью социума в высоком качестве образования и невозможностью традиционными средствами решить эту проблему.

Школа не всегда может воспитать личность, готовую к творческому поиску, самостоятельному добыванию и обновлению знаний, саморазвитию и самосовершенствованию, способную успешно адаптироваться в новых жизненных условиях. Чаще всего в повседневной жизни происходит подавление креативных свойств личности. Поэтому развитие креативности возможно лишь в специально организованной среде, необходимо ввести в процесс обучения специальные задания, которые позволяют развивать творческое мышление, креативность и использовать в дальнейшем творческие способности. И здесь на помощь приходит дополнительное образование.

Опыт работы психологом в учреждении дополнительного образования показывает, что большинство детей, приходящих в кружки и секции, зачастую имеет низкие показатели в развитии творческого мышления и воображения.

На этапе первичной диагностики (начальный срез) в сентябре – октябре 2014 года было обследовано 156 детей. Получены следующие результаты.

Высокий уровень творческих способностей – 16% (25 человек);

Средний уровень творческих способностей – 40% (62 человека);

Низкий уровень творческих способностей – 44% (69 человек).

При повторном диагностическом исследовании (февраль 2015 г.) получены следующие результаты.

Высокий уровень творческих способностей – 56% (87 человек);

Средний уровень творческих способностей – 27% (42 человека);

Низкий уровень творческих способностей – 17% (27 человек).

В нашем учреждении разработана и успешно реализуется программа, направленная на развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

В качестве основного принципа развития творческого потенциала личности выдвигается принцип трансформации когнитивного содержания в эмоциональное. В соответствии с этим принципом когнитивное содержание (выполняемое ребенком задание) должно быть трансформировано в эмоциональное (его отношение к этому заданию): вся работа разворачивается вокруг эмоционального содержания.

В программе использованы принципы развивающего обучения: проблемность, диалогичность, индивидуализация. Применительно к данной программе это означает, что проблемы ставятся в эмоциональной плоскости и решаются в диалоге со взрослым и со сверстниками; индивидуализация выражается в том, что принимаются все эмоциональные проявления ребенка. (Программа разработана на основе публикаций Е. Яковлевой).

Обязательным при проведении занятий программы является соблюдение условий безоценочности, принятия, безопасности, поддержки.

Для реализации этих условий нужно:

- восхищаться каждой идеей ребенка, позитивно подкреплять все ответы ребенка;
- использовать ошибку как возможность нового, неожиданного взгляда на что-то привычное;
- максимально адаптироваться ко всем высказываниям и действиям детей;
- создать климат взаимного доверия;
- обеспечить независимость в выборе и принятии решений с возможностью самостоятельно контролировать собственное продвижение.

Непременное условие проведения занятий – положительная поддержка личности детей. При проведении занятий исключена критика личности и деятельности детей; принимается и выслушивается все, что делается ими.

Также условием проведения этих занятий является использование повседневного опыта детей. Ребенок еще не способен прогнозировать свою жизнь, сосредоточиться на том, что пригодится в будущем. Он живет здесь и сейчас, и все разговоры взрослых о будущем его не затрагивают. А вот то, что происходит с ним сейчас, что он воспринимает, на что реагирует, что вызывает приятные или неприятные чувства, это и есть для него самое важное.

Потребность детей проявлять себя в творчестве очень велика, ее удовлетворение дает им интенсивное ощущение радости жизни. Надо оберегать в каждом ребенке мечтателя, чтобы он вырос активным творцом научной, производственной, культурной, общественной жизни, творцом своей собственной личности.

В. К. Утарбекова,
г. Челябинск

Синквейн на уроках литературы

Не мыслям надобно учить, а мыслить.
И. Кант

Современная школа и новые жизненные условия выдвигают свои требования к обучающимся и образовательному процессу в

целом. Сегодня педагоги понимают, что цель обучения – это не только овладение знаниями, умениями и навыками, но и развитие и воспитание творческой личности. В качестве основного критерия творчества часто рассматривается оригинальность мышления, то есть умение нестандартно открывать новые знания. Используя разнообразные методы обучения, необходимо систематически, целенаправленно развивать у детей гибкость мышления, учить их рассуждать, мыслить, самим делать выводы, находить новые оригинальные подходы, доказательства.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо прочно вошла в педагогическую практику. Методика необходима современному школьнику, потому что является универсальной и мобильной. Она применима на уроках литературы, когда нужно глубоко понять и осмыслить содержание художественного произведения. Опрос показал, что более 95% учащихся оценивают интерес к синквейну на «5». Все учащиеся (даже самые слабые) легко справляются с заданием, а учитель получает уникальную возможность проверить знания.

Синквейн – это особое стихотворение, которое возникает в результате анализа и синтеза информации. Мысль, переведенная в образ, как раз и свидетельствует об уровне понимания ученика. Этот прием, позволяющий развивать способности, резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, требует вдумчивой рефлексии. Это быстрый, но мощный инструмент для рефлексии.

Слово «синквейн» происходит от французского слова, которое означает «пятистрочье». Таким образом, синквейн – это стихотворение из 5 строк, где:

- первая строка: 1 слово – понятие или тема (существительное),
- вторая строка: 2 слова – описание этого понятия (прилагательные),
- третья строка: 3 слова – действия (глаголы),
- четвертая строка: фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм),
- пятая строка: 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.

Прием универсален. Использовать синквейн можно на разных моментах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии. Синквейн дает возможность понять, насколько глубоко ребенок видит и понимает проблемы, поднятые в художественных произведениях.

Примеры синквейнов

Н. С. Лесков. «Левша»

Левша

Необразованный, неопрятный.

Подковывает, мастерит, творит.

Без труда – не выловишь рыбку из пруда.

Искусство.

А. Ивановский, 6 класс

Левша

Творческий, трудолюбивый.

Трудится, путешествует, изучает.

Очень любит свою родину.

Патриот.

М. Механошин, 6 класс

А. С. Пушкин. «Дубровский»

О В. Дубровском

Гордый, справедливый.

Защищает, борется, любит.

Дает возможность почувствовать себя сильным.

Герой.

Е. Блинецов, 6 класс

О Маше

Скромная, кроткая.

Любит, страдает, ждет.

Любви все возрасты покорны.

Невольница.

И. Ескин, 6 класс

М. Ю. Лермонтов

Задумчивый, одинокий.

Служит, вдохновляет, мыслит.

В 27 – ведает, что творит.

Смерть.

В. Валянский, 6 класс

А. С. Пушкин

Поэтичный, одаренный.

Любит, творит, верует.

Выбирает для себя Бога.

Вечность.

Ю. Загирная, 6 класс

Ф. И. Тютчев
*Образованный, выдающийся.
Изучает, переводит, размышляет.
У поэта природа и человек соединены в одно целое.
Философ.*

И. Ескин, 6 класс

А. А. Фет
*Целеустремленный, терпеливый.
Страдает, познаёт, удивляет.
«Все страдания и горести жизни – имя им Фет».
Ребенок.*

Ю. Загирная, 6 класс

Что такое синквейн? Предлагаем вашему вниманию ответы учащихся.

«Синквейн – очень полезная форма для мыслей» – Д. Сарварова, 6 класс.

«Синквейн – проверка знаний» – С. Капишев, 6 класс.

«Синквейн – индивидуальный стиль творчества в пяти строках» – Е. Блинецов, 6 класс.

«Синквейн – это искусство» – С. Денисов, 6 класс.

Синквейн – воплощение индивидуальности, возможность выразить свое особое, неповторимое «Я». Результатом творческой деятельности учеников является развитие их образного мышления, речи, ассоциативной памяти, отбор речевых конструкций для собственных текстов.

*Е. М. Уткова,
Челябинская область, г. Магнитогорск*

Возможности развития творческих способностей обучающихся с помощью средств мультимедиа

*Именно творческая деятельность делает
человека существом, обращенным к будущему,
созидающим его и видоизменяющим.*

Л. С. Выготский

Наше время – это время перемен. Происходящие в России изменения выдвигают новые требования к системе российского образо-

вания: «...развивающемуся обществу нужны современно образованные, думающие, инициативные люди, способные на творческий подход к любому делу, за которое бы он не взялся...», о чем говорится в Концепции модернизации российского образования.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема творческих способностей вызывала огромный интерес исследователей во все времена. Обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач. Благодаря творческим людям создаются новые оригинальные предметы, которые обладают высокой ценностью для общества. Роль педагога в развитии современного творчески мыслящего человека велика и должна по достоинству оцениваться с позиции полезности в эпоху использования новых технологий и творческого решения проблем, связанных с их использованием.

Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. «Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка» (С. И. Гин).

Реализация творческих способностей учащегося делает более богатой и содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности ребенка является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию.

Использование мультимедиа как средства воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы дошкольника позволяют расширить возможности педагога, создает базу для приобщения детей к компьютерным обучающим программам.

Опираясь на мнение О. Г. Смоляниновой, доктора педагогических наук, профессора, я считаю, что мультимедийные технологии обогащают процесс обучения, позволяют сделать обучение более эффективным, вовлекая в процесс восприятия учебной информации большинство чувственных компонент обучаемого. Мультимедийные презентации позволяют дошкольникам наиболее качественно и

органично усваивать поток новой информации, так как он сочетает в себе динамику звукового и изобразительного ряда, то есть те факторы, которые способны обеспечить достаточную продолжительность сосредоточенного внимания ребенка. Еще К. Д. Ушинский говорил: «Детская природа требует наглядности». Применение компьютерной техники позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решает познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

В пользу применения мультимедийных презентаций в работе по развитию познавательных и творческих способностей дошкольников говорит следующее:

- образный тип информации доступнее детям, не умеющим читать и писать, чем традиционный;
- движение, звук, мультипликация способствуют усилению концентрации внимания, повышают уровень познавательной мотивации;
- полученные знания ярче, а следовательно, дольше сохраняются в памяти;
- презентации дают возможность моделировать любые ситуации, которые невозможно увидеть в повседневной жизни.

При подготовке и проведении занятий целесообразно использовать электронные ресурсы учебного назначения: презентации, видеоклипы, интерактивные игры, игры-путешествия, ресурсы Интернет. Мы не должны забывать о том, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, а значит, цель воспитателя – научить ребенка играть, а в процессе игры знакомить его с определенными понятиями, давать нужную информацию. Пусть дети не видят, что их чему-то обучают, пусть думают, что они только играют, но незаметно для себя дошкольники учатся считать, складывать и вычитать – более того, они решают разного рода логические загадки, учатся мыслить творчески. А роль взрослого в этом процессе – поддерживать и направлять интерес детей. Работая в дошкольной гимназии при Доме детского творчества, я на каждом занятии по обучению грамоте и математике использую мультимедиа (по 5–6 минут).

На занятиях обучения грамоте (чтению) я использую презентации, направленные на обучение детей звуковой культуре речи и алфавиту, формирование лексического и грамматического строя речи, связной речи, развитие кругозора, творческого воображения.

На занятиях по математике моя цель – совершенствовать навыки счета, изучать и закреплять цифры, отличать и знать осо-

бенности геометрических фигур, решать простейшие арифметические задачи. Для данного вида занятий средства мультимедиа применяются очень широко. Например, презентации, которые содержат в себе математические дидактические игры: **«Четвертый лишний»**: каждый слайд презентации включает в себя по четыре картинки различной тематики (электроприборы, овощи, фрукты, грибы и т. д.). Одна из таких картинок лишняя, то есть другой тематики. Дети должны понять и сказать, какая картинка в данном наборе лишняя. **«Собери предмет из геометрических фигур»** – повторение особенностей геометрических фигур: мышкой передвигая фигуры, дети могут создавать машины, дома, роботов и т. д.

На занятиях используются групповые виды работ, но хотелось бы, чтобы дети больше работали самостоятельно. Поэтому я предлагаю родителям гимназистов, чтобы дети домашнее задание выполняли на домашнем компьютере, используя презентации-тренажеры, выложенные на сайте гимназии (домашнее задание дети получают 1 раз в неделю на выходные дни). Я стараюсь подбирать задания для гимназистов сама, потому что родителям порой трудно выбрать нужное из обилия материала в Интернете (они не всегда могут учесть степень трудности задания и тему, которую я хочу закрепить). Также я консультирую родителей, как можно развивать творческое воображение, используя ресурсы мультимедиа.

В работе целесообразно использовать материалы таких сайтов, как «Почемучки», «ДетСад», «Социальная сеть работников образования», сайт детских презентаций и клипов [http:// viki.rdf.ru/about/](http://viki.rdf.ru/about/), серию дидактических игр «Я-сам!»

В заключение отметим, что жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько

ко продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Использование компьютера – это сфера, где можно успешно сочетать получение полезных знаний с развитием интеллектуальных и творческих способностей.

Литература

1. Выготский, Л. С. Психология. – М. : ЭКСМО – Пресс, 2002.
2. Сайт детские презентации и клипы <http://viki.rdf.ru/about/>.

***Е. П. Факторович,**
г. Челябинск*

Работа лаборатории иностранных языков по выявлению одаренных детей

Одним из направлений работы лаборатории иностранных языков муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 1 г. Челябинска является выявление одаренных детей и обеспечение реализации интеллектуальных способностей и творческих возможностей учащихся.

Какие качества отличают одаренного ребенка? В первую очередь, высокоинтеллектуальные способности, стремление к постижению нового, креативность, гибкость и оригинальность мышления, самостоятельность суждений. Не последнюю роль играют и психологические особенности, такие как позитивная система представлений ребенка о себе, адекватная самооценка, высокая личностная ответственность, умение вести себя в стрессовых ситуациях.

Одной из форм поиска одаренных детей, создания условий для их поддержки, развития академической одаренности, интеллекта, личностных качеств является олимпиадное движение. Лаборатория иностранных языков начинает работу по выявлению талантливых детей в начальной школе. С 2013 года на портале olymp74.ru в рамках Интеллектуального кубка Главы Администрации города Челябинска стартовала олимпиада по английскому языку для младших школьников, которая состоит из очного и заочного туров.

Олимпиада становится эффективным средством выявления одаренных школьников за счет правильного подбора заданий. При от-

боре заданий для заочного тура в рамках компьютерной программы мы не можем охватить такие виды речевой деятельности, как аудирование и говорение. Задания на чтение, письмо, лексико-грамматические знания и задания, проверяющие социокультурный аспект, включаются в заочный тур. В очном туре наряду с чтением, лексикой и грамматикой проверяются аудирование, письмо и говорение. При составлении заданий мы учитываем тот факт, что олимпиада не должна отталкивать и пугать своей сложностью, а привлекать и стимулировать к дальнейшему развитию творческого потенциала ребенка.

Задания на чтение даются с целью выявления понимания основного содержания прочитанного. Примером такого задания может быть такое:

Read the text. Then read the sentences and mark *true (T)* or *false (F)*. Прочитай текст, затем отметь верными (T) или неверными (F) являются данные утверждения

I've got two good friends, Jodie and Jill. They're very different. Jodie is very clever. She studies a lot. She's good at Maths, but she's not very good at sports. She's shy, but she's very nice.

Jill is very funny. She's good at sports, but she's not good at Maths. Jill loves shopping. She's got a lot of money and buys a lot of fashionable clothes. She's very beautiful, and she's friendly, too.

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Jodie is more intelligent than Jill. | T | F |
| 2. Jill isn't pretty. | T | F |
| 3. Jodie likes to talk. | T | F |
| 4. Jill always studies well | T | F |
| 5. Jodie doesn't like sport very much. | T | F |
| 6. Jill likes shopping and fashion. | T | F |

Также для проверки понимания текста возможны задания на множественный выбор, на проверку понимания логики текста, на умение устанавливать взаимосвязь событий, раскрывать причинно-следственные связи между ними.

Составляя задания по лексике и грамматике, мы пытаемся проверить не только знания детей в этой области, но также умение догадываться, мыслить логически. Примерами таких заданий могут быть:

1. Put the letters in the correct order. Then complete the sentences.

Поставь буквы в правильном порядке, чтобы получилось слово, затем вставь каждое слово по смыслу в предложения:

matsudi rodo catjek

omor kesd

1. My computer is on my ____.
2. Jamie doesn't want to tidy his ____.
3. We watch athletics in the ____.
4. It's cold! Don't forget your ____.
5. I can't open the _____. I haven't got a key.

2. Make up questions beginning with “WHAT” to the following answers.

Составь вопросительные предложения со словом “WHAT” так, чтобы данные предложения служили на них ответами.

1. We can play football and volley-ball.
2. There are a lot of sweets on the table.
3. My mother draws domestic animals.
4. For breakfast I have got an egg and a toast.

Сегодня мы наблюдаем позитивную динамику роста количества участников Интеллектуального кубка Главы Администрации города Челябинска по английскому языку для 5–6 классов, который стартовал в 2010 году. Количество участников олимпиады выросло с 586 (5-е классы), 698 (6 классы) до 1264 (5 классы), 1267 (6 классы) в 2014 году. Дети, которые были победителями и призерами Кубка, подтверждают свои результаты итогами участия во Всероссийской олимпиаде школьников. Так, победителем регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников этого учебного года стала победитель первого Кубка главы Мара Николь.

Таким образом, школьный этап и региональный этапы Всероссийской олимпиады школьников и Интеллектуальный кубок Главы Администрации города Челябинска, задания которых составляются в рамках работы лаборатории иностранных языков, являются действенным средством выявления, поддержки и сопровождения большого количества талантливых детей.

Ф. А. Хилалова,

Челябинская область, Верхнеуральский район

**Самостоятельное создание способов решения
проблем творческого и поискового характера на уроках
как познавательное универсальное учебное действие**

Современная школа ориентирована на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей, на формирование ключевых компетентностей, т. е. готовности обучающихся ис-

пользовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических и теоретических задач.

Для решения данных задач я использую межпредметные связи на уроках математики и информатики. Они способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри отдельных предметов, групп и систем так называемых межпредметных понятий, то есть таких, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины. Связь между учебными предметами является, прежде всего, отражением объективно существующей связи между отдельными науками и связи наук с техникой, с практической деятельностью людей.

Межпредметные связи активизируют познавательную деятельность учащихся, побуждают мыслительную активность в процессе переноса, синтеза и обобщения знаний из разных предметов. Использование наглядности из смежных предметов, технических средств, компьютеров на уроках повышает доступность усвоения связей между физическими, химическими, биологическими, географическими и другими понятиями. В современных условиях возникает необходимость формирования у школьников не частных, а обобщенных умений, обладающих свойством широкого переноса. Такие умения, будучи сформированными в процессе изучения какого-либо предмета, затем свободно используются учащимися при изучении других предметов и в практической деятельности. В настоящее время в связи с увеличением объема информации, подлежащего усвоению в период школьного обучения, и в связи с необходимостью подготовки всех учащихся к работе по самообразованию особо важное значение приобретает изучение роли межпредметных связей в активизации познавательной деятельности учащихся.

Виды деятельности при осуществлении межпредметных связей

– Использование понятий и фактов из родственных дисциплин для расширения поля применимости теории, изучаемой в данном предмете.

– Привлечение теорий, изученных на уроках других предметов, для объяснения фактов, рассматриваемых в данной учебной дисциплине.

– Применение практических умений и навыков, полученных на уроках родственных дисциплин, для получения новых экспериментальных данных.

Реализация межпредметных связей способствует систематизации, а следовательно, глубине и прочности знаний, помогает дать ученикам целостную картину мира.

Пути реализации межпредметных связей в моей работе

В рамках методической недели математики, физики информатики я давала открытый урок в 9 классе по теме «Двоичная система счисления», на котором использовала интеграцию предметов математика, литература, информатика, я включила в свой урок стихотворение А. Старикова »Странная девочка»:

*Ей было 1100 лет,
Она в 101 класс ходила.
В портфеле по 100 книг носила,
Все это правда, а не бред ... [6]
Как объяснить этот «бред»?*

Практическую работу по переводу чисел из одной системы счисления в другую ученики выполняли, используя стандартное приложение – калькулятор.

Учащиеся старших классов выполняли проекты в группах с использованием мультимедийного оборудования: презентации, тесты, кроссворды, модели. Они в своих проектах применяли знания по физике, математике, информатике и ИКТ. Поиск информации в интернете, создание презентаций, составление кроссвордов и тестов требуют от учащихся постановки и решения проблем: формулирование проблемы, сбор информации, конструирование и представление своих знаний и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. В проектной деятельности формируются навыки самостоятельной работы с большим объемом информации, выявляются и развиваются творческие возможности и способности. При составлении тестов по математике и информатике использовали прикладные программы MS Word, кроссвордов – MS Excel, MS PowerPoint – при создании интерактивных моделей «Движение электронов в атоме», «Броуновское движение» [3]. Во время создания проектов школьники выполняют следующие логические действия: выделяют и классифицируют объекты по определенному признаку, находят и обобщают их по конкретным свойствам. Например, учащиеся 10 и 11 классов составляют тесты по математике на разные темы: «Задачи на проценты», «Задачи на движение»...

Ребята пишут сочинения, готовят рефераты, сообщения по математике. Например, «Математики-женщины», «Проценты в работе моих родителей» и т. д. и на уроке защищают эти работы. Это способствует развитию коммуникативных учебных действий: умения слышать и слушать сверстников, вести дискуссию, сотрудничать с товарищами и учатся правильно выражать свои мысли. На уроках математики пишем словарные диктанты для улучшения письменной и устной речи. Использую кроссворды с ответами на уроках геометрии и ребятам предлагаю сформулировать определение данных понятий или пояснить их значение, что помогает пониманию и правильному употреблению геометрических терминов, развитию устной речи. Ученики сравнивают ответы товарищей, выбирают верный из них и высказывают свое мнение при решении данного задания.

Регулярно на уроках математики и информатики применяется проблемный подход к обучению. В качестве проблемных ситуаций используются задачи из жизни, из художественных произведений, из мультфильмов, пословицы, поговорки.

1. При изучении темы «Дополнительные возможности текстового редактора» по информатике нужно в текстовый документ вставить формулы и уравнения по физике, математике и химии.

2. Чему равна длина удава из мультфильма с участием любознательной Мартышки, находчивого Попугая и рассудительного Слоенка?

Создается проблема, формулируется познавательная цель и, применяя правила, пользуясь инструкциями учебника или с помощью учителя, школьники решают проблемную задачу.

Провожу интегрированные уроки информатики и математики по теме: «Рисуем графиками функций», т. е. на уроке информатики с помощью программы MS Excel строим графики «кусочных» функций, например, «Зонт», «Птица». Дома учащиеся выполняют задание: создать с помощью известных графиков функций рисунки. Это дает возможность заинтересовать учеников изучаемым материалом по математике и информатике и позволяет им проявить свои творческие способности.

«Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который они призваны понять», – писал А. М. Горький. В играх развиваются и укрепляются дружба, солидарность, формируется и укрепляется коллектив. Поэтому нужно применять игры при обучении математике. Деловая игра по математике «Математика

и бизнесмен» развивает экономическое мышление, помогает самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем и дает навыки анализа и выбора наиболее эффективного способа решения практических задач. На уроке решаем математические задачи, задачи на нахождение оптимального решения практических проблем.

Пример задачи

Девочка решила помочь маме, приготовив ужин: сделать салат, картофельное пюре и котлеты. До прихода мамы оставался 1 час. Девочка знала, что приготовление блюд отнимает разное время: 10 мин. – мытье овощей; 10 мин. – их резка; 10 мин. – очистка картофеля; 30 мин. – его варка; 10 мин. – приготовление пюре; 10 мин. – приготовление котлет из фарша; 10 мин. – жарение котлет; 10 мин. – сервировка стола. Итого 2 часа [2]. Но у девочки было всего 1 час. В какой последовательности она должна готовить, чтобы ужин был готов к приходу мамы? Создать алгоритм решения данной задачи.

В игре пригодятся знания по обществознанию (знать и понимать смысл терминов: субсидия, инфляция, акция, товар и т. д.), по русскому языку (подобрать к данным словам антонимы: купить – продать, продавец – покупатель, ...), исторический материал «Старые меры длины и денег» и перевод их в современную систему измерения (аршин, алтын, локоть и другие).

Художественная литература – это, прежде всего богатый иллюстративный материал, опираясь на который ученик создает наглядные образы. В сочетании с компьютерными технологиями использование произведений художественной литературы и искусства дало возможность по-новому рассматривать многие изучаемые темы программы, выработать новые технологии изучения материала.

«Что за прелесть эти сказки!» – пушкинское выражение. Действительно, мораль в сказке преподносится не в голем виде, а с помощью живого примера. Решаем задачи с участием героев из сказок и любимых мультфильмов.

Задача 1. Фрекен Бок испекла 80 пирожков, и Карлсон тут же съел 10 из них. Сколько процентов от всех пирожков съел Карлсон?

Решив задачу, обращаем внимание на неправильное поведение героя сказки и задаем вопрос: «Как бы вы вели себя в гостях?», а ученики отвечают на вопрос и рассматривают этические нормы поведения в коллективе.

Задача 2. Для развития творческого мышления, например, дается числовое выражение и нужно придумать текст или задачу с участи-

ем сказочных персонажей – это домашнее задание для ребят 5 и 6 классов. Задача 3. Чем замечательно число Шахерезады из восточной сказки «Тысяча и одна ночь»? [5].

Издавна известно: «Пословица недаром молвится». В пословицах проявляются мировоззрение, национальная история, быт людей. Мы выбираем несколько русских народных пословиц и пытаемся найти в них математические закономерности. «Чем дальше в лес, тем больше дров» – иллюстрация возрастания функции [4]. «Тише едешь, дальше будешь» – не противоречит ли законам физики или зависимости пути от скорости? «Кто встал пораньше, ушел подальше» и «Много дыму, да мало пыла» – какие зависимости между величинами: прямая или обратная [1]? Можно предложить творческое задание «Продолжите таблицу».

Иногда на уроках задачи «задают» писатели: Л. Н. Толстой, М. Ю. Лермонтов и т. д. Использую цитаты из произведений и высказывания писателей и ученых про математику. Например, А. С. Пушкин: «Вдохновение нужно в геометрии, как и в поэзии». Такие уроки снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию у школьников воображения, внимания, мышления, речи и памяти. Учащиеся понимают, что явления в природе можно описать с помощью математического языка, и это стимулирует их к изучению математики. У ребят развивается критическое мышление и желание объяснить процессы, происходящие вокруг нас или прочитанные в книгах.

Математика дает учащимся систему знаний и умений, необходимых в повседневной жизни и трудовой деятельности человека: вычисления, построение и чтение диаграмм и графиков функций, анализ и оценивание результатов измерений и расчетов. Благодаря этим знаниям можно решить и экологические задачи, так как сегодня как никогда актуальна экологическая обстановка окружающей среды. На уроках информатики в 11 классе мы строим математические (регрессивные) модели воздействия выбросов оксида углерода СО на болезни дыхательных путей, готовим презентации по ОБЖ на темы «Лесные пожары», «Красная книга», «Охрана природы».

Использование межпредметных связей на уроках помогает мотивации введения, изучения и иллюстрации абстрактных математических понятий, формированию практических навыков, познавательных универсальных учебных действий и развитию творческого мышления.

Пословица	Значение литера- турное	Физический смысл	Описание математическое	Применение в математике
На гору деся- теро тянут, под гору один столкнет	О силе дружбы, согласия	Сила тяже- сти, сло- жение сил	$F = a * m,$ $v = v_0 + \frac{g * t^2}{2}$	Векторы, сложение векторов

Литература

1. Аникина, В. П. Русские пословицы и поговорки. – М. : Худо-
жественная литература, 1988. – С. 300, 326, 269, 191.
2. Гончарова, Л. В. Предметные недели в школе. Математика. –
Волгоград : Учитель, 2003. – С. 73.
3. Долгушин, А. Н. Интерактивные модули. Физика // «Первое
сентября». –2009. – № 17. – С. 17–18.
4. Коваленко, В. Г. Дидактические игры на уроках математики. –
М. : Просвещение, 1990. – С. 15, 78.
5. Лихтарников, Л. М. Задачи мудрецов. – М. : Просвещение,
1996. – С. 45.
6. Семакин, И. Г., Хеннер Е. К. Задачник-практикум. Информа-
тика и ИКТ. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2012. – С. 42.

Е. В. Чалышева,
г. Челябинск

Решение проблем творческого и поискового характера на уроках русского языка

*Творчество... есть цельное, органическое
свойство человеческой природы... Оно есть
необходимая принадлежность человеческого
духа. Оно так же законно в человеке, пожа-
луй, как две руки, как две ноги, как желудок.
Оно неотделимо от человека и составляет с
ним целое.*

Ф. М. Достоевский

В современном мире востребована личность, не столько вла-
деющая суммой знаний, сколько способная к принятию нестан-
дартного решения, умеющая прогнозировать, придумывать, про-

являть инициативу, поэтому задача учителя научить детей ориентироваться в большом потоке информации и адаптироваться в любом обществе.

Главной целью ФГОС является раскрытие личности ребенка, его талантов, способности к самообучению, к коллективной работе.

Школа должна дать учащемуся такой уровень знаний и умений, который позволит ему ставить и решать важные профессиональные и жизненные задачи, поэтому считаю необходимым применять на уроках технологию проблемного обучения.

Проблемная ситуация является отправным моментом в организации урока, подборе форм и видов учебной деятельности школьников. Поэтому в педагогической деятельности целесообразно использовать работу в творческих группах, выполняющих задания поискового, творческого, исследовательского характера. Такая работа направлена на формирование универсальных учебных действий.

Современные приемы обучения должны способствовать осуществлению познавательной деятельности. Среди познавательных универсальных учебных действий можно выделить следующие: анализ и синтез, сравнение и сопоставление, классификацию и дифференциацию, лингвистический эксперимент, создание проблемной ситуации и использование наглядности.

При изучении курса русского языка *анализ и синтез* являются необходимыми элементами всякого действия, направленного на рассмотрение любого языкового явления.

Например, чтобы дать учащимся 6 класса понятие о лексическом значении числительного *одиннадцать*, работу можно начать с морфемного анализа. Затем проанализированные части слова объединяются и делается вывод, что в данном случае лексическое значение слова складывается из значений составляющих его морфем.

При изучении темы «Имя числительное» учащимся можно предложить *сравнить, сопоставить*, сделать выводы о количественных и порядковых числительных, их склонении.

Классификация и дифференциация. Выделяя общее в языковых фактах и явлениях, а вместе с тем вскрывая и различие между ними, ученик получает возможность распределить их по группам, объединить в отдельные классы. Например, можно дать задание ученикам: распределить в группы числительные и слова с числовым значением; распределить по группам разряды числительных.

Создание проблемной ситуации. Чтобы добиться активной мыслительной работы учащихся, необходимо вызвать у них по-

требность в знаниях. Потребность в знаниях возникает в тех случаях, когда на пути ученика появляются препятствия, затруднения, преодолеть которые без необходимых для этого сведений он не может.

Нужны такие виды заданий, при выполнении которых ученик оказывается в ситуации открытия, удивления.

Одной из форм организации учебного материала являются компетентностные задания, которые обеспечивают условия для применения знаний, умений и навыков в межпредметных ситуациях, направленных на приобретение опыта решения задач жизненного характера. Этот тип заданий позволяет включить школьников в самостоятельную познавательно-исследовательскую деятельность, связанную с анализом, синтезом, оценкой на разных этапах обучения (изучение нового материала, обобщение, систематизация и углубление знаний, организация домашних заданий).

Вот несколько примеров проблемных ситуаций на уроке.

Проблемная ситуация «с затруднением».

Тема: Дефис между частями слова в наречиях (7 класс).

Задание. Объясните написание слов.

Нежно-зеленая листва, желтовато-бурая шляпка, прозрачно-белый туман, поговорить с кем-либо, встретишь кого-нибудь, кто-то был, юго-западный ветер, заводская фабрика-кухня, встретить по-дружески, красив по-весеннему.

Написание каких слов не смогли объяснить и почему? Сформулируйте проблему. Поставьте цели, определите тему урока.

Тема: Разносклоняемые существительные (6 класс).

Дети записывают высказывание под диктовку, объясняют смысл высказывания, находят имена существительные:

Мудрость – это ум, доброта и человечность. Без доброты можно решить любую математическую или техническую задачу, но нельзя решить ни одной житейской проблемы. Время подтвердило эту истину.

Имена существительные: мудрость, ум, доброта, человечность, задача, проблема, время, истина.

Проблемная ситуация: определите склонение существительных.

Возникает затруднение с определением склонения существительного «время». Определите проблему урока. Как будем ее решать?

Тема: Разноспрягаемые глаголы (6 класс).

Детям предлагается распределить по вагонам несколько глаголов, отправляющихся в дорогу. Старшими в этих группах будут гла-

голы *уважать* и *любить*. Нужно определить, как сгруппируются глаголы.

Глаголы: *любить, уважать, растить, думать, трудиться, хотеть, знать*.

Учащиеся предлагают свои варианты решения. Если сами не смогут, то подводим их к решению.

1. Почему вагонов два? (I и II спряжение).

2. В какой вагон попадут глаголы *уважать* и *любить*? Как это определить? Как это доказать? (*Уважать* – I, *любить* – II. По начальной форме. Нужно проспрягать глаголы.)

3. Ученики, спрягавшие глаголы у доски, показывают работу, убеждаемся в принадлежности глаголов к определенному спряжению.

4. Как распределить остальные глаголы? Чтобы все было точно, проспрягаем их. Выясняется, что с глаголом «хотеть» возникла проблема. Как же быть?

Проблемная ситуация «с удивлением». Прием – одновременно предъявить разные точки зрения.

Тема: Употребление предлогов в речи (7 класс).

Прочитайте текст из фельетона «Винтик с рассуждением» Д. Заславского.

Технический секретарь Аня влетела в секретариат, помахивая листком бумаги. Она швырнула листок машинистке Марванне (Марии Ивановне) и выпалила:

– Поправь и перепиши. Тараканыч ругается. Ни одной бумажки у вас, говорит, толком не перепишут, всегда наврут.

Тараканычем называли Тараса Ивановича. В учреждении резвые девицы всем надавали кличек. Марванна спокойно прочитала бумажку и спросила:

– Где ошибка?

– Вот, – указала Аня пальцем, – «согласно договору», а надо «согласно договора»!

– Я написала правильно, – сказала машинистка. – А договора – это неграмотно.

– Ну, это не мое дело и не твое тоже! – крикнула Аня. – Тараканыч лучше знает. Он приказал переписать.

– А я не перепишу, – сказала Марванна, – я написала правильно.

Кто же прав? Марванна или Тараканыч? Докажите свою точку зрения. Мнения разделились. Почему? Сформулируйте проблему. Поставьте цель урока, определите тему урока.

Лингвистический эксперимент. Сущность этого приема заключается в том, что одни морфологические формы и синтаксические конструкции заменяются другими. Например, в 7 классе при изучении темы «Предлог» можно детям предложить текст, где пропущены предлоги.

Работа с текстом.

– Можно ли назвать эту запись текстом? Почему?

– Вставим пропущенные слова. Получился теперь текст? Докажите.

– Благодаря какой части речи мы смогли восстановить текст? Какой вывод можем сделать?

К лингвистическому эксперименту можно отнести «немой» диктант. На листе бумаги цифрой написано числительное, рядом нарисован предмет. Надо поставить числительное и существительное в определенный падеж. Например, *нет 74 (рисунок), к 152 (рисунок)*.

Использование наглядности. Это один из эффективных приемов обучения русскому языку. Зрительное восприятие материала уже само по себе облегчает его запоминание. Кроме того, наглядные пособия помогают организовать поиск, вынуждают учеников мыслить, делать самостоятельные открытия.

Различные опорные схемы, таблицы, занимательные истории, сказки благотворно влияют на отношение ребят к русскому языку как к учебному предмету, способствуют развитию у них наблюдательности, фантазии, зрительной памяти. Сказки на уроках русского языка можно использовать в качестве дидактического материала; как средство, помогающее организовать объяснение нового материала и воспроизведение усвоенного ранее (лингвистическая сказка); как вид работы по развитию речи (сочинение детьми лингвистических сказок при прохождении той или иной темы).

Познавательные универсальные учебные действия на уроках русского языка формируются через такие виды работ, в которых ученикам приходится формулировать проблему, приводить аргументы, строить цепь доказательств, извлекать и систематизировать необходимую информацию из различных источников.

Творческие способности личности на уроках русского языка могут осуществляться в творческой деятельности не только на уроках, но и при выполнении домашних заданий. Следует практиковать нетрадиционные виды домашних заданий: составление словарей, наглядных пособий, таблиц, схем, алгоритмов. Наряду с традицион-

ными упражнениями можно давать задания творческого характера. Это может быть написание сказок, стихотворений, придумывание загадок, кроссвордов.

Можно внести в название темы домашнего сочинения немного фантазии, чтобы ученик с удовольствием взялся за выполнение задания. Например, сочинение-описание помещения (6 класс) можно предложить написать от имени собаки, кота или посмотреть глазами какого-либо предмета, находящегося в этом помещении. Задание списать текст, изменив его начало или конец, также способствует развитию творческих способностей учащихся. Такие виды работ развивают воображение, смекалку, раскрепощают мысль.

Таким образом, создание проблемных ситуаций в процессе обучения обеспечивает постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем, что ведет к развитию познавательной самостоятельности и творческой активности.

В работе над развитием творческих способностей школьников необходимо использовать различные приемы, методы, формы.

Самостоятельно добытое знание усваивается детьми прочнее, поэтому нужно чаще придавать заданиям проблемный характер. Учебный материал усваивается лучше, когда он подается с помощью обыгрывания ситуации, занимательной формы, творческого подхода к уроку как ученика, так и учителя.

Л. А. Чаусенко,
Ямало-Ненецкий автономный округ, Пуровский район,
п. г. т. Уренгой

Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста

*Собратся вместе – это начало. Оста-
ваться вместе – это прогресс. Работать
вместе – это успех!*

Генри Форд

В настоящее время уделяется большое внимание подготовке молодого поколения к творческой деятельности во всех сферах жизни общества. В связи с этим повышается роль школы в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих граждан нашей страны.

Творчество – сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Проблема развития творческих способностей многоаспектная и непростая. Под творческими способностями понимают то, что не сводится к знаниям, умениям, навыкам, но объясняет их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике.

В наше время проблема развития творческой личности получает небывалую актуальность, а работа в этом направлении – практическую значимость. У детей должно быть много интересной творческой деятельности, дающей возможность почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности:

Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

Во-вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний.

Младшие школьники рассудительны, им свойственна способность к умозаключениям, их отношение к миру в достаточной степени носит игровой характер, что позволяет достаточно легко относиться к окружающей жизни, к людям, не замечать трудности. В этом возрасте дети готовы как губка впитывать знания, предлагаемые педагогом. Чем интереснее и увлекательнее это делает педагог, тем больше удовольствия и восторга в глазах детей, тем больше интереса и любопытства, активности в его усвоении. Уже в начальной школе можно встретить таких учеников, которых не удовлетворяет работа со школьными учебниками, им не интересна однообразная работа на уроке, они читают словари и специальную дополнительную литературу, ставят вопросы и сами находят на них ответы в различных областях знаний. Подбирают дополнительный ма-

териал за страницами учебника, оформляют небольшие рефераты и защищают их.

Начальные классы являются сенситивным периодом для развития творческого воображения. Они дают прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Поэтому главная задача начальной школы – обеспечить развитие личности ребенка. Именно в младшем школьном возрасте создается психологическая основа для деятельности, развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность, активность, инициативу; начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества.

Первое условие развития творчества – высокая самооценка ребенка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях. «Успех ученика должен быть не концом работы, а его началом». Второе условие развитие способности ребенка – создание соответствующего психологического климата. Именно учитель должен с первых дней ребенка в школе поощрять и стимулировать возникновение у ребенка творческих способностей.

Для творчества нужны воля, умение преодолевать свою лень и объективные трудности, активность во всех делах и в первую очередь в познании. В то же время предпосылками творчества являются мир эмоций, способность увлекаться, развитые познавательные интересы. Творчество можно расценивать как одно из проявлений разностороннего, гармонического развития личности школьника.

Творческие способности в коллективной деятельности помогают сформулировать собственную точку зрения, воспитывать в детях доверие к собственным силам и интерес к другому мнению, учат культуре общения, носят комплексный, деятельный характер, обеспечивая субъективную позицию каждого участника и развивая важнейшие организаторские, коммуникативные, конструктивные, аналитические умения, а также формируют у детей ответственность, инициативность, самостоятельность.

Следует отметить, что для возникновения устойчивых интересов недостаточно просто познакомить ребенка с новой сферой действи-

тельности. У него должно возникнуть положительное эмоциональное отношение к новому. Накопление знаний – это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезным грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

Развитие творческих способностей – сложное и важное дело, для успешной реализации которого необходимо тесное сотрудничество школы и семьи. А сам учитель должен быть терпим к проявлениям творчества детей. Нужно уметь вовремя их увидеть, поощрить и дать возможность проявиться еще раз.

Учитель должен быть личностью, интересной для учеников, тонким психологом, способным понять каждого ребенка. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. У каждого ребенка есть способности и таланты, которые мы, педагоги, должны увидеть, раскрыть и развивать.

*С. В. Шестопалова,
г. Челябинск*

Апробация УМК по предмету как одна из форм повышения квалификации

Преобразования, происходящие в современной школе, находятся в прямой зависимости от уровня профессиональной компетентности, личностных качеств педагога. Возникает необходимость развития профессионально-ценностных ориентаций учителя, его мастерства, творческого стиля мышления, освоения современных педагогических технологий, саморазвития и полноценной самореализации в избранной профессии.

Ситуация, связанная с изменениями, происходящими в последние годы в образовании, проблемно-ориентированные результаты анализа работы привели к необходимости изменить подходы в реализации методической работы в школе, сделать акцент на развитие мотивации педагогических кадров, на дифференцированный подход в работе с педагогами. Принятие федерального государственного образовательного стандарта предъявляет новые требования к организации и содержанию образования, к профессиональному уровню педагога и ставит перед ним новые сложные задачи. Новые стандарты ориентируют учителя на создание условий для развития ини-

циативности и творческих способностей учащихся. В связи с этим возникает необходимость поиска новых форм повышения квалификации кадров.

С 2011–12 учебного года на базе МБОУ СОШ № 81 города Челябинска ведется работа по апробации учебников математики, окружающего мира, физической культуры УМК «Школа России» издательства «Просвещение». Апробировать учебник нового поколения означает применить его в условиях конкретного образовательного учреждения, испытать его дидактические, методические возможности, оценить результативность обучения с профессиональной позиции учителя, с учетом учебных возможностей школьников, поделиться складывающимся опытом. Данная экспериментальная работа рассчитана на четыре года. Участие в апробации – это серьезный труд, требующий от учителя понимания реалий современного образования, умения соответствующим образом выстраивать свою деятельность.

После каждого урока учителя заполняют так называемый «Дневник апробации», в котором дают всестороннюю оценку педагогической эффективности учебника – с точки зрения его доступности, познавательности и занимательности изложения, вопросов и заданий, иллюстраций, схем, таблиц, графиков, справочного аппарата. Детально анализируется текст каждого раздела и параграфа, выводы заносятся в специальные таблицы по мере прохождения той или иной темы. В дневнике предусмотрено место для дополнительных замечаний, пояснений, комментариев. Эта форма анкетирования нравится учителям: она не только задает конкретные, объективные параметры, критерии оценки учебника, но и мобилизует учителя, позволяет ему наиболее полно раскрыться в профессиональном плане. Апробация УМК позволяет не только поддерживать, внедрять и совершенствовать учебники, но и повышать профессиональную компетентность учителя. В ходе работы педагог постоянно анализирует собственную педагогическую деятельность с целью преодоления недостатков в ней или усовершенствования сильных сторон.

Эксперимент – это не только кропотливая работа педагога, но и форма сотрудничества всех заинтересованных сторон. Для авторов УМК апробация является «обратной связью», благодаря которой они узнают мнение учителей об учебниках и других компонентах УМК. Для учителей апробация является путем повышения их профессионального уровня и методического мастерства. Бесценный опыт апробации находит свое отражение в методических рекомендациях, в сценариях открытых уроков, в статьях, в исследовательских работах учащихся, выступающих на научно-практических

конференциях различного уровня. В целом эксперимент по апробации учебников можно рассматривать как форму повышения квалификации, которая поможет педагогам, методистам целенаправленно выбирать учебники и работать с ними, а издателям еще более ответственно выполнять свою работу. Участие в апробации учебников многое дает как начинающему, так и опытному в профессиональном плане учителю. В процессе работы происходит обмен опытом с другими коллегами, повышается профессиональная мотивация, происходит переосмысление всего процесса обучения, рождаются новые идеи к урокам и внеклассной работе. Участие в экспериментальной работе по апробации дало толчок к участию педагогов школы в профессиональных конкурсах различного уровня, в форумах на предметных образовательных сайтах, составлению статей и публикаций. Все эти условия способствуют развитию профессиональной компетентности учителя. При организации апробации важно, чтобы данная форма работы принесла конкретную пользу, а полученные знания, умения нашли отражение в педагогической деятельности. Приобщение учителя к творческому поиску оптимальных средств, форм, методов обучения и воспитания учащихся важное условие достижения планируемых результатов обучения.

Творческие способности, умения в области педагогической техники, постоянная работа над собой – вот необходимые условия достижения педагогом высокого профессионального мастерства. Работа по апробации учебников, реализуемая в МБОУ СОШ №81, способствует развитию у педагогов познавательного интереса к профессии, активному освоению приемов работы с учащимися, позволяет развивать навыки самооценки, самоконтроля, стимулирует желание повышать свое образование и квалификационную категорию. На основании вышесказанного можно говорить о том, что апробация учебников УМК «Школа России» издательства «Просвещение» является эффективной формой повышения квалификации педагогов по вопросам сопровождения творческой деятельности учащихся.

*И. А. Шорохова,
г. Челябинск*

Условия продуктивной работы научного руководителя с одаренными детьми

Наука – специфическая область человеческой деятельности, направленная на рациональное познание действительности и откры-

тие ее закономерностей. Наряду с научной формой познания, существуют и другие, например религиозная, художественная, обыденная. Человек познаёт этот мир по-разному, и не все люди обязаны, способны и желают открывать его всеми возможными способами. Пожалуй, единственная форма познания, присущая всем, – обыденное познание. Остальные формы факультативны.

Хочется заметить, что религиозное познание для своей реализации требует в первую очередь веры, а так как данная категория находится в рамках мотивационной сферы, то для ее возникновения достаточно желания субъекта. В свою очередь художественная и научная формы познания предполагают наличие способностей (творческих и интеллектуальных соответственно), для развития которых недостаточно лишь желания субъекта, но требуются также упорство, трудолюбие, сила воли и т. д. и часто минимальная предрасположенность. Можно сказать, что тяга к глубокому и систематическому познанию будет в большей степени характерна для одаренных детей. Поэтому наша статья посвящена руководству научной деятельностью именно такой группы ребят.

Одаренные дети – это всегда необычные дети, следовательно, работа с ними родителей, педагогов, тренеров должна осуществляться нетипичными способами. Реализация данных способов возможна в первую очередь в рамках индивидуального подхода. Последний подразумевает способность понимать возможности и потребности ребенка и умение выбирать адекватно им методы обучения и воспитания.

Вышесказанное обуславливает следующие условия работы педагога с учеником, выбравшим в качестве дополнительной формы познания научную деятельность.

1. *Первоначальная неотобранность учеников*, точнее максимальная открытость науки для школьников. Нужно оговориться, что отбор все-таки производится, если можно назвать отбором предоставление возможности заниматься наукой всем желающим. Просто он растянут во времени и происходит вполне естественным образом: те ребята, которые пришли в группы НОУ не из-за действительного интереса к познанию, а по каким-то другим причинам, допустим из-за поверхностного любопытства, из чувства солидарности с товарищем, из-за моды (и такое встречалось в нашей работе), постепенно уходят, отсеиваются. Как показывает практика, покидают сферу науки около 60% учащихся.

Таким образом, главным критерием отбора и основой для формирования первых научных навыков становится личная заинтересованность в науке. Успеваемость или какие-то другие достижения не имеют значения. Даже одаренность отходит на второй план, ведь она чаще всего не проявляется сразу. Без желания и одаренный ребенок не сумеет долго заниматься научной работой, а с ним любой школьник имеет реальный шанс пусть не достигнуть вершин науки, но получить полезные навыки, например, навыки работы с информацией, создания текста, использования научных методов и т. д.

На самом деле избирательный ценз все-таки существует и касается возрастных характеристик. По нашему мнению, дети 1–6 классов еще не готовы для научной деятельности исследовательского характера. Реферативность подавляющего большинства научных сочинений детей данного возраста хотя и дает право относить эти работы к научным, однако не формирует у ребят правильного представления о научном познании и в конечном итоге или отбивает желание заниматься, или приводит к разочарованию в науке в старших классах. В действительности возрастной ценз условен, так как дети младших классов не имеют тяги к науке и чаще всего вступают в ее пределы под настойчивым влиянием учителей и родителей, а ученики 11 класса больше заняты подготовкой к ЕГЭ, чем обдумыванием своего отношения к граниту науки. Таким образом, эти возрастные категории выпадают сами собой. Наиболее благодатной почвой для «научных семян» являются школьники 7–10 классов.

2. Следующее условие – *индивидуальная работа*. Оно обусловлено, с одной стороны, спецификой одаренных детей, с другой стороны, спецификой научной деятельности. Остановимся на последней подробнее.

Проведение научного исследования и написание научной работы – многоэтапный и сложный процесс. На этот процесс воздействуют следующие факторы:

- антропологические (взаимодействие школьника и руководителя, школьника и его родителей, руководителя и родителей, школьника и его сверстников);
- социально-организационные (степень развитости научной инфраструктуры школы, района, города, страны);
- психологические (взаимодействие школьника с объектом исследования, отношение школьника и его окружения к науке в целом).

Точкой воздействия всех этих факторов в первую очередь является юный исследователь. Роль научного руководителя сводится к тому, чтобы максимально снизить негативное влияние этих факторов и дать возможность положительному влиянию достичь своей цели. Проще говоря, руководитель служит буфером или фильтром между школьником и внешней средой, с одной стороны, и между школьником и самой наукой – с другой. Руководитель может выполнить свою функцию только тогда, когда он учитывает индивидуальные особенности ребенка: его мотивы вступления в НОУ, научные интересы, темперамент, характер, умения и отсутствие каких-либо умений, взаимоотношения с родителями и их отношение к его научной деятельности и т. п.

Индивидуальность подхода предполагает индивидуальные занятия. Наш опыт свидетельствует, что наиболее эффективен путь индивидуального обучения уже начиная с первых минут знакомства с научной работой, т. е. с этапа выбора темы. Массовое обучение не дало результатов. Так, лекционные занятия с группой учащихся по темам «Научное мышление», «Этапы научной деятельности», «Написание научной работы» были малопродуктивны, если не сказать, вообще не продуктивны. Хотя групповое обучение может быть использовано на последнем этапе – при подготовке к публичной защите научного сочинения на конкурсе или конференции. Совместная репетиция, представляющая собой моделирование будущего выступления, создает атмосферу публичности и дискуссионности, что способствует развитию ораторских навыков.

3. Следующее условие научной работы с одаренными детьми – это *создание партнерских отношений*. Одаренные дети – особые дети. И чаще всего они интуитивно ощущают и/или осознанно понимают свою «особость». Она дает им право на особенное к себе отношение. По нашему мнению, последнее заключается в том, что педагоги и родители должны уважать их специфику и давать им возможность пользоваться своей спецификой. Мы имеем в виду право и обязанность быть нашими партнерами. Остановимся на этом вопросе.

Право быть партнером дает им возможность высказаться и быть услышанными. В аспекте научной деятельности это означает диалогичность общения руководителя и подопечного. Руководитель должен направлять, подсказывать, советовать. Окончательное решение остается за ребенком, потому что работу пишет именно он. Она его создание, его детище.

Обязанность быть партнером предполагает, что ученик должен уметь аргументировать свою точку зрения и отвечать за принятое решение. Особенно это важно во время дискуссий с руководителем при написании работы и тогда, когда школьник готовится защищать собственное исследование на конференции. На этом этапе функция наставника – научить защищать себя и свою работу, но делать это грамотно (используя логику, факты и авторитетные источники) и корректно (уважая чужую точку зрения).

Вообще движение в научных взаимоотношениях руководителя и ученика можно образно описать как путь от «покажу как» до «сделай сам».

Наш опыт показывает, что дискуссия и совместное обсуждение научных вопросов – лучший способ формирования в подопечном настоящего ученого. Наш совет – больше задавайте вопросов типа «А вы как считаете?». Кроме того, с нашей точки зрения, формированию партнерских отношений будет способствовать «вы» – общение с учениками старших классов.

4. Последнее условие, которого мы хотим коснуться в данной статье, – *большая доля воспитания в научном руководстве*. Несмотря на узкую направленность научной деятельности, функции руководителя не ограничиваются советами в научной области. Конечно, не стоит расширять эти функции до предела, делая научного руководителя наставником по всем вопросам и гуру на жизненном пути. Однако научный руководитель может и должен беседовать с учеником о таких вопросах, как состояние науки в настоящее время, отношение к науке и ученым в России и зарубежных странах, патриотизм и гражданская ответственность ученого, нравственность в науке, смысл образования и научной деятельности, выбор жизненного пути, жизненные приоритеты и интересы и т. п. В этом заключается миссия научного руководителя как провожатого, который помогает определиться с выбором (или не выбором) научного поприща.

В заключение повторим основные условия работы научного руководителя с одаренными детьми: первоначальная неотобранность учеников, индивидуальная работа, создание партнерских отношений, большая доля воспитательной работы. Нам кажется, что перечисленные условия позволяют сформировать творческую, приятную и свободную обстановку, которая благоприятствует развитию научного сознания у школьников.

Текст как средство формирования стратегического мышления

В основе современного образования лежит идея развития личности ученика, формирования мировоззрения, необходимого для успешного самопознания, самооценки, саморазвития в настоящей и будущей деятельности. Образование нацелено не только на передачу ученику готовых знаний, но и на создание условий для освоения им способов и стратегий, как облегчить усвоение знания, сделать обучение результативнее, как самому получать необходимую информацию, применимую как в учебе, так и в жизни. Современные образовательные технологии, проектная и исследовательская деятельность, модульное или вариативное обучение, когда ученик может выбрать для изучения предметы, наиболее его интересующие, заставляют обучающихся самостоятельно принимать решения, планировать учебную деятельность, выстраивать и изменять свою образовательную траекторию. Поэтому приоритетным становится формирование у современных школьников стратегического мышления – мышления, направленного к цели и основывающегося на прогнозе будущего.

Стратегическое мышление предполагает умение конкретизировать свою цель и базовые приоритеты, умение видеть долгосрочную перспективу (*«как будет развиваться та или иная ситуация», «что мне необходимо узнать», «к какому результату это приведет»*) и возможности получить для этого достоверную и достаточную информацию. Информация в значительной степени определяет решение, выбор и последующие действия. Способность самостоятельно находить информацию, понимать, перерабатывать, хранить, передавать, использовать ее в ежедневной бытовой, учебной, профессиональной и общественной жизни является важнейшим показателем развития личности, ее мыслительных операций. Информационная грамотность определяется также как способность человека к активному усвоению знаний и применению их в своей жизни.

Формирование стратегического мышления основано на работе с текстом. При всем увеличивающемся потоке информации, а также формах ее передачи, среди которых не последнее место занимают изобразительные и звуковые объекты, текст остается главным ее источником. Информативность – одна из основных категорий текста. Его информационная основа составляет мате-

риал для мышления, его содержание (в аспекте *автор – текст*) и смысл (в аспекте *текст – реципиент*) отражают речемыслительную деятельность.

Текст в значительной степени будет влиять на формирование стратегического мышления, если его содержание будет значимым для личности, т.е. отвечает ее познавательным потребностям и запросам, доступным для понимания, убедительным, т. е. человек внутренне согласен с аргументами и выводами текста.

Специфика работы с текстом состоит в том, что он является не только предметом изучения, но и средством обучения. Текст читают, пересказывают, слушают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, понимают, создают. Обучающиеся выступают в качестве отправителя информации (*автора*) и ее получателя (*реципиента*), создают свой (*исходный, оригинальный*) текст, читают – имеют дело с *готовым* текстом, перерабатывают – получают *вторичный* текст. Они учатся находить в тексте понятия, факты и доказательства, определять достоверность источника, невысказанные позиции, логические несоответствия, ставить и находить в нем ответы на поставленные вопросы; учатся определять тему и основную мысль текста. Не менее важно научить их находить в тексте фактуальную, концептуальную и подтекстовую (скрытую) информацию, а также строить его в соответствии с речевой ситуацией. Большое внимание при этом уделяется освоению глагольной лексики со значением «говорения»: *сравнивать, соглашаться, противопоставлять, доказывать, убеждать и т. п.* На основе работы с текстом изучаются стили речи и, соответственно, речевые жанры. Сообщение, доклад, реферат, эссе, рецензия, сочинение, отчет, аннотация – эти и многие другие виды работ учащихся предполагают создание текста. Причем большая часть из них является *вторичными* текстами, предусматривающими не только переработку исходного и готового текста, но и выражение собственного аргументированного мнения, привлечение материала, изученного ранее, осмысление того, что надо узнать самостоятельно, а также умения рефлексии, отражающей позицию ученика. Здесь важно отметить, что работа с художественными произведениями отличается от работы с учебными и научными текстами. Такие виды текста, как образец, правило, алгоритм, план, задание к упражнению, таблица, схема, диктуют иные стратегию и тактику чтения, и их выбору также надо учить.

Итак, школьники учатся:

– осуществлять поиск информации,

– извлекать информацию из текста в различных источниках (учебник, словарь, справочная литература, Интернет, компакт-диск и др.),

– перерабатывать информацию разными способами (анализ, синтез, интерпретация, экстраполяция, оценка, аргументация, свертывание, систематизация),

– предъявлять информацию разными способами в соответствии с речевой ситуацией, нормами литературного языка и этическими нормами общения.

Работа с текстом в методике обучения русскому языку и литературе находится в центре внимания уже достаточно давно и достаточно разработана. Но в связи с развитием информационного общества следует учитывать новые противоречия. Современному ученику, с одной стороны, очень просто найти информацию, с другой стороны, при поиске он ограничивается зачастую *одним источником*, сравнить и сопоставить тексты на одну тему, выделить новое в другом тексте – для них проблема. Привычка читать гипертексты, получать информацию в сжатой форме (*тексты презентации*) или «по заголовкам» (*новостные ленты*) ведет к тому, что, с одной стороны, ученику трудно читать линейный текст (*текст книги*), составить текст по схеме или пересказать его, с другой – такое расположение учебного материала оказывается часто единственно возможным для их восприятия. У современных детей есть привычка «скользить» по тексту, не останавливаясь на непонятных словах, основных понятиях, и в то же время развита высокая скорость обработки информации, предпочтение нетекстовой, образной информации, умение работать в условиях многозадачности.

Такое мышление и восприятие, находящиеся в режиме быстрого переключения с одного фрагмента информации на другой, получило название «клипового мышления». К. Г. Фрумкин в статье «Клиповое мышление и судьба линейного текста» называет этот режим «альтернативным» (от слова «альтернатива» – «чередование»), когда «по прагматическим причинам увеличиваются плотность и разнообразие сообщаемой информации, навык поглощения гомогенного информационного потока заменяется навыком быстрого переключения между многими такими потоками». Ученый пишет: «Сегодня конфликт возникает не между текстом и образом, а внутри мира текстов и мира образов – между режимом погружения в один информационный поток и режимом постоянного переключения между разными такими потоками».

ми. Угрозу книге представляет не отказ от текста как такового, а отказ от длинного, целостного и линейно выстроенного текста». Тем не менее, рассуждает автор, если современным молодым людям трудно работать с линейным текстом, то клиповое мышление более соответствует той информационной среде, в которой обитает подросток. По мнению автора, клиповое мышление – «вектор в развитии отношений человека с информацией» [4].

Клиповое мышление, порожденное современным миром, ведет к тому, что развивается прежде всего поисковое и просмотровое чтение, когда читающий, читая, решает для себя, отвечает ли информация текста его запросам и может ли он ее использовать в дальнейшей работе. В связи с этим говорят, что современный человек – это «стратегический чтец», умеющий применять определенные стратегии – «группу действий и операций, организованных для достижения цели, подчиненных к общей конечной цели» [1, с. 10]. При этом и формируется стратегическое мышление, «когда есть системное видение и тактические действия подчинены достижению глобальной цели: «Я мчусь туда, где будет шайба, а не туда, где она была несколько мгновений назад», – говорил великий хоккеист Уэйн Грецки, и это же был девиз Стива Джобса» [2].

Перечислим некоторые из стратегий в работе с текстом.

Стратегия «Кластер» помогает вспомнить материал, систематизировать имеющиеся знания до знакомства с текстом. Суть его такова: новое понятие, изучаемое на уроке, записывается в центре доски. Учащиеся высказывают свои соображения, называют понятия, родственные указанному. Все предложения выслушиваются, записываются, обсуждаются. Чем больше идей выскажут ученики, тем выше будет интерес к изучаемой теме. По мере записи появившиеся слова соединяются лучами с ключевым понятием, от каждого слова могут идти новые ответвления, устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически в виде «грозди» отображает размышления, определяет информационное поле данной темы.

Применяются также стратегии «Паутинка ассоциаций», «Фишбоун», когда информация записывается в виде паутины или рыбного скелета. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова. «Ключевые термины»: приводятся 4–5 ключевых терминов из текста, учащимся предлагается подумать и дать общую трактовку этих терминов, предположить, какая между ними связь. Главное в этих приемах то, что еще на этапе до чтения текста у детей актуализируются имеющиеся по теме

сведения, формируется умение выделять ключевые слова в тексте. Ключевые слова – это перечень основных понятий текста. Их совокупность обеспечивает его семантическое ядро. Умение выделять ключевые слова в тексте позволяет определить его основную мысль и тему.

«Знаю – Хочу узнать – Узнал»: соотнесение школьниками известного и нового, определение своих познавательных запросов и развитие рефлексивности в процессе познания. Вся информация записывается в таблицу из трех столбцов: что знаю; что хочу узнать; что узнал и что осталось узнать.

INSERT: особая маркировка текста при его прочтении. Название приема складывается из первых букв его назначения: I – interactive – самоактивизирующая, N – noting – маркирующая, S – system – система, E – (for) effective – для эффективного, R – reading and – чтения и T – thinking – размышления. Данный прием предполагает либо на полях в тексте, либо в табличной форме с последующим ее заполнением относить фрагменты текста, его абзацы к следующим категориям: «V» – уже знал, «+» – новое, «–» – думал иначе, «?» – не понял. Ценность подобного приема не только в формировании умения критически относиться к тесту, но и оценка информации текста применительно к своим целям.

«Зигзаг». Позволяет изучить и систематизировать большой по объему материал. Ее удобно применять при работе с текстами, которые хорошо разбиваются на смысловые отрывки. Стратегия используется для групповой работы, где каждый член группы становится экспертом по какому-то вопросу.

«Синквейн». Используется на стадии рефлексии и позволяет обучающимся проявить творчество и выразить свое отношение к изучаемому явлению, объекту и т. п. Это стихотворение состоит из пяти строк. В первой строчке тема называется одним словом (имя существительное). Вторая строчка – описание темы в двух словах (имена прилагательные). Третья строчка – описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы). Четвертая строчка – фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме. Пятая строчка – синоним (метафора) из одного слова, которое передает суть темы. Синквейны полезны в качестве инструмента для синтеза сложной информации, оценки понятийного багажа учащихся, средства творческой выразительности.

Стратегии, таким образом, используются на разных этапах: до чтения, во время чтения, после чтения – в зависимости от цели, ко-

тору ставит перед собой читающий. Использование таких заданий позволяет детям четче формулировать свои мысли, активизируют деятельность обучающихся на уроке.

В связи с этим работа с текстом – задача не только учителя русского языка, литературы, иностранного языка и других предметов, «традиционно» отвечающих за работу с текстом, но и всех остальных школьных предметов. В этом есть требование Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), программ Международного бакалавриата, когда формирование универсальных (метапредметных, стратегических) действий должно быть согласовано и учтено при разработке образовательной программы школы и составлении метапредметного тематического планирования. Метапредметные действия определяются как «умственные действия, направленные на анализ своей познавательной деятельности и управление ею, будь то определение стратегии решения математической задачи, запоминание фактического материала по истории или планирование совместного (с другими учащимися) лабораторного эксперимента по физике или химии» [4, с. 67]. Способность человека к осмыслению текста и рефлексии, к использованию его содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, умение работать с информацией – ключевая компетенция современного ученика, выделенная во ФГОС и международных стандартах (портрете ученика Международного бакалавриата). Ее важность и значимость отмечена также в требованиях к профессиональной компетентности учителя, т. к. он не только должен владеть необходимым объемом знаний, умений и навыков, но и способен помочь своим ученикам освоить культуру грамотного информационного поведения. И в тех, и в других документах подчеркивается, что развивать умение работать с текстом необходимо в течение всей жизни, а не только во время обучения.

Можно с очевидностью сказать, что определяя работу с текстом, учителя определяют интеграцию предметов, развитие метапредметных навыков и формирование стратегического мышления.

Литература

1. Пранцова, Г. В. Современные стратегии чтения и понимания текста. – М. : Пенза, МГПИ ; ПГПУ, 2011. – С. 10.
2. Стратегическое мышление // [http://www.psychologos.ru/articles/view/strategicheskoe_myshlenie].

3. Фрумкин, К. Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста // http://nounivers.narod.ru/ofirs/kf_clip.htm.

4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования ; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М. : Просвещение, 2011.

Научное издание

**Развитие творческих способностей
учителя и учащихся**

Материалы VI Всероссийской
научно-практической
конференции

Ответственный редактор: И. М. Никитина
Технический редактор: Н. А. Лазариди

Подписано в печать 27.03.2015 г. Формат 60×84^{1/16}
Усл. печ. л. 17,67. Тираж 150 экз. Заказ № 19

ГБОУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88

Отпечатано
в ГБОУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88